**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида №16 «Колокольчик»**

**Города Мичуринска Тамбовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО:** Председатель профсоюзного комитета МБДОУ «Детский сад комбинированноговида №16 «Колокольчик»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Ю. КобяковаПротокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.№\_\_\_\_\_\_  | **УТВЕРЖДЕНО:** Заведующий МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №16 «Колокольчик» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. МакароваПриказ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Дoпoлнительнaя oбщерaзвивaющaя прoгрaммa**

 **«Ритмика и танец»**

Сoстaвитель:

К.А. Рубанова

г. Мичуринск

2017 года

**Содержание**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……………………………………………………………..3**

**1.1. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ…………………………………....5**

**1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ…………………………………………………………..6**

**1.3 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ………………………………………………7**

**1.4 ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ……..…………………………………7**

**1.5 УЧЕБНЫЙ ПЛАН ……………………………………………………………………………..9**

**1.6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ……………....10**

**II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ…………………………………………………………………………..11**

**2.1 КОНТРОЛЬ ЗА РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ …………………………………….....12**

**2.2 МОНИТОРИНГ ПРИЗНАКОВ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА В СФЕРЕ ПОЗНАНИЯ ИСКУССТВА ИЖЕСТВА И ДВИЖЕНИЙ……………………………………………………12**

**2.3 УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ……………………………………………..……..14**

**2.4 ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ…………………………………………………..16**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ………………………………………………………………………..20**

**ПРИЛОЖЕНИЕ…………………………………………………………………………………...21**

 **I. Пояснительная записка**

Несмотря на увеличение количества школ и студий танцев в системе дополнительного образования, лишь немногие дети и педагоги способны по-настоящему владеть своим телом. Большинству не хватает раскованности и легкости в движениях. Это происходит оттого, что у каждого человека имеются приобретенные с детства психологические блоки, которые замедляют прогресс в ходе занятий танцами.

Как правило, эти блоки обусловлены различными психологическими установками, индивидуальными особенностями личности, образом мышления и восприятия окружающего мира. Ощущение неуверенности в себе, отсутствие гибкости мышления или слабость характера могут проявляться в заблокированных мышцах спины, рук или ног.

Начиная заниматься ритмикой и танцами в дошкольном возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим.

Ритмика – вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста. Занятия ритмикой дает выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, возможность высвободить энергию. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, для укрепления здоровья, умения контролировать своё тело, положительно влияет не только на физическую подготовку, но и развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции (память, внимание, мышление, речь и воображение). Поэтому в дальнейшем ребенок сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств - творческой личности. В возрасте 3-5 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Творчество - это не удел избранных, а норма для каждого ребенка. Во всех возрастных группах отсутствует система развивающих творческих задач, репертуар для детского творчества неоправданно ограничен. Но, как важно еще на первом, дошкольном этапе развития личности определить способности и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. Наиболее привлекательным и необходимым для детей является танцевально – игровое творчество – синтез музыкальных образов и выразительных движений тела. Этим объясняется **актуальность** данной программы.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление

фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне - гармоничной, личности дошкольника. Хореография - как никакое другое искусство обладает огромными возможностям для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа «Ритмика и танец» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии и ритмопластики, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в пластике и танцах.

**1.1 Приоритетные направления программы**

 В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

 Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

 В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

 - она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

 - учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** Формировать творческие способности детей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку за счет систематического и профессионального проведения занятий, основанной на классических педагогических принципах обучения и внедрении инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

**Задачи:**

**1. Обучающая** -учить владеть своим телом,обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

**2. Развивающая** -развивать музыкальные и физические данные,образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и развивать интерес к танцевальному искусству.

**3**. **Воспитывающая** -воспитывать эстетически-нравственное восприятиеи любовь к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

**1.3** **Содержание разделов программы**

**Раздел «Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Гимнастика»** служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

**Раздел «Танцы»** направлен на формирование у детей танцевальныхдвижений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

 **Раздел** **«Музыкально** **–** **ритмическая композиция»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

**1.4 Основные педагогические принципы**

**1.Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

**2.Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках.

**3.Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

**4.Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

**5.Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

**6.Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

**7.Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

 - чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятия подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

 - в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятия.

 - на занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

 - чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей,

желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

 **Учебный план I обучения**

**Общее количество часов – 72**

 **Количество часов в неделю – 2 (по 15 минут)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Период прохождения** | **Количество** |
| **материала** | **часов** |
| Сентябрь-Октябрь | 16 |
|  |  |
| Ноябрь-Декабрь | 16 |
|  |  |
| Январь-Февраль | 16 |
|  |  |
| Март-Апрель | 16 |
|  |  |
|  |  |
| Май | 8 |
|  |  |
| **Итого** | **72** |

**Учебный план II год обучения**

**Общее количество часов – 70**

**Количество часов в неделю – 2 (по 20 минут)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Период прохождения** **материала** | **Количество часов** |
|  |  |
| Сентябрь-Октябрь | 16 |
|  |  |
| Ноябрь-Декабрь | 16 |
|  |  |
| Январь-Февраль | 16 |
|  |  |
|  |  |
| Март – Апрель | 16 |
|  |  |
|  |  |
| Май | 8 |
|  |  |
| **Итого** | **72** |

**Задачи занятий с детьми:**

-обогащать музыкально-двигательные представления;

- учить различать некоторые виды музыкально - ритмической деятельности(игра, танец);

- побуждать разбираться в сюжетном содержании игр, танцев: убегать –догонять, прятаться находить;

- воспринимать образные движения, выделять особенности характера конкретного образа;

- обучать различению ориентировки в пространстве;

- учить выразительности движений, смене движений соответственно изменению частей музыкального произведения.

* 1. **Планируемые результаты по реализации программы**

К концу обучения Программе «Ритмика и танец» достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

1. Имеет устойчивый интерес к хореографическому искусству.
2. Владеет музыкально - ритмическими навыками и навыками выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.
3. Владеет точностью и быстротой реакции на звуковые или вербальные сигналы.
4. Владеет различными видами памяти (зрительной, моторной, слуховой), и разными функциями внимания (устойчивость, переключение, распределение).
5. Владеет словесной регуляцией действий на основе согласования слова и движений (слово управляет движением).
6. Умеет ориентироваться в частях собственного тела, пространственной организации движений, способности к словесному выражению пространственных отношений (движение влево, вправо, назад, вперед, руки вверх- вниз и т.д.).
7. Знает разные жанры, виды и стили хореографического искусства.
8. Имеет развитые эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус.
9. Умеет самостоятельно владеть импровизацией, композиционным видением танцевального рисунка, критическим уровнем оценки и анализа своих исполнительских возможностей.
10. Умеет самостоятельно создавать образы, фантазируя и раскрывая индивидуальные особенности в танцах, хороводах, играх.

**II. Основная часть**

Программа рассчитана на 2 года обучения с детьми дошкольного возраста с 3 до 5 лет, учитывающая особенности, динамику развития танцевальных возможностей детей, а также их физические и психологические данные в том или ином возрастном периоде. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Мальчики и девочки занимаются вместе.

**Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:**

3-4 года жизни -15 минут;

4-5 года жизни -20 минут.

**1 часть урока (вводная)**

1. Вход  детей в танцевальный зал под марш.

2. Выстраивание в колонны (занимают рабочие места).

3. Поклон преподавателю, отметка посещаемости в журнале.

4. Сообщение темы урока.

5. Ритмическая разминка (для головы, плеч, рук, корпуса и ног).

**2 часть урока (основная)**

1. Работа над элементами классического танца.

2. Разучивание элементов танцевальной азбуки.

3. Работа над этюдами.

**3 часть урока (заключительная)**

1. Закрепление музыкального материала в игре.

2. Танцевальная – музыкальная импровизация.

3. Выстраивание в колонны (занимают исходные места).

4. Поклон педагогу, выход из зала под марш.

**2.1 Контроль за реализацией программы**

**Контроль за реализацией программы:** тематический, предупредительный, осуществляет заведующий, заместитель заведующего.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мероприятия контроля | Сроки | Ответственные |
| Контроль качества предоставления | Ноябрь (2 неделя) | Заместитель заведующего  |
| дополнительных образовательных | Март (2 неделя) |  |
| платных услуг |  |  |
| Контроль за созданием условий для | сентябрь | Заведующий, |
| проведения занятий |  | Зам. заведующего  |

**Подведение итогов** проводится в форме организации открытого мероприятия.

**2.2 Мониторинг развития ребенка в сфере познания искусства жеста и движений**

**Младший, средний дошкольный возраст (3-4, 4-5 лет)**

**Содержание мониторинга**

**Информационно-технологический раздел**

1. Достаточно хорошо владеет пространством зала и может участвовать вместе со взрослыми в различных перестроениях.
2. Может, на основе освоенных ранее отдельных упражнений, исполнять под музыку свою роль в целостном сюжете, разыгрываемого с помощью педагога.
3. Движения естественны, достаточно выразительны и разнообразны по настроению.
4. Воспроизводит общий рисунок танцевальных движений, но без технической точности деталей.
5. Владеет жестами и движениями общения и взаимодействия с партнерами по игровой ситуации.

**Деятельностно-творческий раздел**

1. Легко решает простые игровые задачи, следит за развитием сюжета и вовремя включается в действие.
2. Легко переключается, меняя движения соответствующие музыке марша, легкого бега, пляски.
3. Может импровизировать движения под музыку, пытаясь выразительно, с помощью мимики жестов, передавать заданную словесно особенность образа.
4. Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
5. «Выстраивает рисунок» расположения и перемещения персонажей относительно друг друга по «сценической площадке» самостоятельно.
6. Может быстро перестраивать свою пластику в соответствии с настроением изображаемого персонажа и особенностями, требуемых для этого движения.

**Эмоционально-целостный раздел**

 1. С большим желанием двигается под музыку.

 2. С большим желанием участвует в музыкально-драматических играх.

 3. Активно включается в творческие задания.

 4. Проявляет потребности в повторном исполнении понравившегося танца.

 5. Эмоционально реагирует на театрализованные действа.

 6. Общается со сверстниками и взрослыми по поводу произведений.

 7. Проявляет потребности к пластическим выражениям образов.

 8. Достаточно самостоятелен в своих ответах на вопросы взрослых.

**2.3 Уровни освоения программы**

**I год обучения**

**Низкий**

Ребенок допускает существенные ошибки в технике движений. Не соблюдает заданный темп и ритм, действует только в сопровождении показа педагога. Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика. Ребенок отказывается участвовать в беседах о танце, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения. Затрудняется в повторении заданного ритмического рисунка. Проявляет минимальную творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в играх, танцах.

 **Средний**

Ребенок владеет главными элементами техники большинства движений. Способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа. Элементы танца выполняет ритмично, но просит повторить образец. Увлечен процессом и не всегда обращает внимание на результат. Характеризуется репродуктивным, слабо связанным с музыкой исполнением ролей в играх, хороводах, танцах.

**Высокий**

Ребенок проявляет стойкий интерес к танцевальному движению. Легко и точно выполняет танцевальные элементы. Свободно владеет навыками движений с предметами. Хорошо ориентируется в пространстве. Мальчики и девочки знают правила исполнения движений в паре. Проявляет эмоциональную отзывчивость на характер и настроение музыки. Накопленный на занятиях танцевальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях.

**II год обучения**

**Низкий**

Ребенок допускает существенные ошибки в технике движений. Не соблюдает заданный темп и ритм, действует только в сопровождении показа педагога. Проявляет минимальную творческую активность, пассивность, не уверен в себе.

**Средний**

Ребенок владеет главными элементами техники большинства движений. Способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа. Увлечен процессом, но не всегда обращает внимание на результат. Движения выполняет ритмично, но просит повторного показа.

**Высокий**

Ребенок проявляет стойкий интерес к музыкально- ритмическим упражнениям, понимает структуру музыкального произведения. Накопленный двигательный опыт переносит на самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях.

**Критерии оценки**

**1балл – (низкий уровень) –** показатель частично выражен;

**2балла –** (**средний уровень**)–показатель выражен;

**3 балла –** (**высокий уровень**)–показатель явно выражен.

**Перспективное планирование I год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Программное содержание****Задачи** | **Репертуар** |
| СентябрьОктябрь | 1.Развивать умение ритмично ходить под музыку, не наталкиваясь, друг на друга.2.Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.3.Учить детей собираться в круг, взявшись за руки.4.Разучивание элементов танцевальных движений: притопывание ногами, движения для рук «Фонарики», выставление ноши на пятку, кружение.5.Развитие образно – игровых движений, раскрывающих понятный детям образ. | Упражнение:-«Потянись к солнышку»-«Каблучки»-«Лошадки»-«Лягушата»-«Медвежонок»Музыкально-ритмические игры:-«Где же наши ручки?»-«Мячики»-«Листочки»Танцевальные композиции:Хоровод «Каблучок»«Веселая полька» |
| НоябрьДекабрь | 1.Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная, бодрая), изменять движение в зависимости от динамики, формы музыкального произведения.2.Развивать умение двигаться по кругу, взявшись за руки на шаге (хоровод).3.Упражнять детей в умении легко подпрыгивать на двух ногах.4. Учить мягкому, осторожному шагу.5.Упражнять в выполнении образно-игровых движений.  | Упражнение:-«Котик»-«Поклоны»Музыкально ритмические игры:-«Птички»-«Гусеница»-«Лягушка»Танцевальные композиции-«Веселая пляска»-«Вагончики» |
| ЯнварьФевраль | 1.Продолжать работать над ритмичностью движений, реагировать на начало звучания музыки и ее окончания.2.Разучивание и закрепление танцевальных элементов:поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной или двумя ногами.3.Развивать умение ориентироваться в пространстве, становится парами друг за другом, двигаться парами4. Использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках. | Упражнение:«Потянись к солнышку»«Лошадки»«Зайчики»Музыкально ритмические игры«Гусеница»«Птички»«Рассыпался горох»Танцевальные композиции«Топотушки» |
| МартАпрельМай | 1.Подводить детей к выразительному исполнению движений.2.Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.3.Учить самостоятельно, перестраиваться в круг, становится в пары.4.Закреплять элементы танцевальных движений: притопы, выставление ноги на пятку, выбрасывание ног, кружение, помахивать одной, двумя руками.  | Упражнение:«Комары»«Цыплята»«Мячики»Музыкально ритмические игры«Найди свой домик»«Петушки»Танцевальные композиции«Фонарики»«Лягушки» |

**Перспективное планирование II год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Программное содержание****Задачи** | **Репертуар** |
| СентябрьОктябрь | 1.Упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в разном темпе.2.Упражнять детей в беге (легкий, ритмичный), передающий разные образы.3.Учить танцевальным элементам: пружинка, выставление ноги на пятку, кружение парами, лодочка.4.Закреплять умение двигаться в соответствии характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.5.Развитие ориентировки в пространстве – самостоятельнонаходить свободное место в зале.6.Следить за осанкой детей. | Упражнения:«Бабочка»«Ручейки»«Лошадки»«Паучок»«Рыбки»Музыкально ритмические игры«Найди свой домик»«Рассыпался горох»«Вагончики»«Волк и зайчики»Танцевальные композиции«Лягушата»«Цветные горошины»Творческие заданияВыразительные движения «Петушок» |
| НоябрьДекабрь | 1.Закреплять умения выполнения движения, в общем, для всехтемпе, координировать их.2.Развитие выразительности движений, умение выполнятьобразно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение илисостояние.3.Подводить детей к выразительному исполнению танцевальныхдвижений.4.Отрабатывание танцевального элемента: кружение в парах на носочках5.Закреплять умение самостоятельно начинать движение послевступления.6.Развитие ориентировки в пространстве - умение перестраиватьсяв круг, строится в колонну.  | Упражнения:«Трусливый заяц»«Хитрая лиса»«Мячики»«Рыбка»Музыкально ритмические игры«Если весело живется»«Вагончики»Танцевальные композиции«Два веселых гуся»«Цветные горошины»«Лягушата»Творческие задания«Осьминожки» |
| ЯнварьФевраль | 1.Упражнять детей в ходьбе разного характера, в разном темпе, топающим шагом с высоким подниманием колена.2.Упражнять детей в выполнении прямого галопа, легких поскоков.3.Развивать способность использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.4.Учить танцевальным элементам: шаг с приседанием, полуприсядка, пружинистый шаг.5.Закреплять навыки, выразительно выполнять движения с предметами, ненапряженными руками.  | Упражнения:«Лошадки»«Топотушка»Музыкально ритмические игры«Рассыпался горох»«Нитка и иголочка»«Попрыгунчики - воробушки»Танцевальные композиции«Лягушата»«Поросята» |
| МартАпрельМай | 1.Упражнять детей в беге, передающим различные образы. Тут же совершенствовать умения ритмично ходить и бегать2.Развивать выразительность движений, умение передавать динамику, настроение «обида-прощение-радость».3.Развивать умение использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках.4.Закреплять танцевальные элементы: легкий поскок, пристанной шаг с приседаниями, мягкий пружинистый шаг, полуприсядка.5.Развивать ориентировку в пространстве- умение становится парами друг за другом6.Следить за осанкой, не опускать головы, во время ходьбы спину держать прямо.  | Упражнения:«Паучки»«Змейка»«Кошечка»Музыкально ритмические игры«Повтори за мной»«Кошки - мышки»«Мы, веселые ребята»Танцевальные композиции«Котик»«Мышки» |

**Перспективы**

Планируется проведение с детьми младшего дошкольного возраста занятия по профилактике таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. Создать банк данных по данным направлениям. Создать картотеку музыкально-дидактических игр, способствующих развитию музыкально-ритмического слуха. Систематизировать фонотеку для занятий ритмикой.

**Список литературы:**

1. Е.Е.Каява, Л.Н. Кондрашова, С.И. Руднева «Музыкальные игры и пляски в детском саду» - Ленинград,1963.

2. З.П. Резникова «Встаньте, дети, встаньте в круг»- сборник танцев для детей –М, «Советская Россия»,1976.

3. Т. Устинова «Балетмейстер и коллектив» издательство «Искусство» - М, 1963.

4. В.И. Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А. Ноткина и др. «Программа развития и воспитания детей в детском саду» -С.- Петербург Детство-Пресс «2000.

5. Э.И. Михайлова, Ю.И. Иванов «Ритмическая гимнастика» Издательство «Московская правда»,1987

6. В. Костровитская «Сто уроков классического танца», Искусство, Ленинградское отделение,1981.

7. «Волшебный мир танца» - М. просвещение 1985.

8. «Ваганова» «Искусство» Ленинградское отделение, 1989.

 **Приложение 1**

**Атрибуты и оборудование, необходимые для реализации программы:**

* палочки;
* платочки
* погремушки;
* кубики;
* шарики
* куклы;
* ленточки;
* флажки;
* цветы;
* султанчики;
* резиновые игрушки;
* мягкие игрушки;
* бубенчики;
* колокольчики;
* шарфики;
* грибочки;
* листочки;
* мячики.

**Оборудование**:

* нотные приложения;
* музыкальные записи на компакт - дисках;
* дидактический материал;
* ИКТ (компьютер).