**РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ**

**В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

**(из опыта работы образцового детского коллектива «Контрасты»**

**МБОУ ДО «Центра детского творчества» г. Мичуринска)**

**Сапанюк О. В.,**

педагог дополнительного образования I квалификационной категории МБОУ ДО «Центра детского творчества» г. Мичуринска

e-mail: ksanka.popova@yandex.ru

Всестороннее развитие личности, выявление и развитие детской одаренности - одни из самых важных задач [дополнительного образования](http://www.pandia.ru/text/category/dopolnitelmznoe_obrazovanie/) детей. Педагогический коллектив МБОУ ДО "Центр детского творчества" в процессе организации работы с одаренными детьми, прежде всего, стремится к созданию целостной системы, в которой работа творческих объединений ориентируется на конкретную идею. В сфере художественного развития такой идеей становится использование такого мощнейшего ресурса развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств.

Одарен каждый ребенок. И задача педагога – выявить своеобразие этой одаренности, создать условия для ее развития и реализации. Одаренный ребенок выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями, обладает нестандартным мышлением, творческим подходом, высокой мотивацией к деятельности. Поэтому главный принцип в работе с такими детьми - признание их уникальности и индивидуальный подход. [5, 4] Педагогика дополнительного образования, будучи гибкой, вариативной, непосредственно откликающейся на интересы и потребности обучающихся, наиболее полно отвечает этим критериям.

В образцовом детском коллективе «Контрасты» созданы все необходимые условия, помогающие максимально раскрывать актуальные и [потенциальные возможности](https://pandia.ru/text/category/potentcialmznie_vozmozhnosti/) обучающихся. Это и специально разработанные образовательные маршруты, и, как один из самых ярких примеров, мой опыт создания детских хореографических спектаклей, где в полной мере раскрывается и развивается творческая личность каждого ребенка в условиях синтеза не только различных видов деятельности, но и жанров искусства.

На сегодняшний день любой педагог-хореограф четко знает, что актерское мастерство - одна из важнейших составляющих в работе танцевального коллектива. Тесное взаимодействие этих двух основ - актерского мастерства и хореографии - даёт отличный результат в работе. Танцовщик, владеющий хотя бы элементарными навыками актерского мастерства, на сцене будет выглядеть весьма колоритно. Поэтому развитию актерского мастерства я уделяю большое внимание в процессе образовательной деятельности: это специально разработанные занятия, тренинги, мастер-классы и т.д.

Проводя такую масштабную работу, я пришла к выводу, что все это можно и нужно реализовывать не только в подготовке к конкурсным и концертным выступлениям. Возникло желание и необходимость создавать что-то оригинальное, самобытное - спектакли, где главными героями, безусловно, являются дети. И мне хотелось бы поделиться своим опытом, как можно, вовлекая детей в творческий процесс создания хореографических спектаклей, ненавязчиво создавать творческую среду, позволяющую развивать детскую одаренность.

Любая хореографическая постановка всегда связана с большими сложностями, как в профессиональном плане, так и человеческом. Создание спектакля с детьми - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность помогает преодолевать детям застенчивость и зажатость, более выразительно раскрывая их потенциал. В ходе подготовки следует стараться соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать обучающихся;

- не навязывать своего мнения (умейте выслушать, побуждайте к тому, чтобы ребенок вновь проявлял инициативу, высказывал своё мнение – даже, если оно ошибочно);

- предоставлять детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Выбирая материал для постановки, следует отталкиваться от возрастных особенностей и возможностей, знаний и умений детей, но в то же время нужно обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

Участие творчески одаренных обучающихся в создании спектакля - одна из основ успеха. Зачастую эти дети являются главными героями программ. У большинства из них сольные номера, которые носят связующий характер между репликами и игрой актеров:

* в одном из спектаклей воспитанница младшей группы Арина Фокина выступила в роли ангела. Вместе со свои наставником она отправлена на Землю, чтобы задавать много вопросов, как это присуще обычному ребенку. Она не забывает шалить, проказничать, но и вместе с тем, помогать людям и получать ответы на важные вопросы (спектакль «Седьмое небо» 2015 г);
* Елизавета Ефремова, Арина Фокина, Владимир Мосякин, Оксана Кретинина, Виктория Протасова – обычные беспризорники одного из старых заброшенных портов малоизвестного города. Дело близится к Новому году. Встречая старого боцмана, проживающего на одном из кораблей, они отмечают этот праздник вместе. На протяжении всего спектакля боцман делится с ними своими давними воспоминаниями, морскими байками. Все вместе они пьют чай, встречают непрошеных гостей, путешествуют на самолете. А главное - верят в чудо и загадывают желания (спектакль «Загадай желание» 2015г.);
* внуки Елизавета и Данил приходят в гости к дедушке, и проводят у него один незабываемый день. Синтез двух поколений. Молодежь стремится научить новым веяниям: гаджеты, музыка, выражения, одежда и т.д. А дедушка, напротив, пытается рассказать и показать лучшее из своего времени: фотографии, воспоминания, фильмы, игры (спектакль «О самом главном» 2017 г.);
* маленькая девочка Полина ранним утром обнаружила, что осталась дома совершенно одна. Казалось бы, грустно и нечем заняться. Находит мамину записку, в которой прочитала целый перечень того, что нельзя делать. А в конце записки поздравление с 1 Июня - Днем защиты детей. Это и стало отправной точкой самого детского дня. По стечению обстоятельств Полина занимается всем чем угодно: говорит по телефону, примеряет мамины вещи, рисует бабушке подарок на бухгалтерских отчетах мамы, готовит еду. Даже успевает поучить свою старшую сестру (спектакль «Самый детский день» 2021 г.);
* любопытная Варвара и Лешик отправляются на поиски стрелок лесных часов, которые были похищены. Ведь без них часы не смогут пробить ровно 12 в новогоднюю ночь, а значит все останутся без долгожданного праздника. Вместе они проделывают длинный и интересный путь: попадают на чашку чая к забавным жителям леса, в гости к пингвинам, коротышкам и сурикатам. От чрезмерного любопытства Варвара теряет собственный нос, который потом находит в колыбельке трех нянюшек (спектакль «Новогодние приключения Лешика и любопытной Варвары» 2013 г).

Все воспитанники очень долго работают с текстом. Сначала детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет ведение диалога, но, чувствуя поддержку (подсказку) педагога, дети начинают действовать более естественно и уверено, их речь становится разнообразнее и выразительнее. Одна из задач – правильно выстроить интонации, паузы, мизансцены и взаимодействие друг с другом. Никакого навязывания. Данная работа мной выстраивается таким образом, что дети сами понимают свою роль в спектакле. Ребята высказывают собственные идеи и отстаивают их.

В силу того, что они не ограничиваются в своей деятельности теми требованиями, которые содержит задание, дети открывают новые способы решения проблем, нередко отказываясь от традиционных методов решения, если их способы более рациональны и красивы.[2, 2] Путем многочисленных проб обучающиеся находят то самое «зерно».

А дальше остается только корректировать и работать над ошибками. И здесь на помощь вновь приходят уроки актерского мастерства и импровизации. Все без исключения справляются с поставленными задачами. Как итог - успешное выступление на сцене Мичуринского драматического театра.

Таким образом, в процессе подготовки хореографического спектакля можно создать уникальные условия, позволяющие детям познавать себя, свои возможности, выявлять, развивать многообразие творческого потенциала, самовыражаться и самореализовываться, формировать гармоничные отношения с окружающими.

Все это способствует также совершенствованию образовательного процесса, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра.

**Литература**

1. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. – М., 1993.
2. Белинская И. Особенности учебной деятельности и поведения ребенка с признаками одаренности / <https://pandia.ru/text/80/107/55562-2.php>
3. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М., 2004.
4. Монкс, Ф. Одаренные дети / Ф. Монкс, И. Ипенбург; пер. А.В.
5. Дошкольное образование. совре менные стратегии и механизмы работы с одаренным и детьми / <https://megalektsii.ru/s68516t3.html>
6. Белопольский. – Москва: Когито-Центр, 2014. – 136 с.
7. Бабина И.В. Программа работы с одаренными детьми в учреждении дополнительного образования детей <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=42013>