Управление народного образования

администрации г. Мичуринска

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

г. мИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована к утверждению на заседании педагогического советаПротокол от 26.11.2020 №2 | УТВЕРЖДАЮЗаведующий МБДОУ «Детский сад №29 «Журавушка»Л. И. КобарженковаПриказ от 26.11.2020 №43  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественно-эстетической направленности**

**«Калинка»**

**Уровень освоения – ознакомительный**

**Возраст учащихся 5-7 лет**

**Срок реализации –2 года**

**Авторы-составители:**

Музыкальный руководитель Василевская В. А.

Педагог дополнительного образования Н. А. Щекочихина

**.**

**Мичуринск, 2018 г.**

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. педагога | Щекочихина Наталья АнатольевнаВасилевская Вера Александровна |
| Вид программы | модернизированная |
| Тип программы | Общеразвивающая |
| Образовательная область | Художественное – эстетическое  |
| Направленность деятельности | Музыкально-танцевальная |
| Способ освоения содержания образования | практический  |
| Уровень освоения содержания образования | ознакомительный |
| Уровень реализации программы | Дошкольное образование |
| Форма реализации программы | групповая |
| Продолжительность реализации программы | 2 года |

 Рабочая программа «Калинка» - это комплексная программа художественно-эстетической направленности по ознакомлению детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа посредством музыки и танца, ориентированная на нравственно-патриотическое и художественно–эстетическое воспитание детей.

 Строится эта программа на концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу которых положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств

 Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с музыкальными и танцевальными обычаями и традициями, трудом русского народа по народному календарю, с поэтическим народным творчеством.

**Актуальность программы.**

 В народном искусстве заложены большие воспитательные и развивающие возможности. Детский фольклор способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, музыкальные и танцевальные способности, развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Приобщение ребенка к народному творчеству очень важная и благодатная задача. Необходимо, используя гуманистический потенциал отечественной культуры, способствовать социализации личности каждого ребёнка, раскрытию таланта, развитию творческих способностей.

Нормативной базой программы являются:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г.Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет
Срок освоения программы – 2 года.

Объем программы: 72ч: 1-й год обучения – 36 часов в год; 2-й год обучения -36 часов в год.

**Формы обучения и виды занятий.**

Обучение очное. В ходе реализации программы проводятся групповые практические занятия.

Режим занятий:1-ый год -1 раз в неделю по 25 минут, 2-ой год -1 раз в неделю по 30 минут

 **Цель программы** - введение дошкольников в мир фольклорного искусства, формирование первоначальных умений знаний о народном, традиционном песенном и танцевальном творчестве.

**Новизна программы**

Данная программа направлена на изучение традиционной празднично-игровой культуры русского народа, как материальной, так и духовной, а также на развитие музыкально-танцевальных способностей детей.

**Особенностью программы** является то, что она строится на сочетании разных направлений образовательной деятельности: в процессе занятий обучающиеся знакомятся с фольклорными песнями, танцами, играми, обрядами.

Кроме того, обучающиеся привлекаются к практической и исследовательской деятельности по сохранению и возрождению традиционной празднично-игровой культуры, участвуют в проведении календарных праздников.

**Задачи**

**1год обучения**

**Образовательные:**

* Знакомить детей с русским народным, поэтическим, музыкальным и хореографическим творчеством, традиционными праздниками, народными играми, обычаями и обрядами.
* Формировать исполнительские навыки в области пения и движения;
* обучать элементам народной хореографии;
* обучать игре на народных музыкальных инструментах;
* обучать народному пению
* развивать музыкальный слух и певческие способности;

**Воспитательные:**

* Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
* Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
* Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

**Развивающие:**

* Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
* Развивать активное восприятие музыки и танца по средствам фольклора;
* Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
* Развивать музыкальные и танцевальные способности
* Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей
* Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

**2 год обучения**

 **Образовательные:**

* Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа;
* изучение и освоение традиционного музыкального и танцевального фольклора;
* развивать познавательную активность;
* развивать музыкальный слух и певческие способности;
* формировать сценические навыки и навыки фольклорного исполнительства.

**Воспитательные:**

* формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
* воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа;
* способствовать воспитанию уважения к народным традициям и культуре России;
* воспитывать уважительное отношение к другим детям и взрослым.

 **Развивающие:**

* развивать кругозор и интерес к народной культуре;
* развитие творческо - исполнительских навыков и умений учащихся на фольклорной основе;
* формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народного творчества русского народа;
* развивать интерес к русской народной культуре;
* развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации.

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Формы аттестации, контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.Покров | 12 | 6 | 6 |  |
| * 1. «Что такое фольклор». Праздник Покров.
 | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| * 1. «Октябрь настал, Покров праздник заиграл»
 | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| * 1. «Как Покров к нам пришёл - так и пляску завёл!»
 | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| * 1. «Посиделки на Покров»
 | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| * 1. «Время сказочных даров- будем праздновать Покров!»
 | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| * 1. «Покровский хоровод»
 | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 1.7. «На Покров день» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 1.8. «Праздник Покрова наступил, веселиться пригласил.» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 1.9. «Матушка Покрова, покрой сыру землю и меня молоду!» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 1.10. «В гости к бабушке на блины и оладушки». | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 1.11. «Праздник русских народных игр на Покров» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 1.12. «Покровская ярмарка» | 1 | - | 1 | Открытое мероприятие для родителей |
| 2.Святки-колядки | 12 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 2.1. «Готовимся к Святкам» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 2.2. «Что такое колядка? | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 2.3. «На пороге – коляда» | 1 | 0.5 | 0,5 | беседа |
| 2.4. «Коляда, отворяй ворота» | 1 | 0.5 | 0.5 | наблюдение |
| 2.5. «Святые вечера» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 2.6. «Гуляют ребятки в зимние святки» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 2.7. «Колядки, колядки!» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 2.8. «Зимняя карусель» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 2.9. «Пришла коляда накануне Рождества» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 2.10. «Зимние святки» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 2.11. «Святки» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 2.12. «Всех зовём на наши святки» | 1 | - | 1 | Открытое мероприятие для родителей |
| 3.Троица | 12 | 6 | 6 | творческое задание |
| 3.1. «Зелёные святки» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 3.2. «В гости к берёзке» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 3.3. «Берёзовая карусель» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 3.4. «Пусть сердца раскроются На Святую Троицу!» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 3.5. «Люблю берёзку русскую» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 3.6. «Праздник Троицы встречаем – игры затеваем» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 3.7. «Русская краса, берёзонька моя» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 3.8. «Троицкие забавы» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 3.9. «У берёзки нашей споём мы и попляшем» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 3.10. «Народные гуляния на Троицу» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 3.11. «Русская краса, берёзонька моя» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 3.12. «Праздник русской берёзки» | 1 | - | 1 | Открытое мероприятие для родителей |
| **ИТОГО:** | 36 | 18 | 18 |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Формы аттестации, контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.Кузьминки - посиделки | 12 | 6 | 6 | творческое задание |
| 1.1. «Кузьминки – об осени поминки» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 1.2. «Кузьминки – частушки» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 1.3. «Кузьминки – встреча зимы» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
|  1.4. «Не сковать реку зиме без ноября»  | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 1.5. «Приметы Кузьминки» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 1.6 1.6. «Кузьминки - праздник не безделья, праздник рукоделия». | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
|  1.7. «Пришли Кузьминки – оберег принесли» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 1.8. «Святые Кузьма и Демьян» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 1.9 1.9. «Кузьминки – курятники» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 1.11.10. «Демьянов путь – не путь, а только зимы перепутье»  | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 1.11. «Кузьма – Демьян уходит, а с ним и осень – славная хозяюшка» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 1.12. «Кузьма – Демьян уходит, а с ним и осень – славная хозяюшка» | 1 | - | 1 | Открытое мероприятие для родителей |
| 1. 2. Крещение Господне
 | 12 | 6 | 6 |  |
| 2.1. «Крещенское утро» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 2.2 2.2. «Крещенские приметы»  | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 2.32.3. «Крещенские морозы» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 2.4. «Крещенский светлый храм» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 2.5. «Крещенский сочельник» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 2.6. «Крещенская водица здоровью пригодится» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 2.7. «Крещенские заплывы» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 2.8. «Шуточные крещенские гадания» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 1. 2.9. «Частушки на Крещение»
 | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 2.10. «Крещенские игры и затеи» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 2.11. «Праздничный крещенский стол» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 2.12. «Крещенские посиделки» | 1 | - | 1 | Открытое мероприятие для родителей |
| 3. Благовещение | 12 | 6 | 6 |  |
| 1. 3.1. «С нами чудо из чудес Благовещение с небес»
 | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 3.2. «Приметы Благовещения» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 3. 3.3. «Благую весть в душе храните» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 3.4. «Приди весна с радостью, приди с Божьей милостью» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 3 3.5. «Пришёл апрель – принёс капель»  | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
|  3.6. «Загадаем доброе желание» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 3.7. «Благовещение настало, колокольный льется звон». | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 3 3.8. «Радостное известие» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 3.9. «Летели 2 птички» | 1 | 0,5 | 0,5 | творческое задание |
| 3.10. «Птица гнезда не вьёт». | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 3.11. «Послушание, Милосердие, Доброта» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 3.12. «Благовещение – день добра и света» | 1 | - | 1 | Открытое мероприятие для родителей |
| **ИТОГО:** | 36 | 18 | 18 |  |

**Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

**Сентябрь**

**1 занятие**

**Тема: «Что такое фольклор». Праздник Покров.**

**Теория:** Знакомство детей с понятием фольклор. Дать детям представление

 о народных традициях.

**Практика:** Разучивание заклички «Осень, осень в гости просим».

 Попробовать играть на деревянных ложках. Хороводный шаг.

 **2 занятие**

 **Тема: «Октябрь настал, Покров праздник заиграл!**

 **Теория:** Познакомить детей с историей возникновения праздника «Покров

 Божией Матери»

 **Практика:** Разучивание потешки «Иванушка», осваивать игру на

 деревянных ложках. Игра «Петушок и курочка»

 **3занятие**

 **Тема: Как Покров к нам пришёл - так и пляску завёл!**

 **Теория:** Познакомить с разными видами хороводов. Приступить к

 разучиванию хоровода с платками «Покровское кружево»

 **Практика:** Приступить к разучиванию хоровода с платками

 «Покровское кружево»

 **4 занятие**

 **Тема: «Посиделки на Покров»**

 **Теория:** Познакомить с обрядом русских посиделок. Знакомство с трещёткой**.**

 **Практика:** Разучить песню «Как у наших у ворот». Игра на деревянных ложкахитрещётке. Разучивание хоровода.

 **Октябрь**

 **1 занятие**

 **Тема: «Время сказочных даров- будем праздновать Покров!»**

 **Теория:** Продолжать знакомить с русским народным творчеством (игры, частушки)

 **Практика:** Учить песню, повторить потешку, поиграть на ложках и трещётке.

 **2 занятие**

 **Тема: «Покровский хоровод»**

 **Теория:** Познакомить с понятием «рисунок танца» (разновидности)

 **Практика:** Доучить до конца хоровод. Игра «Кострома». Разучить хоровод «На горе**-**то калина».

 **3 занятие**

 **Тема: «На Покров день»**

 **Теория:** Познакомить с частушками

 **Практика:** разучить «Покровские частушки». Поиграть на свистульках и бубне.

 **4 занятие**

 **Тема: «Праздник Покрова наступил, веселиться пригласил.»**

 **Теория:** Рассказать о кадрилях.

 **Практика:** приступить к разучиванию кадрили «Полька через ножку»

 Повторить хороводы.

 **Ноябрь**

 **1 занятие.**

 **Тема: «Матушка Покрова, покрой сыру землю и меня молоду!»**

 **Теория:** Рассказать, почему Покров считается девичьим праздником

 **Практика:** создать шумовой оркестр и поиграть. Доучить кадрить и повторить песни и игры.

 **2 занятие.**

 **Тема: «В гости к бабушке на блины и оладушки».**

 **Теория**: Рассказать о традиции печь блины на Покров

 **Практика**: разучить частушки про блины. Игра шумового оркестра. Повторить песни.

 **3 занятие.**

 **Тема: «Праздник русских народных игр на Покров»**

 **Теория:** Рассказать о русских народных играх и забавах на Покров.

 **Практика:** Работа над пройденным материалом. Потешка «Кот на печку пошёл»

 **4 занятие.**

 **Тема: «Покровская ярмарка»**

 **Теория: -**

 **Практика:** открытое развлечение для родителей.

 **Декабрь**

 **1 занятие**

 **Тема: «Готовимся к Святкам»**

 **Теория:** познакомить с одним из главных обрядовых праздников Рождества.

 **Практика:** разучить русскую народную песню "Ой, ты, зимушка-зима" и

потешку «Ты, мороз, мороз, мороз».

 **2 занятие**

 **Тема: «Что такое колядка?**

 **Теория:** Беседа о рождественских праздниках и колядовании.

 **Практика**: разучить основные движения парной пляски «Русские зимы до чего ж красивы!». Игра «Ручеёк**»**

 **3 занятие**

 **Тема: «На пороге – коляда»**

**Теория:** Познакомить и рассказать о с зимних песнях-закличках

 **Практика:** разучить закличку «Приходи, Зима», повторить песню и потешку, поиграть в игру «Ручеёк».

 **4 занятие**

 **Тема: «Коляда, отворяй ворота»**

 **Теория:** Продолжать знакомить детей с русской народной культурой через

обыгрывание песенок, потешек, народных игр.

 **Практика:** разучивание песни «Рождество Христово» Игра на народных

инструментах: ложки, трещотки.

 **Январь**

 **1 занятие**

 **Тема: «Святые вечера»**

 **Теория:** рассказать о святочных вечерах

 **Практика:** разучить парную пляску. Провести игру «Свеча». Повторить потешку.

 **2 занятие**

 **Тема: «Гуляют ребятки в зимние святки»**

 **Теория:** познакомить детей со считалками и прибаутками

 **Практика:** музыкально – фольклорные игра «Бабка», работа над песней, пляской.

 **3 занятие**

 **Тема: «Колядки, колядки!»**

 **Теория:** Продолжать знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, игрищ, устраиваемых на улицах в зимнее время

 **Практика:** повторение всего изученного материала Разучивание заклички «Падай, падай, белый снег»

 **4 занятие**

 **Тема: «Зимняя карусель»**

 **Теория:** Познакомить детей с праздниками, которые отмечают в период

 зимних Святок (Рождество, Новый год).

 **Практика:** игра «Золотые ворота» Разучить хоровод «Как на тоненький ледок».

 **Февраль**

 **1 занятие**

 **Тема: «Пришла коляда накануне Рождества»**

 **Теория:** Рассказать о такой традиции, как девичьи гадания

 **Практика:** разучить песню «Ой, вы святки».

 **2 занятие**

 **Тема: «Зимние святки»**

 **Теория:** Знакомство с обрядовыми играми, основными участниками которых являлся ряженый народ в масках: медведя, козы, волка

  **Практика:** разучить потешку «Уж ты зимушка-зима»

 **3 занятие**

 **Тема: «Святки»**

 **Теория:** Дать более углубленное представление о празднике – зимние Святки.

 **Практика:** отработка изученных танцев и повтор игр и песен

 **4 занятие**

 **Тема: «Всех зовём на наши святки»**

 **Теория: --------**

 **Практика:** открытое развлечение для родителей

 **Март**

 **1 занятие**

 **Тема: «Зелёные святки»**

 **Теория:** Знакомство с обрядовым праздником - Троица**.**

 **Практика:** Оркестр: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия

 **2 занятие**

 **Тема: «В гости к берёзке»**

 **Теория:** Рассказать об особом отношении русских людейк берёзе

 **Практика:** разучить хоровод «Заплетись, плетень»

 **3 занятие**

 **Тема: «Берёзовая карусель»**

 **Теория:**знакомство с древними обычаями и традициями празднования Троицы.

**Практика:** Заучивание заклички «Солнышко, солнышко.»

 **4 занятие**

 **Тема: «Пусть сердца раскроются На Святую Троицу!»**

 **Теория:** Продолжать знакомить с мифоэпическим восприятием берёзы нашими предками

 **Практика:** Русская народная песня «На зеленом лугу».

 **Апрель**

 **1 занятие**

 **Тема: «Люблю берёзку русскую»**

 **Теория:** Познакомить со значением символики русской берёзки, как символом красоты русской природы

 **Практика:** Разучить хороводную игру «Баба сеяла горох»

 **2 занятие**

 **Тема: «Праздник Троицы встречаем – игры затеваем»**

 **Теория:** Познакомить с древнерусскими обрядами, проводимыми в Троицын день.

 **Практика:** Игра на детских музыкальных инструментах.

 **3 занятие**

 **Тема: «Русская краса, берёзонька моя»**

**Теория:** Приобщать дошкольников к ценностям православной культуры и традициям родного края.

 **Практика:** Русская народная песня «На горе – то калина».

 **4 занятие**

 **Тема: «Троицкие забавы»**

 **Теория:** Поддерживать и развивать интерес у детей к пониманию обрядов и обычаев, связанных с **праздником.**

**Практика:** Разучить хороводную игру «Пугало». Разучить круговую кадриль «Задорная»

**Май**

**1 занятие**

**Тема: «У берёзки нашей споём мы и попляшем»**

**Теория:** разучить частушки «Пестрецовские посиделки»

**2 занятие**

**Тема: «Народные гуляния на Троицу»**

**Теория:** развивать интерес к истории и культуре русского народа, способствовать развитию стойкого интереса к малым фольклорным формам.

**Практика:** Игра "Собери ложки". Разучить песню «По малинку в сад пойдем»

**3 занятие**

**Тема: «Русская краса, берёзонька моя»**

**Теория:** развивать и закреплять желание детей жить в соответствии с православным календарём, узнавать и осваивать традиции православной культуры.

**Практика:** работа над разученным материалом

**4 занятие**

**Тема: «Праздник русской берёзки»**

**Теория: -----**

**Практика:** открытое развлечение для родителей

**2 год обучения**

**Сентябрь**

**Кузьминки-посиделки**

**1 занятие**

**Тема: «Кузьминки – об осени поминки»**

**Теория:** Познакомить детей с историей праздника.

**Практика:** Разучивание потешки «Ножки, ножки, где вы были?»

Игра на деревянных ложках.

 **2 занятие**

 **Тема: «Кузьминки – частушки»**

 **Теория**: Продолжать знакомить с русским народным творчеством (игры, частушки)

 **Практика:** разучить «Частушки на Кузьминки». Поиграть на свистульках и бубне.

 **3 занятие**

 **Тема: «Кузьминки – встреча зимы»**

 **Теория:** Продолжатьзнакомить с разными видами хороводов.

 **Практика:** Приступить к разучиванию хоровода «Собирайся, народ»

 **4 занятие**

 **Тема: «Не сковать реку зиме без ноября»**

 **Теория:** Показать самобытность народа, которая появляется в песнях на Кузьминки.

 **Практика:** Приступить к разучиванию песни «Позолоченая прялица»

 **Октябрь**

 **1 занятие**

 **Тема: «Приметы Кузьминки»**

 **Теория:** Продолжать знакомить с русским народным творчеством (игры)

 **Практика:** Повторить изученную песню «Позолоченная прялица»

 **2 занятие**

 **Тема: «Кузьминки - праздник не безделья, праздник рукоделия».**

 **Теория:** Обсудить с детьми, чем занимались на Руси в данный праздник.

 **Практика:** разучить р.н. игру «В углы». Работа над хороводом

 **3 занятие**

 **Тема: «Пришли Кузьминки – оберег принесли»**

 **Теория:** Вспомнить о изученных кадрилях, песнях, потешках.

 **Практика:** Работа над хороводом. Выучить потешки земле и ветру.

 **4 занятие**

 **Тема: «Святые Кузьма и Демьян»**

 **Теория:** Рассказать о святых Кузьме и Демьяне.

 **Практика:** Поиграть в р.н. игру «Золотые ворота», песня «Во кузнице», хоровод**.**

 **Ноябрь**

 **1 занятие**

 **Тема: «Кузьминки – курятники»**

 **Теория:** Дать детям представление о том, как связаны с этим праздником куры.

 **Практика:** Разучить р.н. игру «Подушечка», песню «Посею лебеду на берегу»

 **2 занятие.**

 **Тема: «Демьянов путь – не путь, а только зимы перепутье».**

 **Теория**: Познакомить с традициями, связанными праздником «Кузьминки»

 **Практика**: Разучить танец «Русские узоры», потешку про солнце.

 **3 занятие.**

 **Тема: «Кузьма – Демьян уходит, а с ним и осень – славная хозяюшка»**

 **Теория:** Повторить весь изученный материал.

 **Практика:** Повторить песню «Во кузнице», танец, игру «В углы»,

 **4 занятие.**

 **Тема: «Кузьминки – посиделки «Батюшка Кузьма-Демьян»**

 **Теория: -**

 **Практика:** открытое развлечение для родителей.

 **Декабрь**

 **Крещение**

 **1 занятие**

 **Тема: «Крещенское утро»**

 **Теория:** Познакомить с историей возникновения праздника Крещение Господне.

 **Практика:** разучить русскую народную песню "Серебряная песенка" и

потешку «Мороз»

 **2 занятие**

 **Тема: «Крещенские приметы»**

 **Теория:** Рассказать обособенностях и традициях празднования Крещения.

 **Практика**: Разучить танец звёздочек. Поиграть в игру «Корабейники».

**3 занятие**

 **Тема: «Крещенские морозы»**

 **Теория:** Познакомить и рассказать о зимних песнях-закличках.

 **Практика:** разучить закличку «Морозушко – мороз», поиграть в игру «Коробейники». Разучить оркестр «Светит месяц».

 **4 занятие**

 **Тема: «Крещенский светлый храм»**

 **Теория:** познакомить детей с архитектурой церквей; пояснение таких слов, как Христиане, **Храм**, Икона, Молитва, Крест.

 **Практика:** Разучить песню «По дороге в божий храм»

 **Январь**

 **1 занятие**

 **Тема: «Крещенский сочельник»**

 **Теория:** пояснить детям о связи ангелов с данным праздником.

 **Практика**: выучить танец ангелов, потешку «Саночки»

 **2 занятие**

 **Тема: «Крещенская водица здоровью пригодится»**

 **Теория:** Расширять и обогащать представления детей о православных традициях русского народа.

 **Практика**: повторить разученный материал

 **3 занятие**

 **Тема: «Крещенские заплывы»**

 **Теория:** Продолжать знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, игрищ, устраиваемых на улицах в зимнее время

 **Практика:** повторение песен, потешек и игр.

 **4 занятие**

 **Тема: «Шуточные крещенские гадания»**

 **Теория:** Познакомить детей с крещенской обрядовой традицией - гаданиями.

 **Практика:** Работать над разученными танцами

 **Февраль**

 **1 занятие**

 **Тема: «Частушки на Крещение»**

 **Теория:** Развивать словарный запас, эмоциональную отзывчивость через исполнение частушек.

 **Практика:** Разучить частушки о Крещении.

 **2 занятие**

 **Тема: «Крещенские игры и затеи»**

 **Теория:** Знакомство с обрядовыми крещенскими играми

  **Практика:** разучить игру «Счастливая подкова», работа над оркестром

 **3 занятие**

 **Тема: «Праздничный крещенский стол»**

 **Теория:** Рассказать о крещенских посиделках на Руси.

 **Практика:** повторить пройденный материал

 **4 занятие**

 **Тема: «Крещенские посиделки»**

 **Теория: --------**

 **Практика:** открытое развлечение для родителей

 **Март**

 **Благовещение Пресвятой Богородицы**

 **1 занятие**

 **Тема: «С нами чудо из чудес Благовещение с небес»**

 **Теория:** Знакомство с обрядовым праздником - Благовещенье**.**

 **Практика:** Разучить закличку «Выйди, Маша из ворот», нар. Песня «Пойду ль я»

 **2 занятие**

 **Тема: «Приметы Благовещения»**

 **Теория:** Рассказать обособенностях и традициях празднования Благовещения.

 **Практика:** Разучить хоровод «Ой бежит ручьём вода».

 **3 занятие**

 **Тема: «Благую весть в душе храните»**

 **Теория:** расширять кругозор детей, их знания о календарном весеннем празднике Благовещение.

 **Практика:** работа над песней и хороводом. Разучить игру «7 раз примерь – один отрежь»,

 **4 занятие**

 **Тема: «Приди весна с радостью, приди с Божьей милостью»**

 **Теория:** Развивать творческую самостоятельность в создании художественных образов, используя русские народные песни, потешки, игры, танцы.

 **Практика:** Разучить песню «К нам пришла весна», потрешку о жаворонках

 **Апрель**

 **1 занятие**

 **Тема: «Пришёл апрель – принёс капель»**

 **Теория:** Поддерживать стремление **детей** искать выразительные средства для создания образа персонажей, используя позу, жест, движение.

 **Практика:** Приступить к изучению танца «Красный сарафан».

 **2 занятие**

 **Тема: «Загадаем доброе желание»**

 **Теория:** Познакомить с новым хороводом, учить запоминать слова, мелодию. Освоить движения хоровода.

 **Практика:** работа над разученным материалом

 **3 занятие**

**Тема: «Благовещение настало, колокольный льется звон».**

**Теория:** Познакомить с колокольным звоном, музыкальным инструментом колокольчиком.

**Практика:** Приступить к изучению колокольчика, оркестр «Колокольчик».

 **4 занятие**

 **Тема: «Радостное известие»**

 **Теория:** Знакомство с праздничными играми.

 **Практика:** Русская народная песня «Как у наших у ворот», игра «Веночек».

**Май**

**1 занятие**

**Тема: «Летели 2 птички»**

**Теория:** Совершенствовать умение двигаться в хороводах.

**Практика:** работа над разученными танцами и играми

**2 занятие**

**Тема: «Птица гнезда не вьёт».**

**Теория:** совершенствовать напевно петь русские народные песни.

**Практика:** Русская народная песня «Как у наших у ворот», оркестр

**3 занятие**

**Тема: «Послушание, Милосердие, Доброта»**

**Теория:** Повторение всего изученного репертуара.

**Практика:** работа над танцами и песнями

**4 занятие**

**Тема: «Благовещение – день добра и света»**

**Теория: -----**

**Практика:** открытое развлечение для родителей

 **Ожидаемые результаты программы**

* 1. **Год обучения**

**Обучающиеся должны знать:**

* о фольклоре как источнике народной мудрости;
* Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Покров, Святки, троица)
* Игры, песни, потешки народного календаря.
* Малые формы фольклора (заклички, попевки, считалки, дразнилки)
* Знать музыкальный репертуар календарных праздников

 **Обучающиеся должны уметь:**

* Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, считалки, загадки, дразнилки).
* Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения:

«Воротца», «Змейка», круг в круге, «прочёс», два круга из колонны, выполнять движения в свободной пляске.

* Владеть приёмами игры на ложках, играть в оркестре
* Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
* С желанием участвовать в любом виде деятельности.
* Передавать в движениях характер русских хороводов и плясок
* Пользоваться шумовыми инструментами в песнях и танцах.
* Самостоятельно организовывать народные игры, освоенные на занятиях.

**Метапредметные**

***Познавательные УУД:***

обогащает знаниями, расширяет кругозор.

***Регулятивные УУД:***

мотивирует на дальнейшие занятия и изучение фольклора, учит выражать себя в песне и танце

***Коммуникативные УУД***

учит не бояться публичных выступлений; совершенствует навыки эффективного взаимодействия в коллективе

***Личностные:*** укрепляет чувства патриотизма, гордости и любви к родной культуре, повышает самооценку

прослеживается положительная мотивация к изучению русского фольклора;

развивается дружеское отношения к другим детям.

**2год обучения**

 **Обучающиеся должны знать:**

* основные русские календарные праздники и основные жанры фольклора;
* знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётка, балалайка) и различать их по звучанию;
* понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом;
* знать разновидности плясок и хороводов.

 **Обучающиеся должны уметь:**

* владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре;
* точно и правильно исполнять движения в танцевальных композициях;
* выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», плетень; перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук;
* владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
* уметь импровизировать;
* уметь творчески самовыражаться;
* исполнять фольклорные произведения в ансамбле, оркестре.

**Метапредметные**

***Познавательные УУД:***

* самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
* выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

***Регулятивные УУД*:**

 Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания о народных традициях, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности

***Коммуникативные УУД:***

* эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;
* способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
* уметь и желать участвовать в коллективном творчестве.

***Личностные результаты:***

* применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни;
* развитие доверия, доброжелательности и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
* развитие сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.

**Календарный учебный график**

* 1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел/Тема | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 09 |  |  | занятие-игра | 1 | «Что такое фольклор». Праздник Покров. | Муз. зал |  |
| 2 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Октябрь настал, Покров праздник заиграл» | Муз. зал |  наблюдение |
| 3 |  |  |  | занятие-игра | 1 | Как Покров к нам пришёл - так и пляску завёл! | Муз. зал |  творческие задания |
| 4 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Посиделки на Покров» | Муз. зал | беседа |
| 5. | 10 |  |  | занятие-игра | 1 | «Время сказочных даров- будем праздновать Покров!» | Муз. зал | наблюдение |
| 6. |  |  |  | занятие-игра | 1 | Покровский хоровод»«На Покров день» | Муз. зал | творческие задания |
| 7. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «На Покров день» | Муз. зал |  |
| 8. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Праздник Покрова наступил, веселиться пригласил.» | Муз. зал | наблюдение |
| 9. | 11 |  |  | занятие-игра | 1 | «Матушка Покрова, покрой сыру землю и меня молоду!» | Муз. зал | творческие задания |
| 10 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «В гости к бабушке на блины и оладушки». | Муз. зал |  |
| 11. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Праздник русских народных игр на Покров» | Муз. зал | наблюдение |
| 12. |  |  |  | развлечение | 1 | «Покровская ярмарка» | Муз. зал | Открытое мероприятие для родителей |
| 13. | 12 |  |  | занятие-игра | 1 | «Готовимся к Святкам» | Муз. зал | Устный опрос |
| 14 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Что такое колядка? | Муз. зал | наблюдение |
| 15. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «На пороге – коляда» | Муз. зал | творческие задания |
| 16. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «На пороге – коляда» | Муз. зал | Устный опрос |
| 17. | 01 |  |  | занятие-игра | 1 | «Святые вечера» | Муз. зал | наблюдение |
| 18. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Гуляют ребятки в зимние святки» | Муз. зал | творческие задания |
| 19. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Колядки, колядки!» | Муз. зал | наблюдение |
| 20. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Зимняя карусель» | Муз. зал | Устный опрос |
| 21. | 02 |  |  | занятие-игра | 1 | «Пришла коляда накануне Рождества» | Муз. зал | творческие задания |
| 22. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Зимние святки» | Муз. зал | наблюдение |
| 23. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Святки» | Муз. зал | Устный опрос |
| 24. |  |  |  | развлечение | 1 | Всех зовём на наши святки» | Муз. зал | Открытое мероприятие для родителей |
| 25. | 03 |  |  | занятие-игра | 1 | «Зелёные святки» | Муз. зал | Устный опрос |
| 26 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «В гости к берёзке» | Муз. зал | наблюдение |
| 27. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Берёзовая карусель» | Муз. зал | творческие задания |
| 28. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Пусть сердца раскроются На Святую Троицу!» | Муз. зал | Устный опрос |
| 29. | 04 |  |  | занятие-игра | 1 | Люблю берёзку русскую» | Муз. зал | наблюдение |
| 30. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Праздник Троицы встречаем – игры затеваем» | Муз. зал | творческие задания |
| 31. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Русская краса, берёзонька моя» | Муз. зал | Устный опрос |
| 32 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Троицкие забавы» | Муз. зал | наблюдение |
| 33. | 05 |  |  | занятие-игра | 1 | «У берёзки нашей споём мы и попляшем» | Муз. зал | творческие задания |
| 34. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Народные гуляния на Троицу» | Муз. зал | Устный опрос |
| 35. |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Русская краса, берёзонька моя» | Муз. зал | наблюдение |
| 36. |  |  |  | развлечение | 1 | «Праздник русской берёзки» | Муз. зал | Открытое мероприятие для родителей |

* 1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел/Тема | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 09 |  |  | занятие-игра | 1 | Кузьминки – об осени поминки» | Муз.зал | Устный опрос |
| 2 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Кузьминки – частушки» | Муз.зал | наблюдение |
| 3 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Кузьминки – встреча зимы**»** | Муз.зал | творческие задания |
| 4 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Не сковать реку зиме без ноября» | Муз.зал | Устный опрос |
| 5 | 10 |  |  | занятие-игра | 1 | «Приметы Кузьминки» | Муз.зал | наблюдение |
| 6 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Кузьминки - праздник не безделья, праздник рукоделия». | Муз.зал | творческие задания |
| 7 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Пришли Кузьминки – оберег принесли» | Муз.зал | Устный опрос |
| 8 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Святые Кузьма и Демьян» | Муз.зал | наблюдение |
| 9 | 11 |  |  | занятие-игра | 1 | «Кузьминки – курятники» | Муз.зал | творческие задания |
| 10 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Демьянов путь – не путь, а только зимы перепутье»  | Муз.зал | Устный опрос |
| 11 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Кузьма – Демьян уходит, а с ним и осень – славная хозяюшка» | Муз.зал | наблюдение |
| 12 |  |  |  | развлечение | 1 | «Кузьма – Демьян уходит, а с ним и осень – славная хозяюшка» | Муз.зал | Открытое мероприятие для родителей |
| 13 | 12 |  |  | занятие-игра | 1 | «Крещенское утро» | Муз.зал | Устный опрос |
| 14 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Крещенские приметы» | Муз.зал | наблюдение |
| 15 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Крещенские морозы» | Муз.зал | творческие задания |
| 16 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Крещенский светлый храм» | Муз.зал | Устный опрос |
| 17 | 01 |  |  | занятие-игра | 1 | «Икона Крещение Господне» | Муз.зал | наблюдение |
| 18 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Крещенская водица здоровью пригодится» | Муз.зал | творческие задания |
| 19 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Крещенские заплывы» | Муз.зал | Устный опрос |
| 20 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Шуточные крещенские гадания» | Муз.зал | наблюдение |
| 21 | 02 |  |  | занятие-игра | 1 | «Частушки на Крещение» | Муз.зал | творческие задания |
| 22 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Крещенские игры и затеи» | Муз.зал | Устный опрос |
| 23 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Праздничный крещенский стол» | Муз.зал | наблюдение |
| 24 |  |  |  | развлечение | 1 | «Крещенские посиделки» | Муз.зал | Открытое мероприятие для родителей |
| 25 | 03 |  |  | занятие-игра | 1 | «С нами чудо из чудес Благовещение с небес» | Муз.зал | Устный опрос |
| 26 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Приметы Благовещения» | Муз.зал | наблюдение |
| 27 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Благую весть в душе храните» | Муз.зал | творческие задания |
| 28 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Приди весна с радостью, приди с Божьей милостью» | Муз.зал | Устный опрос |
| 29 | 04 |  |  | занятие-игра | 1 | «Пришёл апрель – принёс капель» | Муз.зал | наблюдение |
| 30 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Загадаем доброе желание» | Муз.зал | творческие задания |
| 31 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Благовещение настало, колокольный льется звон». | Муз.зал | Устный опрос |
| 32 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Радостное известие» | Муз.зал | наблюдение |
| 33 | 05 |  |  | занятие-игра | 1 | «Летели 2 птички» | Муз.зал | творческие задания |
| 34 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Птица гнезда не вьёт». | Муз.зал | Устный опрос |
| 35 |  |  |  | занятие-игра | 1 | «Послушание, Милосердие, Доброта» | Муз.зал | наблюдение |
| 36 |  |  |  | развлечение | 1 | «Благовещение – день добра и света» | Муз.зал | Открытое мероприятие для родителей |

 **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для полноценного обучения детей народному пению, танцам и развитию музыкальных и творческих способностей необходимо создание материальной и духовной среды.

**Материальная развивающая среда включает в себя:**

 **Материально-техническое обеспечение**

* музыкальный зал;
* русские народные музыкальные и шумовые инструменты;
* устный и музыкальный фольклорный материал;
* атрибутика (ленты, флажки, платочки, листочки, колоски, шарфы);
* народные костюмы;
* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* рояль;
* музыкальный центр.

Для развития и формирования музыкальных и хореографических навыков по овладению народным искусством нужно создать определённые условия:

* проявление интереса детей к народному творчеству в любой детской деятельности;
* наличие оборудования, пособий, предметов народного искусства для воспитания положительного, эмоционального отношения к ним детей;
* использование разнообразных методов и приёмов обучения, направленных на активизацию детей для усвоения азов народного искусства;
* привлечение и заинтересованность родителей в развитии у детей творческого начала на основе русского народного искусства.

**Кадровое обеспечение**

педагог дополнительного образования и музыкальный руководитель

 **Диагностика**

**Методы диагностики:**

* беседа с детьми;
* наблюдение в свободной деятельности, во время проведения занятий и открытых мероприятиях;
* анализ результатов продуктивной деятельности.

**Критерии оценки**

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

**Танцевальное - игровое творчество –** умение импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции.

**Чувство музыкального ритма –** способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

**Игра на музыкальных инструментах -** формирование навыков исполнительских приемов на простейших музыкальных инструментах; пробуждение интереса к инструментальному творчеству и музицированию в оркестре; развитие музыкальных способностей (звуковысотный и тембровый слух).

**Коммуникативные навыки** - воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.

**Координация, умение ориентироваться в пространстве –** точность, координация рук и ног при выполнении упражнений; умение быстро перестраиваться по ходу танца, в игре, самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом т.д.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя ребёнка** | **Чувство музыкального ритма** | **Танцевально- игровое творчество.** | **Игра на детских музыкальных инструментах** | **Коммуникативные навыки.** | **Развитие** **умений ориентироваться в пространстве, координация** | **Эмоциональная отзывчивость** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |

 **1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **критерии** | **сформирован** | **на стадии формирования** | **несформирован** |
| Координация, умение ориентироваться в пространстве | Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце. Точно и ловко выполняет танцевальные движения. Мягко, плавно и музыкальноВыполняет движения руками в соответствующем контексте. | Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. Танцевальные движения выполняет приблизительно. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте. |  Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. Танцевальные движения выполняет с трудом. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях. |
| Музыкальность | Внимательно слушаетмузыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.Ритмично выполняет движения под музыку. |

|  |
| --- |
| Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. Танцевальные движения выполняет приблизительно. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте. |

 |  Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. Движения выполняет под музыку не ритмично. |
| Коммуникативные навыки | Знает все основные положения «партнер-партнерша». Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям. |  Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша», не всегда уважительно относиться к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям. | Плохо знает основные положения «партнер-партнерша». Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам. |
| Эмоциональнаясфера (отзывчивость) | Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце. | Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию. | Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей. |
| Танцевально-игровое творчество |  С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции;с легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки. | Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций, придумывает танцевальные движения по образцу. | Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений;не может придумать танцевальные движения. |
| Игра на музыкальных инструментах | Правильно называет **детские музыкальные инструменты,** различает **инструменты** по тембру, ритмично играет простейшие мелодии и движение звукоряда вверх, вниз и на одном звуке мелодии, с учетом динамических оттенков, играет, передавая темп **музыки.** | Знает название **детских музыкальных инструментов,** различает некоторые **инструменты по тембру звучания.** Исполняет простейший ритмический рисунок на ударных **инструментах,** воспроизводит мелодии с некоторыми неточностями. | Плохо знает название детских музыкальных инструментов, не различает инструменты по тембру звучания. Плохо исполняет ритмический рисунок, почти не воспроизводит мелодию. |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **критерии** | **сформированный** | **В стадии формирования** | **несформированный** |
| Координация, умение ориентироваться в пространстве | Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце.Точно и ловко выполняет танцевальные движения. Мягко, плавно и музыкальноВыполняет движения руками в соответствующем контексте. | Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. Танцевальные движения выполняет приблизительно. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте. |  Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. Танцевальные движения выполняет с трудом. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях. |
| Музыкальность | Внимательно слушаетмузыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.Ритмично выполняет движения под музыку. |

|  |
| --- |
| Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует  руки и ноги в танцевальных композициях.Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. Танцевальные движения выполняет приблизительно. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте. |

 |  Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. Движения выполняет под музыку не ритмично. |
| Коммуникативные навыки | Знает все основные положения «партнер-партнерша». Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям. |  Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша», не всегда уважительно относиться к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям. | Плохо знает основные положения «партнер-партнерша». Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам. |
| Эмоциональнаясфера (отзывчивость) | Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце. | Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию. | Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей. |
| Танцевально-игровое творчество |  С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции;с легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки. | Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций, придумывает танцевальные движения по образцу. | Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений;не может придумать танцевальные движения. |
| Игра на музыкальных инструментах | Отлично знает названия **детских музыкальных инструментов**, использует различные приемы игры, называет **инструменты** народного оркестра, хорошо различает**инструменты по тембру звучания.** Играет по фразам, вовремя вступает и заканчивает свою партию. Играет без затруднения как индивидуально, так и в оркестре. Выстукивает придуманные мелодии. |  Знает название русских народных **инструментов**, узнаёт по тембру звучания, играет ритмично, владеет приемами игры на различных **инструментах,** играет в оркестре практически без ошибок. | Плохо знает названия детских музыкальных инструментов, не узнаёт их по тембру звучания, играет не ритмично. Плохо исполняет ритмический рисунок, почти не воспроизводит мелодию. Не может играть в оркестре, вовремя начинать и заканчивать свою партию. Индивидуально играет с большими затруднениями. |

**Методическое обеспечение**

**Приложение 1**

**Заклички**

**Жаворонки, прилетите…**

Жаворонки, прилетите,

Студёну зиму унесите,

Теплу весну принесите:

Зима нам надоела,

Весь хлеб у нас поела,

И соломку подбрала,

И мякинку подняла.

Уж вы, кулички — жаворонки,

Солетайтеся, сокликайтеся.

 **Осень, осень в гости просим!**

Осень, осень, в гости просим.
Погости недель восемь.
С громами сильными,

С дождями, с ливнями,
С обмолоченным снопом
С румяным пирогом!

**Дождик, лей!**

Дождик, лей!
На меня и на людей!
На меня по ложке,
На людей по плошке,
А на лешего в бору —
Лей по целому ведру!

**Приходи, Зима…**

Приходи, Зима,

Приходи, красна!
С морозами трескучими,
Снегами сыпучими,
С Рождеством, с Колядой,
С Масленицей молодой!

 **Солнышко, солнышко…**

Солнышко, солнышко,

Загляни в оконышко!
Твои детки играют,
Воробышков пугают,
А малину рвут
И нам не дают –
Медведю по ложке,
А нам ни крошки!

**Морозушка – мороз…**

Морозушка-мороз,

Не тяни домой за нос.

Не студи, не балуй,

Иди окна разрисуй!

**Иди, весна, иди, красна…**

Иди, весна, иди, красна,

Принеси ржаной колосок,

Овсяной снопок,

Большой урожай в наш край!

**Ай, радуга-дуга…**

Ай, радуга-дуга.
Не давай дождя,
Давай солнышко,
Красно ведрышко —
К нам в оконышко!

**Падай, падай, белый снег…**

Падай, падай, белый снег,Радуй, радуй всюду всех!
Падай, падай на село,
На гусиное крыло,
Поле белым укрывай, —
Будет летом каравай.

**Приложение 2**

**Потешки**

**Земле**
Вместе с солнышком встаем,
Небу мы улыбку шлем,
Всей Земле — большой привет!
Ведь ее прекрасней нет!

**Ветру**
Здравствуй, ветер озорной,
Летом, осенью, весной
Ты прохладу даришь нам
И деревьям, и цветам.

**Солнцу**
Ты всех любишь, ты всех греешь,
Всех ласкаешь и жалеешь,
Наше Солнышко, наш свет,
Все тебе мы шлем привет!

**Мороз**

Ты, мороз, мороз, мороз,

Не показывай свой нос!

Уходи скорей домой,

Стужу уводи с собой.

А мы саночки возьмём,

Мы на улицу пойдём,

Сядем в саночки —

Самокаточки.

**Саночки**

Как по снегу, по метели

Трое саночек летели.

И шумят, и гремят,

Колокольчики звенят.

В первых санках — дедушка,

В других санках — бабушка,

В третьих санках — тётушка.

Наша Катя выбегала,

Дорогих гостей встречала,

Ворота им отперла,

В нову горенку вела.

**Кот на печку пошёл**

Кот на печку пошёл,

Горшок каши нашёл.

На печи калачи,

Как огонь, горячи,

Пряники пекутся,

Коту в лапы не даются.

**Ножки, ножки, где вы были?**

— Ножки, ножки, где вы были?

— За грибами в лес ходили.

— А вы, ручки, помогали?

— Мы грибочки собирали.

— А вы, глазки, помогали?

— Mы искали да смотрели,

Все пенёчки оглядели.

Вот и Ванечка с грибком,

С подосиновичком.

**Уж ты зимушка-зима…**
Ты с морозами пришла.
Ветер воет, вьюга вьёт,
Вдоль по улице метёт.
Белым снегом замело
Все дороги на село,
Все дороги, все пути,
Ни проехать не пройти.

**Барашеньки – крутороженьки…**Барашеньки-крутороженьки

По лесам ходили,

По дворам бродили,

В скрипочку играли,

Ваню потешали.

А совища из лесища

Глазищами хлоп-хлоп.

А козлище из хлевища

Ножищами топ-топ.

**Приложение 3**

**Танцы**

 Хоровода с платками «Покровское кружево».

 Кадриль «Полька через ножку».

 Хоровод «Нагоре-то калина».

 Пляска «Русские зимы до чего ж красивы!».

 Хоровод «Заплетись, плетень».

 Круговая кадриль «Задорная».

 Хоровод «Мы завьём берёзу».

 Пляска «Русские узоры».

 Танец звёздочек.

 Танец ангелов.

 Хоровод «Ой бежит ручьём вода».

 «Красный сарафан».

**Приложение 4**

**Песни**

 «Как у наших у ворот».

"Ой, ты, зимушка-зима".

«Рождество Христово».

 «Ой, вы святки».
 «На зеленом лугу».

«На горе – то калина».

«По малинку в сад пойдем».

«Позолоченая прялица».

 «Во кузнице».

«Посею лебеду на берегу»

«Серебряная песенка».

«По дороге в божий храм».

«К нам пришла весна».

«Пойду ль я».

Частушки про блины.

«Покровские частушки».

Частушки «Пестрецовские посиделки»

 Частушки о Крещении.

**Приложение 5**

**Игры**

**Пустое место.**
В «Пустое место» играют дети всех возрастов (самостоятельно), от 6 до 40 человек. Играющие, кроме водящего, становятся в круг, водящий - за кругом. Все кладут руки за спину или просто опускают их вниз. Водящий ходит за кругом и дотрагивается до кого-либо, касаясь спины или рук. Это означает, что он вызывает данного игрока на соревнование. Дотронувшись, водящий бежит в любую сторону за кругом, а вызванный - в обратную сторону по кругу. Встретившись, они или просто обходят яруг друга или здороваются (приседая, кланяясь и т. п.) и продолжают быстрее бежать по кругу, чтобы занять освободившееся место. Кто займет, тот там и остается, а оставшийся без места становится водящим.
Водящий не имеет права ударять вызываемого. Он может только коснуться его. Водящий может сразу броситься бежать в ту или другую сторону. Вызванный следит за ним и, как только увидит, в каком управлении он бежит, устремляется в обратную сторону по кругу.
При встрече выполняют разные задания (по договоренности). Кто не выполнит, тот становится водящим.

**Третий лишний.**
Количество участников - от 8 до 40 человек.
Играющие становятся по кругу парами, лицом к его центру так, что один из пары находится впереди, а другой - сзади него. Расстояние между парами - 1-2 м. Двое водящих занимают место за кругом. Один из них убегает, а другой его ловит. Спасаясь от погони, убегающий может встать впереди любой пары. Тогда стоящий сзади оказывается «третьим лишним». Он должен убегать от второго водящего. Если догоняющий поймает (коснется, осалит) убегающего, то они меняются ролями. Таким образом, водящие все время меняются.
Эта общеизвестная и любимая молодежью игра становится еще более интересной, если ее дополнить следующим: когда убегающий станет впереди какой-либо пары, то «третий лишний», находящийся позади, не спасается бегством от догоняющего, а сам начинает преследовать его.

**Золотые ворота.**
Играют 6-20 человек. Выбирают двух игроков посильнее. Те отходят немного в сторону и договариваются, кто из них будет «солнцем», а кто «луной» («месяцем»). Выбравшие себе роли луны и солнца становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные играющие берутся за Руки и вереницей идут через «ворота». Часто при этом поют любимые участниками песни. Когда через «ворота» проходит последний из идущих, они «закрываются»: опускаются поднятые руки, и Последний оказывается между ними. Задержанного спрашивают тихонько, на чью сторону он хотел бы стать: позади «луны» или «солнца». Он выбирает и встает позади соответствующего игрока. Остальные снова идут через «ворота», и снова последний попадает в группу «луны» или «солнца». Когда все распределены, группы устраивают перетягивание, взявшись за руки или с помощью веревки, палки и т. д. «Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто оказался в них. Чтобы не быть пойманными, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой. Заканчивается также перетягиванием. Игроку, который должен пройти через «ворота», нельзя останавливаться перед ними (из-за боязни, что они закроются). Остановившегося считают пойманным. Идущим или бегущим нельзя расцеплять руки, надо держаться за руку хотя бы с одним игроком. Кто бежит, ни с кем не держась за руки, считается пойманным.
Опускать руки («закрывать ворота») можно только на последнее слово.

**Удар по веревочке.**
Для игры необходима замкнутая в круг веревочка. Игроки берутся обеими руками за веревочку с внешней стороны. Выбирается один водящий, который должен находиться в центре круга, образованного веревочкой. Цель водящего – посалить, т.е. ударить по руке одного из играющих находящихся с внешней стороны круга. Те, кто находятся с внешней стороны круга, во время атаки водящего могут отпустить от веревочки только одну руку. Если играющий отпускает от веревочки две руки или по одной из них попадает водящий, то уже именно он становится в круг и игра продолжается дальше.

**Большой мяч.**
Игра, в которой необходимо образовать круг. Дети берутся за руки, и выбирается один водящий, который становится в центр круга и около его ног находится большой мяч. Задача игрока, находящегося в центре, ударом ноги по мячу вытолкнуть его за пределы круга. Тот игрок, который пропускает мяч, выходит за пределы круга, а тот, кто попал, становится на его место. При этом все поворачиваются спиной к центру круга и стараются не пропустить мяч уже в центр круга. Важным условием является то, что мяч в течение всей игры нельзя брать в руки.

**Зайки.**
Из всех игроков выбирается один охотник, все остальные изображают зайцев, стараясь прыгать на двух ногах. Задача охотника поймать самого не проворного зайца, осалив его рукой. Но в игре существует одно немаловажное условие, охотник не имеет права ловить зайца, если тот находится на "дереве". В контексте данной игры деревом будет являться любая щепочка или же пенек. Это условие сильно усложняет охотнику жизнь, что часто во время игры приводи его в негодование. Однако, как только удается осалить одного из зайцев, он тут же становится охотником, принимая на себя незавидную обязанность – ловить зайцев.

**Растеряхи.**
Дети, принимающие участие в этот игре, становятся в один ряд, берутся за руки, образуя тем самым цепочку. По правую сторону цепочки назначается вожак, который по команде начинает бег со сменой направления, и вся цепочка начинает движение за ним. Однако никто кроме вожака не знает направления движения, поэтому достаточно сложно удержать равновесие и не рассоединить цепочку. Чем дальше игрок находится от вожака, тем ему сложнее удержать равновесие, не упасть или не разорвать цепь.

**Горелки.**
Для этой игры необходим водящий, его и выбирают до начала игры. Все остальные образуют пары, преимущественно мальчик – девочка. Пары встают друг за другом, а водящий спиной к первой паре на определенном расстоянии и ему строго воспрещается оглядываться назад. После кто-то один или все вместе начинают приговаривать: "Гори, гори ясно! Чтобы не погасло. Взглянь на небо, там птички летают!" После чего водящий смотрим в небо. После чего задняя пара бежит через стороны вперед, один человек через правую сторону, другой через левую сторону. Задача задней пары постараться встать перед водящим, взявшись за руки. Водящий старается поймать или хотя бы осалить одного из передвигающейся пары. Если это происходит, тот, кого осалили, становится водящим, а "старый" водящий занимает его место в паре. Игра продолжается до потери интереса или появления усталости у игроков.

**У медведя во бору.**
Из всех участников игры выбирают одного водящего, которого назначают "медведем". На площадки для игры очерчивают 2 круга. 1-ый круг – это берлога "медведя", 2-ой – это дом, для всех остальных участников игры.
Начинается игра, и дети выходят из дома со словами:
У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.
А медведь не спит,
И на нас рычит.
После того, как дети произносят эти слова, "медведь" выбегает из берлоги и старается поймать кого-либо из деток. Если кто-то не успевает убежать в дом и "медведь" ловит его, то уже сам становится "медведем" и идет в берлогу.

**Укротитель диких зверей.**На игровой площадке ставятся пеньки по кругу или мягкие коврики, если это зал. Пеньки (коврики) кладутся по кругу, но на один меньше, чем игроков, принимающих участие в игре. Тот, у кого нет пенька – это укротитель зверей, а все остальные звери. До начала игры дети выбирают, кто будет волком, кто лисой, а кто зайцем. Звери садятся на пеньки. Укротитель зверей идет по кругу с внешней стороны и называет кого-то из зверей. Тот, кого назвали, встает и идет за укротителем. И так укротитель может назвать несколько зверей, они встают и идут за вожаком. Как только укротитель говорит: "Внимание, охотники", звери и укротитель стараются сесть на свободный пенек. Тот, кому свободного места не находится, становится укротителем и игра продолжается.

**В ногу.**
Дети делятся на 2 равные по числу команды. Вдоль одной из линий раскладываются обручи, согласно количеству игроков одной команды. После этого, игроки одной команды строятся шеренгой по линии, поставив одну ногу в обруч. Игроки противоположной команды стоят напротив, на определенном, заранее установленном расстоянии. Их задача попасть мягкими мячами в игроков команды-соперницы. Игра длится по количеству установленных бросков (например, по 5), после чего команды меняются местами. За каждое попадание можно начислять баллы. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов. Во время игры запрещается бросать мяч в лицо, а игрокам, находящимся в кругах, отрывать ногу, находящуюся в кругу от земли.

**Приложение 6**

**Оркестр**

 «Светит месяц».

«Во саду ли в огороде».

 «Колокольчик».

 «Ах, вы сени».

 «Как у наших у ворот» рус. нар мелодия.

 «Василек».

 «На зеленом лугу».

 «Зайчик».

 «Бубенчики».

 «Пляшут зайцы».

 «Петушок».

**Работа с родителями**

Эффективное взаимодействие с родителями достигается на основе личностно –ориентированного, адресного и индивидуального подхода с учётом конкретных запросов семьи и интересов детей.

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду

необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с

семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника,

повышение компетентности родителей в области музыкального и хореографического воспитания.

Основными формами организации работы с родителями являются:

* консультационная помощь;
* родительские собрания;
* музыкальные викторины;
* совместные досуги и музыкальные вечера;
* музыкальные посиделки;
* тематические беседы;
* привлечение родителей к организации тематических вечеров;
* русские народные праздники;
* индивидуальные, практические занятия (развитие певческих и танцевальных способностей) и так далее.

Родители помогают в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей. Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

 **Список литературы**

1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора

в детском саду». М. «Владос».1999.

2. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6

3. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).

4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”

5. Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста [Ноты] / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис-Пресс, 2007.

6. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду»

Творческий центр. Москва. 2006г.

7. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-П.

«Детство – Пресс», 2008.

8. Мельников М.Н. Русский фольклор. М., 1987.

9. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. Шамина Л.В. - М., 1992.

10. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.

11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения

12. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. - М.: Сов. композитор, - 1988г.- 190с.

13. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.

Немов Р.С. Психология. – М., 1999

14. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.

15. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

16. Федорова Г.П. “Пой, пляши, играй от души”.

17. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. М. «Владос».1999г

18. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.