

**УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МБУ**

**«Учебно-методический и  
информационный центр»**

**Дедешко Л.В.**

**приказ № 73**

**от «13» 09. 2024г.**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно- эстетической направленности  
«Музыкальные ступеньки»**

**Возраст обучающихся: 5 - 7 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Составила: Сухарева Н.В.,  
музыкальный руководитель**

**Мичуринск, 2024**

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение «Учебно – методический и информационный центр»
<b>2. Полное название программы</b>	«Музыкальные ступеньки»
<b>3. Сведения об авторах</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Сухарева Наталья Владимировна – музыкальный руководитель
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</li><li>• Концепция модернизации российского образования на период до 2015 года;</li><li>• Концепция развития дополнительного образования Тамбовской области на 2010 – 2014 годы;</li><li>• Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа";</li><li>• Типовое Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;</li><li>• Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиНа 2.4.4. 1251-03 (зарегистрированного в Минюсте 27.05.03 г. № 4594);</li><li>• Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утвержденных научно - методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.); Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.</li></ul>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественно - эстетическая
<b>4.4. Тип программы</b>	дополнительная

<b>4.5. Целевая направленность программы</b>	Образовательная
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	5 – 7 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	2 года

### **Пояснительная записка**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цели и задачи программы «Музыкальные ступеньки»:

#### **Цель программы:**

Приобщение дошкольников к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

#### **Задачи программы:**

1. Развивать вокальные способности детей.
2. Развивать ритмический, звуковысотный, тембровый слух, посредством вокальных упражнений.
3. Учить детей петь выразительно, эмоционально, передавая голосом характер и настроение музыки.
4. Прививать любовь к песне.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
7. Приобщение к концертной деятельности (индивидуальное и групповое выступление на утренниках).
8. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

#### **Задачи развития музыкальности детей**

1. Сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений, их строении.
2. Развивать музыкально слуховые представления.
3. Формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения.
4. Упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях дошкольной подготовки через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Основные педагогические технологии организации образовательного процесса.**

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии.
- 

### **Организационно - педагогические основы обучения.**

Программа «Музыкальные ступеньки» рассчитана на 2 года:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25- 30 минут. В год- 32 занятия.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

## **Структура занятия**

### **1. Вводная часть**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

### **3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## **Методические приемы:**

### **1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

### **2. Приемы работы над отдельным произведением:**

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### **3. Приемы звуковедения:**

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

## **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как

при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

### **Ожидаемый результат**

Обучающиеся имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

### **Необходимые условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

### **Первый год обучения: (5 – 6 лет)**

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);

- использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

### **Второй год обучения(6 – 7 лет)**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально - драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности, пение, а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в утренниках и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом.



## Учебный план. Первый год обучения.

№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Октябрь	«Беседа о музыке»	5	2	3	Беседа, практическое занятие
Ноябрь	«Народная музыка и народные инструменты»	4	2	2	Беседа, практические занятия
Декабрь	«Подготовка к Новому Году»	5	0	5	Практические занятия
Январь	«Рождество»	3	1	2	Беседа, практические занятия
Февраль	«Традиции Отечества»	4	1	3	Беседа, практические занятия
Март	«Музыкальные инструменты»	5	2	3	Беседа, практические занятия
Апрель	«Пасха»	4	2	2	Беседа, практические занятия
Май	Мои достижения, концерт	2	0 Подготовка к выпускному	2	Доминантные занятия, урок - концерт
<b>ИТОГО: 32</b>					

## Учебный план. Второй год обучения.

№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Октябрь	«Беседа о Родине, родном крае»	4	2	2	Беседа, практическое занятие
Ноябрь	«Беседа о музыке и музыкальных инструментах»	4	1	3	Беседа, практические занятия
Декабрь	«Подготовка к Новому Году»	5	0	5	Практические занятия
Январь	«Рождество»	3	1	2	Беседа, практические занятия
Февраль	«Патриотизм в музыке»	4	1	3	Беседа, практические занятия
Март	«Музыка и Ты»	5	2	3	Беседа, практические занятия
Апрель	«Пасха»	4	1	3	Беседа, практические занятия
Май	«Мои достижения»	3	0	3	Доминантные занятия, выпускной утренник
<b>ИТОГО: 32</b>					

### Содержание программы «Музыкальные ступеньки»

#### 1 год обучения

1. «Беседа о музыке» - Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. *1ч. Теория*
2. «Повсюду музыка слышна» - Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками – попевками. *1ч. Теория*

3. «Душа музыки – мелодия» - Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. *Мелодия* – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: *песня, танец, марш* на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. *1ч. Практика*
4. «Музыка осени» - Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Пение осенних песен. *1ч. Практика*
5. «Обобщающий урок». *1ч. Практика*
6. «Музыкальные инструменты русского народа» - Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Пение осенних песен. *1ч. Практика.*
7. «Народная и профессиональная музыка» - Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано*. *1ч. Теория.*
8. «Край, в котором ты живешь» - беседа о родном крае, пение песен о Родине. *1ч. Практика.*
9. «Обобщающий урок». *1ч. Теория.*
10. «Художник, поэт, композитор» - Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. *1ч. Теория.*
11. «Новый год» - Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Пение новогодних песен. *1ч. Практика.*
12. «Новый год» - разучивание новогодних песен. *1ч. Практика.*
13. «Новогодний праздник» - выступление детей на утреннике. *1ч. Практика.*
14. «У каждого свой музыкальный инструмент» - Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.. *1ч. Практика*
15. «Музыка в цирке» - Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. *1ч. Теория*

16. «Обобщающий урок». *1ч. Практика*
17. «Опера-сказка» - Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. *1ч. Теория.*
- 18.«Народные музыкальные традиции Отечества» - Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. *1ч. Практика.*
- 19.«Тема защиты Отечества» - Беседа о патриотизме, воинах, героях, защитниках Отечества. Пение патриотических песен. *1ч. Практика.*
- 20.«Обобщающий урок». *1ч. Практика.*
- 21.«Мамин праздник» - Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Пение песен о маме. *1ч. Практика.*
- 22.«Разыграй сказку» - Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. *1ч. Практика.*
- 23.«Дом, который звучит» - Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. *1ч. Практика.*
- 24.«Музыкальные инструменты» - Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. *1ч. Теория.*
25. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*
26. «Музыка вечера» - Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). *1ч. Теория.*
27. «Пасхальные песнопения» - Духовная музыка в творчестве композиторов. Слушание духовной музыки. *1ч. Практика.*
- 28.«Музыка утра» - Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. *1ч. Практика.*
29. «Песни военных лет» - Беседа о войне. Слушание военных песен. *1ч. Практика.*

30. «Музыкальные портреты» - Сходство и различие музыки и разговорной речи. *1ч. Теория.*
31. «Мои любимые песни» *1ч. Практика*
32. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*

## Содержание программы «Музыкальные ступеньки»

### 2 год обучения

1. «Россия – Родина моя» - Сочинения отечественных композиторов о Родине. *1ч. Теория.*
2. «Музыкальные образы родного края» - Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство детей с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края. *1ч. Теория.*
3. «Душа музыки – мелодия» - **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. *1ч. Практика.*
4. «Музыка осени» - Выразительность и изобразительность в музыке. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Пение осенних песен. *1ч. Практика.*
5. «Детский альбом П.И. Чайковского» - Краткое знакомство. *1ч. Теория.*
6. «Музыкальные инструменты (*фортепиано*)» - Знакомство с инструментом. *1ч. Практика.*
7. «Природа и музыка» - Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *1ч. Теория.*
8. «Песенность, танцевальность, маршевость» - Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. *1ч. Теория.*
9. «Эти разные марши» - Эти разные марши. Слушание маршей. *1ч. Практика.*
10. «Колыбельные» - Дать понятие –«колыбельная песня». Слушание колыбельной песни. *1ч. Практика.*
11. «Новый год» - Подготовка к новогоднему утреннику. *1ч. Практика.*
12. «Новый год» - Новогодний утренник. *1ч. Практика.*
- 13.«Рождество» - Беседа о празднике, разучивание колядок. *1ч. Практика.*
14. «Выразительность и изобразительность в музыке.» - Средства выразительности. Беседа. *1ч. Практика.*
- 15.«Обобщающий урок». *1ч. Практика.*

16. «Русские народные инструменты» - Музыкальные инструменты. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. *1ч. Теория.*
17. «Оркестр народных инструментов» - Плясовые наигрыши. Оркестр народных инструментов. *1ч. Теория*
18. «Патриотизм в музыке» - Беседа о патриотизме, воинах, героях, защитниках Отечества. Пение патриотических песен. *1ч. Практика.*
19. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*
20. Утренник «Мамин день» *1ч. Практика.*
21. «Народная и профессиональная музыка» - Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. *1ч. Практика.*
22. «Фольклор России» - Знакомство с фольклором. Пение русских песен. *1ч. Практика.*
23. «Сочини песенку» - сочинить песенку на заданную тему. *1ч. Практика.*
24. «Обобщающий урок». *1ч. Практика*
25. «Великий колокольный звон» - Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. *1ч. Теория.*
26. «Пасхальные песнопения» - Знакомство с духовной музыкой. Пение пасхальных песенок. *1ч. Практика.*
27. «Обряды и праздники русского народа» - Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *1ч. Теория.*
28. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*
29. «Подготовка к выпускному». Разучивание песен. *1ч. Практика.*
30. «Подготовка к выпускному». Разучивание песен. *1ч. Практика.*
31. «Подготовка к выпускному». Репетиция утренника. *1ч. Практика.*
32. «Обобщающее занятие». Выпускной утренник. *1ч. Практика.*

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## I год обучения (32 часа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	октябрь	07	15.40-16.05	Беседа	1	И Муза вечная со мной!	Кабинет №5	Устный опрос
2.	октябрь	14	15.40-16.05	Беседа	1	Повсюду музыка слышна	Кабинет №5	Устный опрос
3.	октябрь	21	15.40-16.05	Практикум	1	Душа музыки - мелодия	Кабинет №5	Пение
4.	октябрь	28	15.40-16.05	Урок - концерт	1	Музыка осени	Кабинет №5	Пение осенних песен
5.	ноябрь	04	15.40-16.05	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Пение
6.	ноябрь	11	15.40-16.05	Урок - презентация	1	Музыкальные инструменты русского народа	Кабинет №5	Устный опрос
7.	ноябрь	18	15.40-16.05	Беседа	1	Народная и профессиональная музыка.	Кабинет №5	Устный опрос
8.	ноябрь	25	15.40-16.05	Практикум	1	Край, в котором ты живешь	Кабинет №5	Пение песен о Родине
9.	декабрь	02	15.40-16.05	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Устный опрос
10.	декабрь	09	15.40-16.05	Рассмотрение картинок	1	Художник, поэт, композитор.	Кабинет №5	Устный опрос
11.	декабрь	16	15.40-16.05	Слушание музыки	1	Новый год	Кабинет №5	Устный опрос
12.	декабрь	23	15.40-16.05	Практикум	1	Новый год	Кабинет №5	Разучивание песен
13.	январь	13	15.40-16.05	Практикум	1	Новый год	Кабинет №5	Новогодний праздник
14.	январь	20	15.40-16.05	Практикум	1	У каждого свой музыкальный инструмент	Кабинет №5	Дидактические игры
15.	январь	27	15.40-16.05	Беседа	1	Музыка в цирке	Кабинет №5	Слушание цирковой музыки
16.	Февраль	03	15.40-16.05	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Устный опрос
17.	февраль	10	15.40-16.05	Беседа	1	Опера-сказка	Кабинет №5	Устный опрос
18.	февраль	17	15.40-16.05	Практикум	1	Народные музыкальные традиции	Кабинет №5	Пение песен

						Отечества		
19.	февраль	24	15.40-16.05	Урок - игра	1	Тема защиты Отечества.	Кабинет №5	Пение патриотических песен
20.	Март	03	15.40-16.05	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Устный опрос
21.	март	10	15.40-16.05	Практикум	1	Мамин праздник	Кабинет №5	Пение песен про маму
22.	март	17	15.40-16.05	Урок - игра	1	Разыграй сказку	Кабинет №5	Разыгрывание сказки
23.	март	24	15.40-16.05	Урок - презентация	1	Дом, который звучит	Кабинет №5	Пение
24.	март	31	15.40-16.05	Выставка муз. инструментов	1	Музыкальные инструменты	Кабинет №5	Устный опрос
25.	апрель	07	15.40-16.05	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Устный опрос
26.	апрель	14	15.40-16.05	Слушание музыки	1	Музыка вечера	Кабинет №5	Устный опрос
27.	апрель	21	15.40-16.05	Практикум	1	Пасхальные песнопения	Кабинет №5	Пение пасхальных песенок
28.	апрель	28	15.40-16.05	Слушание музыки	1	Музыка утра	Кабинет №5	Устный опрос
29.	май	05	15.40-16.05	Практикум	1	Песни военных лет	Кабинет №5	Пение военных песен
30.	май	12	15.40-16.05	Беседа	1	Музыкальные портреты	Кабинет №5	Устный опрос
31.	май	19	15.40-16.05	Практикум	1	Мои любимые песни	Кабинет №5	Пение песен
32.	май	26	15.40-16.05	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Урок - концерт
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>						



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II год обучения (32 часа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	октябрь	07 01	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Беседа	1	Россия – Родина моя	Кабинет №5	Устный опрос
2.	октябрь	14 08	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Беседа	1	Музыкальные образы родного края	Кабинет №5	Устный опрос
3.	октябрь	21 15	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Душа музыки - мелодия	Кабинет №5	Пение
4.	октябрь	28 22	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Концерт	1	Музыка осени	Кабинет №5	Пение осенних песен
5.	октябрь	04 29	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Слушание	1	Детский альбом П.И. Чайковского	Кабинет №5	Устный опрос
6.	ноябрь	11 05	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Музыкальные инструменты ( <i>фортепиано</i> )	Кабинет №5	Игра педагога на фортепиано
7	ноябрь	18 12	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Презентация	1	Природа и музыка	Кабинет №5	Устный опрос
8.	ноябрь	25 19	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Беседа	1	Песенность, танцевальность, маршевость	Кабинет №5	Устный опрос
9.	декабрь ноябрь	02 26	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Эти разные марши	Кабинет №5	Слушание разных маршей
10.	декабрь	09 03	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Колыбельные	Кабинет №5	Слушание колыбельных
11.	декабрь	16 10	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Новый год	Кабинет №5	Подготовка к утреннику
12.	декабрь	23 17	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Новый год	Кабинет №5	Разучивание песенок
13.	январь декабрь	13 24	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Новый год	Кабинет №5	Новогодний утренник
14.	январь	20 14	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Рождество	Кабинет №5	Разучивание колядок
15.	январь	27 21	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	Кабинет №5	Устный опрос
16.	февраль	03 28	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Дидактические игры

17.	февраль	10 04	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Презентация	1	Русские народные инструменты	Кабинет №5	Беседа
18.	февраль	17 11	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Презентация	1	Оркестр народных инструментов	Кабинет №5	Устный опрос
19.	февраль	24 18	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Беседа	1	Патриотизм в музыке	Кабинет №5	Пение патриотическ их песен
20.	март	03 25	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Устный опрос
21.	март	10 04	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Игра	1	Мамин праздник	Кабинет №5	Утренник «Мамин день»
22.	март	17 11	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Народная и профессиональн ая музыка	Кабинет №5	Устный опрос
23.	март	24 18	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Фольклор России	Кабинет №5	Пение народных песен
24.	март	31 25	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Игра	1	Сочини песенку	Кабинет №5	Пение песен
25.	апрель	07 01	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Устный опрос
26.	апрель	14 08	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Слушание	1	Великий колокольный звон	Кабинет №5	Устный опрос
27.	апрель	21 15	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Пасхальные песнопения	Кабинет №5	Пение пасхальных песенок
28.	апрель	28 22	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Презентация	1	Обряды и праздники русского народа	Кабинет №5	Устный опрос
29.	май	05 29	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Устный опрос
30.	май	12 06	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Слушание музыки	1	Подготовка к выпускному	Кабинет №5	Разучивание песен
31.	май	19 13	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Подготовка к выпускному	Кабинет №5	Репетиция выпускного утренника
32.	май	26 27	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Подготовка к выпускному	Кабинет №5	Выпускной утренник
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>						

## **Используемая литература:**

- «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.
- Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
- А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «Тетра Системс», 2007 год.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
- М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.