

**УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ

«Учебно-методический и  
информационный центр»

Дедешко Л.В.

приказ № 73

от «13» 09. 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно- эстетической направленности  
«Весёлый каблучок»  
на 2024-2025 учебный год**

**Возраст детей: 5 - 7 лет  
Срок реализации 2 года**

Составитель:  
Кольцова Н.Г.,  
педагог дополнительного  
образования

**Мичуринск, 2024**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение «Учебно - методический и информационный центр»
<b>2. Полное название Программы</b>	«Веселый каблучок»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Кольцова Наталья Геннадьевна – педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ);</li> <li>• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008);</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р);</li> <li>• Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".</li> </ul>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественно –эстетическая
<b>4.4. Вид программы</b>	Адаптированная
<b>4.5. Тип программы</b>	Общеразвивающая
<b>4.6. Способ освоения содержания образования</b>	репродуктивный, практический
<b>4.7. Уровень освоения содержания образования</b>	Ознакомительный

<b>4.8.Уровень реализации программы</b>	дошкольное образование
<b>4.9.Форма реализации программы</b>	Групповая
<b>4.10.Возраст обучающихся по программе</b>	5-7 лет
<b>4.11.Продолжительность реализации программы</b>	1-2 года

### Пояснительная записка

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Явление это не случайное и связано с понижением самооценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим видом деятельности, объединяющим музыку и движение, а значит, будет развивать и музыкальный слух, а также те психические процессы, которые лежат в основе их.

Известно, какое значение В.М.Бехтерев придавал музыке, который считал, что с её помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество.

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом, который видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

По его мнению, «воспитание в ребёнке «мышечного чувства» следовало бы начинать с первых лет его жизни, что в свою очередь, способствует более живой и успешной работе мозга».

Актуальность этой программы в том, что необходимо помочь детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

**Цель программы** – обучение основам хореографического искусства, развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей качеств личности.

**Программа направлена на реализацию следующих задач:**

1 год обучения	2 год обучения
Обучающие	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метро ритмические особенности;</li> <li>● познакомить детей с лексикой танца;</li> <li>● разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм;</li> <li>● обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;</li> <li>● обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;</li> <li>● обучить позициям ног, рук, головы;</li> <li>● обучить простым прыжковым комбинациям;</li> <li>● научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств и в соответствии с характером;</li> </ul>
Развивающие	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;</li> <li>● развитие музыкальной памяти.</li> <li>● развитие ловкости, точности, координации движений;</li> <li>● развитие гибкости и пластичности;</li> <li>● развитие творческого воображения и фантазии, потребности самовыражения в движении под музыку;</li> <li>● развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений;</li> <li>● развитие музыкального слуха (чувство ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии, слухового внимания – умения начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки, способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера зву-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);</li> <li>● развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;</li> <li>● развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;</li> <li>● развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;</li> <li>● развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству</li> <li>● развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений</li> <li>● развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость</li> <li>● развить представление об организации постановочной и концерт-</li> </ul>

<p>чания)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных качеств и умений;</li> <li>• развитие элементарных умений пространственных ориентировок</li> <li>• развитие способности к импровизации;</li> <li>• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</li> </ul>	<p>ной деятельности.</p>
<p>Воспитательные</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности.</li> <li>• Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному, желание создать красивое изображение, интересней придумать его и как можно лучше выполнить.</li> <li>• Воспитывать у детей интерес к танцевальной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.</li> <li>• Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.</li> <li>• воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребёнком;</li> <li>• воспитание умения сопереживать другим людям и животным;</li> <li>• воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать любовь к прекрасному, родной природе, народному творчеству.</li> <li>• Воспитывать интерес к профессиям творческого характера, связанных с танцевальной деятельностью.</li> <li>• Воспитывать самостоятельность, инициативу, желание по-своему выполнять задание.</li> <li>• Формировать у детей культуру общения, взаимодействие, помощь своим товарищам.</li> <li>• Побуждать желание совершенствовать свои умения и навыки в танцевальной деятельности.</li> <li>• Воспитание выносливости, развитие силы.</li> </ul>

**Отличительная особенностью** программы является то, что она рассчитана на обычных детей со средними физическими данными и направлена на развитие ритмичности, пластичности, на умении красиво двигаться под музыку. Целью программы не является получение профессиональных танцоров. Для обучения используется детская музыка, песни.

Помимо танцевальных навыков, дети в ходе обучения научатся выражать свои эмоции. Для большей заинтересованности и исходя из возраста детей, психологической особенностью которых является преобладание игровой деятельности, учебное содержание занятий преподносится в игровой сказочной форме.

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет, имеющих средние хореографические данные и интересующихся искусством танца.

Сроки реализации программы 2 года. Обучение проводится в группах: по 1 году обучения (дети 5-6 лет) не более 18 чел; 2 год (дети 6-7 лет) - не более 18 чел.

Система занятий по хореографии построена с учетом принципов доступности обучения: последовательности в формировании знаний, навыков и умений; краеведческого принципа; принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе. Особое внимание направлено на взаимосвязь эстетического и художественного восприятия с собственной творческой деятельностью детей.

В ходе занятий используется различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, упражнения на внимание и память, дидактические игры). Сами занятия часто проводятся в игровой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

### Ожидаемые результаты реализации программы.

1 год обучения	2 год обучения
Предметные	
Должны знать	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает, что в класс надо приходиться во время.</li> <li>• Знает, что надо здороваться и спрашивать разрешения, по окончании занятия прощаться с педагогом. Знает своё место в классе во время занятий. Знает, что такое круг.</li> <li>• Владеть и оперировать спец. терминами воспринимать и различать музыкальные произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Порядок занятий, правильно и чётко исполнять выученные комбинации.</li> <li>• Элементарные правила общения в паре, в коллективе.</li> </ul>
Должны уметь	
<p>Различает и умеет передавать через движение основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику.</p> <p>Умеет начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p>Держит спину ровно, легко бегают, а также выразительно исполняют различные движения.</p>	<p>Выполняет танцевальные элементы и перестроения с предметом (платком или цветком) в руках</p> <p>Справляются с заданными композициями. выполняют элементы изучаемых танцев.</p> <p>Ребёнок справляется с нагрузкой партерной гимнастики, исполняет «берёзку», «мостик», «коробочку».</p>

<p>Справляться с нагрузкой партерной гимнастики.</p> <p>Выполняет элементарные движения в паре.</p> <p>Сидят на полу, соединив ноги или наоборот, расставив, лежат на полу, согнув ноги в коленях.</p>	<p>Эмоционально правильно передавать образные задания.</p>
<p><b>Метапредметные</b></p>	
<p><b>Познавательные УУД</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Формирование первоначальных представлений о танце в жизни человека.</li> <li>● Овладение приемами и навыками исполнения основных танцевальных элементов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Расширение знаний о хореографическом искусстве.</li> <li>● Совершенствование навыков исполнения.</li> </ul>
<p><b>Регулятивные УУД</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Освоение поэтапного выполнения задания.</li> <li>● Контроль и самоконтроль.</li> <li>● Сравнение результата с образцом, коррекция.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Сравнение результата с образцом, коррекция.</li> <li>● Самостоятельное выполнение поэтапного задания.</li> <li>● Самостоятельное выполнение творческого задания.</li> </ul>
<p><b>Коммуникативные УУД</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Формирование умения работать в группе.</li> <li>● Распределение ролей работы в группах.</li> <li>● Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Умение работать в группе.</li> <li>● Умение работать в паре.</li> <li>● Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</li> </ul>
<p><b>Личностные</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● познавательный интерес;</li> <li>● интерес к танцевальной деятельности;</li> <li>● проявление инициативы и самостоятельности;</li> <li>● стремление к оказанию помощи и поддержки;</li> <li>● доброжелательность, культура общения;</li> <li>● проявление интереса к дидактическим играм, игровым упражнениям, творческим заданиям;</li> <li>● эстетический вкус, любовь к род-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● устойчивый познавательный интерес;</li> <li>● инициативность, решительность, самостоятельность;</li> <li>● стремление применять на практике полученные знания, умения, навыки танцевальной деятельности и желание совершенствовать их;</li> <li>● культура общения, доброжелательность, взаимопомощь и поддержка;</li> <li>● любовь к прекрасному, родной</li> </ul>

ной природе.	природе, народному творчеству, искусству; • стремление к творчеству.
--------------	---

### **Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе**

- **Диагностика** – начальная «Что умеем и любим танцевать», итоговая «танец по заданию педагога».
- **Проверка практических умений и навыков** – анализ детских танцевальных этюдов, игровых упражнений.
- **Выявление творческих способностей** – анализ творческих заданий и упражнений.
- **Оценка личностных качеств** – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы с родителями.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия танцем должно проходить в просторном, светлом, проветриваемом помещении.

Обувь для занятий должна быть мягкой, удобной не стеснять движения.

Одежда должна быть красивой и опрятной. Волосы аккуратно причёсаны. Всё это помогает привить ребёнку элементарные санитарные навыки, учить личной гигиене.

Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений.



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1-ый год обучения**

Темы, разделы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
I. Введение.	1		1	Начальная диагностика
II. Образно-игровые упражнения.				
1. Образ животных в танце.	1		1	Творческое задание
2. Народный танец. Простейшие движения.	1		1	Показ
3.Этюд «Весёлая пляска».	1		1	Показ
4.Танцевальные перестроения.	1		1	Практический тест
5.Образ медведя.	1		1	Творческое задание
6.Образ кошки.	1		1	Творческое задание
7. Образ лошадки.				Творческое задание
III. Контрольное занятие.	1		1	Показ
IV. Основы хореографии.				
1. Пор дэ бра. Упражнения для рук.	1		1	Показ
	1		1	
2. Этюд «Куклы неваляшки».	1		1	Творческое задание
3. Этюд «Да-Да-Да».	1		1	Показ
4. Прыжки по 6 позиции.				Показ
V. Контрольное занятие.	1		1	Показ
VI. Парный танец.				
1. Правила поведения в паре.	2	1	1	Устный опрос, показ
2. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.	2		2	Показ
3. Перемещение в паре по кругу.	2		2	Показ
VII. Контрольное занятие.	1		1	Показ
VIII. Парный танец.				
1. Этюд «Полька».	2		2	Показ
2. Этюд «Погуляем».	2		2	Показ
3. Этюд «Приседай».	2		2	Показ
4. Танцевальная композиция «Дружба».	1		1	Показ
5. Имитационные движения, передающие образ.	1		1	Творческое задание
6. Танцевальная композиция «Улыбка».	2		2	Показ
IX. Контрольное занятия.	1		1	Показ
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	

## 2-ой год обучения

Темы, разделы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	Тео- рия	Прак- тика	
I. Введение.	1	0.5	0.5	Начальная диагностика
II. Народный танец.				
1. Основные танцевальные элементы народного танца.	1	0.5	0.5	Показ
2. Этюд «Чок да чок».	1		1	Показ
3. Танцевальные перестроения.	1		1	Практический тест
4. Этюд «Приседай».	1		1	Показ
5. Повторение изученного материала.	1		1	Показ
6. Движение «галоп»,	1		1	
7. Бег с захлестом.	1		1	
III. Контрольное занятие.	1		1	Показ
IV. Использование предметов в танце.				
1. Этюд «Буратино».	2		2	Показ
2. Этюд «Белые кораблики».	2		2	Творческое задание.
	2		2	Показ
3. Этюд «Лошадки».				Творческое задание.
				Показ
V. Контрольное занятие.	1		1	Показ
VI. Парный танец.				
1. Правила поведения в паре.	1	0.5	0.5	Устный опрос. Показ
2. Постановка корпуса.	1	0,5	0,5	
3. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.	1		1	Показ
4. Перемещение по залу в паре.	1		1	Показ
5. Парный танец «Найди себе пару».	1		1	Показ
6. Основные танцевальные элементы характерные для вальса.	1		1	Показ
7. Шаги вальса.	1		1	Показ
8. Работа в паре.	1		1	Показ
9. Композиция «Вальс».	2		2	
VII. Контрольное занятие.	1		1	Показ
VIII. Сюжетный танец.				
1.Танец-игра «Козёл».	2		2	Творческое задание
2.Парный танец «Лето».	2		2	Творческое задание.
				Показ
IX. Контрольное занятие.	1		1	Показ
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	

## Содержание программы «Весёлый каблук»

### 1-й год обучения.

**1. Введение в программу.** *Теория. 0.5 ч.* Понятие о танце. Поклон. Правила поведения на занятии. Понятие круг, линия.

*Практика. 0.5ч.* Исполнение поклона. Шаги по кругу. Разминка в линиях.

### **2.. Образно-игровые упражнения.**

**2.1. Образ животных в танце.** *Теория. 0.5 ч.* Движения характерные для разных животных.

*Практика. 0.5ч.* Исполнение образных движений под музыку. Образ лошадки. Движение ногами – подъём ноги согнутой в колене, удары носком в пол (лошадка стучит копытом), переход с ноги на ногу (упадание) – лошадка скачет. Образ цыплёнка – шаги на пальцах, руки на поясе. Курица – на всей стопе, вытянув носок, руки на поясе локти двигаются вперёд, назад (машут крыльями). Лягушка – сидеть с ровной спиной на корточках, раздвинув ноги, прыгать на корточках. Заяц прыгать на двух ногах с прямой спиной, на одной ноге.

### **2.2. Народный танец. Простейшие движения.**

*Практика. 1ч.* Движения народного танца – вынос ноги на носок, на каблук. Шаги с носка. Положение рук – «на полочке». Подготовка к бегу с захлестом ноги назад, к моталочке. Приставной шаг, скрестный шаг. удары пяткой с последующим подъёмом ноги.

### **2.3. Этюд «Весёлая пляска».** *Практика. 1ч.*

Упражнения развивает чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формирует навык ходьбы парами по кругу.

1. Погуляем мы с тобой, вместе погуляем. *Идут парами по кругу.*

Погуляем мы с тобой, песни распеваем.

Припев: Топ, топ, веселей топчите ножки, *останавливаются,*

Топ, топ, веселей, ну ещё немножко. *Поворачиваются лицом друг к другу и топают ногами*

2. Мы пошли, пошли гулять, вот как мы гуляем.

Мы пошли, пошли гулять, песни распеваем.

Припев: Хлоп, хлоп! Веселей! Хлопайте в ладошки!

Хлоп, хлоп! Веселей! Ну, ещё немножко!

**2.4. Танцевальные перестроения.** *Практика. 1ч.* Упражнение развивает навык ходьбы вперёд и назад, воспитывает чувство ритма.

1. Научились мы ходить, ножки поднимая.

Вот как наши малыши весело шагают.

Раз-два, малыши весело шагают!

Раз-два, малыши ножки поднимают.

2. А теперь пойдём назад, ножки отставляйте.

Ну-ка дружно, малыши, веселей шагайте.

Раз-два, малыши, веселей шагайте.

Раз-два, малыши, ножки отставляйте!

3. Научились мы ходить, ножки поднимая.

Вот как наши малыши весело шагают.

Раз-два, малыши весело шагают!

Раз-два, малыши ножки поднимают.

**2.5. Образ медведя. Практика. 1ч.** Движения характерные для Мишки, исполняется под песню «Мишка косолапый»

**2.6. Образ кошки. Практика. 1ч.** Движения характерные для кошки

**2.7. Образ лошадки. Практика 1ч.** Движения характерные для лошадки.

**3. Контрольное занятие. Практика. 1ч.** Выполнение изученных элементов.

**4. Основы хореографии.**

**4.1. Пор дэ бра. Упражнения для рук.**

*Практика. 1ч.* Позиции рук. Перевод рук из одной позиции в другую

**4.2. Этюд «Куклы неваляшки». Практика. 2 ч.** Упражнение поможет понять детям что такое тихо и громко, развивает умение быстро менять действия, а также умения показать взаимодействие с куклой.

1. Тихо-тихо мы сидим      *дети сидят, положив руки на колени.*

И на куколку глядим.

Застучали ножками,      *топают ножками.*

Топ-топ-топ сапожками.

2. Тихо-тихо мы сидим      *тихо сидят*

И на куколку глядим.

Ручки кверху подними,      *поднимают ручки и вращают кистями*

Пляшут ручки, ай-люли.

3. Тихо-тихо мы сидим      *тихо сидят*

И на куколку глядим.

Вот как пальчик наш грозит,      *грозят пальчиком*

Если куколка шалит.

4. Тихо-тихо мы сидим

И на куколку глядим.

Встанем все попляшем

С куколкою нашей.      *Встают и танцуют*

**4.3. Этюд «Да-Да-Да». Практика. 1ч.**

Упражнение развивает у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.

1. Ручками мы хлопнем — да-да-да-да!

Ножками мы топнем — да-да-да-да!

2. Ручками помашем — да-да-да-да!

Ножками попляшем — да-да-да-да!

Дети выполняют движения по тексту, на заключение бегут и присаживаются на корточки.

- 4.4. Прыжки по 6 позиции. Практика 1ч.** Выполнение прыжков по 6 позиции ног
- 5. Контрольное занятие. Практика 1ч.** Выполнение всех изученных элементов.

**6. Парный танец.**

**6.1. Правила поведения в паре.**

*Теория. 1 ч.* Правила общения в паре.

*Практика 1ч.* Положение детей стоящих в паре (держатся за 2 руки или руки на поясе, стоять напротив друг друга и смотреть друг другу в глазки.).

**6.2. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.**

*Практика. 2ч.* Вынос ноги на каблук, кружение в парах

**6.3. Перемещение в паре по кругу.**

*Практика. 2ч.* Перемещение по кругу с выполнением танцевальных элементов.

- 7. Контрольное занятие. Практика. 1ч.** Выполнение изученных танцевальных элементов.

**8. Парный танец.**

**8.1. Этюд «Полька».**

*Практика 2ч.* Немецкая плясовая мелодия.

Пляска развивает умения выполнять движения в парах, расширяет двигательный опыт, обогащает эмоциональное переживание детей.

1. Мы, малышки-ребятишки, *дети стоят в прах лицом друг к другу*  
Очень рады поплясать, *делают полуприседания.*  
Всех собрали, в пары встали,  
Вышли польку танцевать.

Припев: ля-ля-ля-ля. *Кружатся.*

2. Хоть малы у деток ножки, *выставляют поочередно ножки на пятку*  
Но на месте не стоят,  
Завертели, закружили  
Наших маленьких ребят.

Припев:

3. Ручки наши тоже пляшут, *хлопают в ладошки*  
Не желают отставать,  
Вместе с нами, малышами,

Стали польку танцевать

**8.2. Этюд «Погуляем».** *Практика. 2ч.* Упражнения развивает чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формирует навык ходьбы парами по кругу.

1. Погуляем мы с тобой, вместе погуляем. *Идут парами по кругу.*

Погуляем мы с тобой, песни распеваем.

Припев: Топ, топ, веселей топочите ножки, *останавливаются,*  
Топ, топ, веселей, ну ещё немножко. *Поворачиваются лицом друг к другу и топают ногами*

2. Мы пошли, пошли гулять, вот как мы гуляем.

Мы пошли, пошли гулять, песни распеваем.

Припев: Хлоп, хлоп! Веселей! Хлопайте в ладошки!

Хлоп, хлоп! Веселей! Ну, ещё немножко!

**8.3.Этюд «Приседай».** *Практика. 2ч.* Упражнение развивает навык ходьбы вперёд и назад, воспитывает чувство ритма.

1. Научились мы ходить, ножки поднимая.

Вот как наши малыши весело шагают.

Раз-два, малыши весело шагают!

Раз-два, малыши ножки поднимают.

2. А теперь пойдём назад, ножки отставляйте.

Ну-ка дружно, малыши, веселей шагайте.

Раз-два, малыши, веселей шагайте.

Раз-два, малыши, ножки отставляйте!

3. Научились мы ходить, ножки поднимая.

Вот как наши малыши весело шагают.

Раз-два, малыши весело шагают!

Раз-два, малыши ножки поднимают.

**8.4.Танцевальная композиция «Дружба»** *Практика.2ч.*

Цель: познакомить детей с понятием – хороводная пляска

Задачи: развивать умения выполнять движения в кругу

Мы сейчас пойдём направо      *Движения выполняются в соответствии с текстом*  
Дружно – раз, два, три!

А потом пойдём налево

Дружно – раз, два, три!

В центре круга соберёмся

Дружно – раз, два, три!

И на место все вернёмся

Дружно – раз, два, три!

Мы тихонечко присядем,

Дружно – раз, два, три!

Мы поднимемся тихонько

Дружно – раз, два, три!

И попрыгаем легонько

Дружно – раз, два, три!

Пусть попляшут наши ножки

Дружно – раз, два, три!

И похлопают в ладошки

Дружно – раз, два, три!  
Повернёмся мы направо  
Дружно – раз, два, три!  
Не начать ли всё сначала  
Дружно – раз, два, три!

### **8.5. Имитационные движения, передающие образ. Танцевальная композиция «Улыбка»**

*Практика.2ч.* Упражнение развивает выразительность и координацию движений.

1. Подарило лето *Держась за руки идут по кругу.*  
Вместе с солнцем ярким  
Мамам, бабушкам и детям  
Вкусные подарки.
2. Мы в лесу гуляли, *Сидят на корточках, «собирают грибы».*  
Мы грибы искали.  
Раз – грибочек, два – грибочек,  
Полный кузовочек...
3. Около тропинки *«Собирают ягоды»*  
Брали мы малинку,  
Раз – малинка, два – малинка –  
Полная корзинка.
4. По саду гуляли, *«Рвут яблоки».*  
Яблочки мы рвали.  
Вкусных, красных, ароматных  
Много мы набрали.
5. Принесли мы маме *Идут по кругу, держась за руки.*  
Кузовок с грибами.  
Красных яблок и малинки  
Полную корзинку.

### **9. Контрольное занятие. Практика. 1ч.** Повторение всех изученных композиций.

## 2-й год обучения.

### 1. Введение.

*Теория. 0.5ч.* Правила поведения в зале.

*Практика. 0.5* Усложненный поклон. Разминка.

### 2. Народный танец.

#### 2.1. Основные танцевальные элементы народного танца.

*Теория 0.5 ч.* Хоровод и народная пляска. Отличительная особенность мелодий и движений.

*Практика 0.5ч.* Хоровод с выполнением элементарных танцевальных построений (круг, линия, воротники, 2 круга, идущие в разных направлениях). Переменный шаг и его варианты (с подъёмом ноги, с ударом каблуком). Шаги с одновременной работой рук (открыть во 2 позицию и закрыть)

Характерные для пляски движения: ковырялочка, молоточек, бег с захлестом ноги назад, удары каблуком, сосоки. Движения характерные для мужской пляски («мячик», «козлик», хлопушки, присядка).

#### 2.2. Этюд «Чок да чок».

*Практика. 1ч.*

Слова и музыка Е. Макшанцев

Упражнение формирует элементарные плясовые навыки у малышей, расширяет их двигательный опыт, развивает умение координировать движения с музыкой.

1. Чок да чок — танцуют дети. *Выставляют ножки*

Чок-чок-чок, чок-чок-чок!

Чок да чок — танцуют дети,

Выставляя каблучок.

Припев: Побежали наши дети

Все быстрее и быстрее,

Заплясали наши дети

Веселей, веселей!

*Дети бегут по кругу друг за другом.*

2. Хлоп да хлоп — танцуют дети. *Дети хлопают в ладоши.*

Хлоп да хлоп — пустились в пляс, *по два хлопка справа и слева.*

Хлоп да хлоп — танцуют дети,

Очень весело у нас!

Припев.

3. Приседают наши дети,

Приседают дружно враз.

Приседают наши дети —

Вот как весело у нас!

*Дети делают полуприседания,  
ручки на поясе.*

Припев.

4. Чок да чок — танцуют дети. *Выставляют ножки*

Чок-чок-чок, чок-чок-чок!

Чок да чок — танцуют дети,

Выставляя каблучок.



### 2.3. Танцевальные перестроения.

*Практика. 2ч.* Выполнение танцевальных перестроений – из круга в колонну, в линию.

### 2.4. Этюд «Приседай».

*Практика. 1ч.* Музыка любая мелодия с удобным ритмом.

Цель: познакомить детей с понятием – хороводная пляска

Задачи: развивать умения выполнять движения в кругу

Мы сейчас пойдём направо      *Движения выполняются в*

Дружно – раз, два, три!      *соответствии с текстом*

А потом пойдём налево

Дружно – раз, два, три!

В центре круга соберёмся

Дружно – раз, два, три!

И на место все вернёмся

Дружно – раз, два, три!

Мы тихонечко присядем,

Дружно – раз, два, три!

Мы поднимемся тихонько

Дружно – раз, два, три!

И попрыгаем легонько

Дружно – раз, два, три!

Пусть попляшут наши ножки

Дружно – раз, два, три!

И похлопают в ладошки

Дружно – раз, два, три!

Повернёмся мы направо

Дружно – раз, два, три!

Не начать ли всё сначала

Дружно – раз, два, три!

### 2.5. Повторение изученного материала.

*Практика. 1ч.* Повторение всех изученных комбинаций

### 2.6. Движение «галоп», бег с захлестом.

*Практика. 1ч.* Выполнение бега, и галопа.

## 3. Контрольное занятие.

*Практика. 1ч.* Демонстрация всех изученных ранее этюдов.

## 4. Использование предметов в танце.

### 4.1. Этюд «Буратино».

*Практика. 2 ч.* ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П, - стоя, ноги слегка расставлены, руки внизу.

Вступление:

Попороты туловища вправо — влево, не отрывая ног от пола. Руки свободны, но инерции закидываются назад в стороны поворота (на каждый счет, всего 4 раза).

I куплет

Запев:

1 предложение

И.П. - стоя, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях перед грудью.

1-4 фразы: на счет "раз-и" — 2 раза отвести локти назад,  
на счет "два-и" — полуоборот туловища направо, правую ногу на пятку, 2 ра-  
за отвести прямые руки назад.

Повторить эти движения влево, затем еще раз вправо и влево. Всего по 2 раза  
в каждую сторону. 2 предложение

1-2 фразы: на счет "раз-и" — скрещивающееся маховое движение руками  
справа-внизу — 2 раза, на счет "два-и" — то же слева. Повторить все 2 раза.

3 фраза: скрещивающееся маховое движение руками снизу вверх;

4 фраза: кружение на месте шагом, руки наверху.

Припев:

на слова "руки на пояс" — руки на пояс, полуоборот направо на "пружинке",  
повторение слов — полуоборот налево, на слова "поставьте вначале" — повто-  
рить те же движения, "вправо" — наклон туловища вправо, " и влево" - выпря-  
миться.

Повторение слов — те же движения влево — всего 4 раза. "Вы потянитесь,  
вы потянитесь" — наклон вниз, коснуться пальцами пола — 3 раза в соответствии  
с ритмом:

на "раз" — к носкам правой ноги,

на "два" - посередине

на "три" - к носкам левой ноги.

на "четыре" — выпрямиться. Повторить эти движения 4 раза.

На слова "А напоследок" — на "раз" потянуться руками вправо-вверх, паль-  
цы вытянуть, на "и" — руки к плечам, локти согнуть, пальцы в кулаки.

Повторить движения по 4 раза в каждую сторону до конца припева, повторяя  
звукоподражание вместе с фонограммой (ответы). Проигрыш — движения как на  
вступление.

## 2 фигура

2 куплет

Запев: 1 предложение

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, правая рука поднята вверх, локоть согнут,  
большой палец назад, левая прямая внизу.

1 фраза: "Если в гостях вы " — 2 раза на "пружинке" потянуться руками  
назад,

"Станцуете сидя" — поменять положение рук и повторить движения.

2 фраза: "Каждая мама вам скажет" — повторить движения.

На слово "спасибо" — наклон вперед, развести руками и произнести слово  
"спасибо".

3 фраза: "Вазу локтями никто не заденет" — руки к плечам, — полуоборот  
туловища на "пружинке" направо и налево.

4 фраза: на слова "не придется пыль" — кружение на месте на носках, руки  
наверху.

2 предложение

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях.

1 фраза: на "раз" — коснуться правым локтем левого колена (поднять ногу)

"два" — ногу опустить,

"три" — мах правой ногой вперед, хлопок в ладоши под коленом,

"четыре" — вернуться в И.П.

2 фраза — повторить движения другой ногой.

3 фраза: на "раз" — мах правой ногой (коснуться носком пальцев левой руки)

на "два" — вернуться в И.П.,

на "три" — "четыре" — то же левой ногой,

4 фраза — твистовые движения.

Припев: повторить движения в соответствии с музыкой и текстом (описании выше).

Проигрыш: импровизация движений в соответствии с характером музыки.

Припев: повторение движений.

Повторение припева: движения повторяются самостоятельно (без показа педагога)

Заключение: повороты туловища вправо-влево и раскачивание свободными руками, в конце — наклон вниз, расслабить руки.

## **4.2.Этюд «БЕЛЫЕ КОРАБЛИКИ».**

*Практика. 2ч.* Музыка В. Шаинского

Задачи: развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительности движений.

Рекомендуется включать в музыкальные занятия, а также в комплекс обще-развивающих упражнений.

Все плывут, плывут куда-то

В небе белые, как вата.

То причудливо сольются,

Белой птицей обернутся,

То растают, словно дым,

Станут пятнышком одним.

### **ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ**

И.П. - стоя, ноги в 1-й позиции, руки внизу. Вступление:

1 фраза — руки плавно через стороны вверх;

2 фраза — руки через стороны вниз; 3-4 фразы — движения повторяются;

5 фраза — шаг вперед, закрыть голову руками (спрятаться за облачко),

6 фраза — шаг назад в И.П.;

7 и 8 фразы — движения повторяются.

1 фигура

1 куплет

Запев:

1 фраза — правую руку плавно через сторону вверх (оставить в этом положении);

2 фраза — то же левой рукой;

3 и 4 фразы — руки скрестить над головой и плавно через стороны вниз.

Движения повторяются 3 раза соответственно музыке.

### 4.3 Этюд «ЛОШАДКИ».

*Практика. 2ч.* Музыкально-ритмическая композиция

Задачи: развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг — в рассыпную).

Рекомендуется включать в музыкальные и физкультурные занятия, композиция может быть также включена в тематическое интегрированное занятие на тему "Едем! бабушке в деревню".

#### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Вступление

1 фигура

Музыка А (1-е предложение)

И.П. — руки впереди, кисти сжаты в кулаки ("держатся за поводья");

1-3 фразы: пружинные приседания в такт музыке, руки подтягиваются к (имитация езды на лошади);

4-6 фразы: 3 раза ударить о пол носком правой ноги, на счет "4" — поставит; ногу в И.П.; то же левой ногой;

Повторение музыки А (2-е предложение)

1 фраза: 2 раза согнуть правую ногу в колене, руки "на себя";

2 фраза: то же левой ногой;

3-4 фразы: повторить движения 3-4 фраз 1-го предложения;

5-6 фразы: повторение 1-2 фраз 1-го предложения.

2 фигура Музыка В

И.П. -'руки за спиной. Ходьба друг за другом с высоким подниманием колен. Постепенно перестраиваются в круг.

3 фигура Музыка А

1 предложение: повторение движений 1 фигуры.

2 предложение:

1-2 фразы — расходятся в рассыпную;

3-4 фразы — повторение движений 1 фигуры.

Заключение: «Тпрр-р-у» - руки на себя.

### 5. Контрольное занятие.

*Практика. 1ч.* Исполнение изученных этюдов

### 6. Парный танец.

#### 6.1. Правила поведения в паре. Постановка корпуса.

*Теория. 0.5ч.* Положение рук, ног, головы.

*Практика. 0.5 ч.* Положение рук, ног, головы.

#### 6.2. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.

*Практика. 2ч.* Выполнение элементов народного танца в паре.

#### 6.3. Перемещение по залу в паре.

*Практика. 1ч.* Перемещение по кругу, по линиям.

#### **6.4. Парный танец «Найди себе пару»**

*Практика. 2ч.* Музыка М. Спадавеккиа, "Добрый жук"

Разработка Л.Н. Кириковой и А.И.Бурениной

Задачи: развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.

Рекомендуется включать в различные занятия, программы праздничных утренников развлечений.

##### **ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ**

И.П. — дети стоят парами в свободных направлениях.

1 фигура

Музыка А

Хлопают в ладоши — как игра в "Ладушки".

Музыка В

1 фраза: отходят друг от друга спиной, помахивая руками (жест "до свидания");

2 фраза: подходят к другим парам (свободно по выбору), подзывая к себе нового партнера (жест "иди ко мне").

2 фигура Движения те же, только с новыми партнерами.

3 фигура Повторение движений.

2 фигура.

Движения те же, только с новыми партнёрами.

3 фигура.

Повторение движений.

4 фигура

Музыка А — кружатся в парах на подскоках.

Музыка В — повторение движений.

5 фигура

Повторение движений 1-й фигуры.

6 фигура

Повторение движений 1-й фигуры.

Заключение: кружатся в парах и с концом музыки обнимаются.

#### **6.5. Основные танцевальные элементы характерные для вальса.**

*Практика. 1ч.* Шаг вальса. «лодочка». поворот

#### **6.6. Шаги вальса. Работа в паре.**

*Практика. 2ч.* Выполнение изученных элементов стоя в паре.

#### **6.7. Композиция «Вальс».**

*Практика. 2ч.* Музыкально-ритмическая композиция

Музыка Поля Мориа

Задачи: развитие музыкальности, гибкости, пластичности, координации движений.

Рекомендуется включать в комплексы общеразвивающих упражнений.

Установка: педагог предлагает детям представить, что они — "большие птицы" с красивыми крыльями.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П.. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки в стороны.

Вступление: 1-2 махом скрестить руки внизу, ноги пружинят; руки в стороны;  
3-4 — круговое маховое движение руками, в конце зафиксировать позу, скрестив руки внизу перед собой;

5-8 — те же движения в обратном направлении.

На последние такты — легкие покачивания руками перед собой вправо-влево.

### 1 фигура

Музыка А

1 предложение

1 фраза: потянуться вправо за руками, сделав выпад на правую ногу, в этом положении выполнить 2 круговых маховых движения левой рукой, к концу фразы вернуться в И.П.;

2 фраза — то же влево; 3-4 фразы — движения повторяются.

2 предложение

1 фраза: 2 шага вперед, наклонить голову вниз и закрыться согнутыми в локтях руками

2 фраза: отойти назад, руки плавно через стороны вниз;

3-4 фразы: движения повторяются;

5 фраза — руки отвести вправо-назад;

6 фраза: кружение на месте влево на носках, руки в конце по инерции заносит влево-назад;

7-8 фразы — то же в другую сторону, в конце фразы встать, руки в стороны.

Музыка В (как на вступление)

1 — махом скрестить руки внизу, ноги пружинят;

2 — руки в стороны;

3-4 — круговое маховое движение руками, в конце зафиксировать позу, скрестив руки внизу перед собой;

5-8 — те же движения в обратном направлении.

Проигрыш — опуститься на колени и сесть в группировку.

### 2 фигура

Музыка А

1 фраза: встать на колени, руки плавно перед собой вверх, прогнуться;

2 фраза: сесть на пол справа от бедра, руки отвести налево-назад — "Аленушка";

3-4 фразы: движения повторяются в другую сторону;

5 фраза: сесть, ноги врозь как можно шире, наклон туловища к правой ноге и, касаясь пальцами пола, дугообразным движением потянуться к левой ноге;

6 фраза: упор на левой руке, приподнять туловище, правую руку вверх, к концу фразы сесть;

7-8 фразы — то же в другую сторону. В конце фразы лечь на спину.

Музыка В

И.П. — лежа на спине, руки вдоль туловища, ноги вместе.

На "раз" — мах прямой правой ногой вверх;

на "два" — мах левой ногой;

на "три" — сесть, потянуться руками к носкам;

на "четыре" — лечь. Повторить эти движения 2 раза.

На заключительный аккорд сесть, руки в упоре, нога вместе.

## 7. Контрольное занятие.

## 8. Сюжетный танец.

### 8.1. Танец-игра «Козёл»

*Практика. 2ч.* Музыка из к/ф "Звуки музыки"

Задачи: развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.

Рекомендуется включать в музыкальные, физкультурные, музыкально-ритмические занятия, а также программы праздничных утренников и развлечений.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

В игре участвуют дети — Козочки, а также ведущий — Пастушок (эту роль может исполнять взрослый или старший ребенок).

Вступление

Выходит "сонный" Пастушок, зевает, тянется. Затем "открывает" сарай и выпускает Козочек погулять.

Козочки выбегают.

### 1 фигура

Музыка А

Козочки бегут друг за другом, а Пастушок их пересчитывает.

На повторение музыки А Козочки бегут по кругу в другую сторону.

Музыка В

Пастушок играет на свирели, поворачиваясь корпусом вправо и влево.

Козочки (руки у головы, указательные пальцы торчат вперед, как "рога") вытягивают головы следом за движениями Пастушка (на "Але-и-у").

На повторение музыки В Козочки поочередно прикладывают руку к правому левому уху (слушают эхо).

2 фигура

Козочки двигаются друг за другом по кругу: 4 подскока вперед — 4 прыжка назад спиной на двух ногах (2 раза по кругу, затем 2 раза к центру и назад). Пастух в это время выходит из круга, отходит в сторону и надевает маску Волка.

3 фигура Музыка С

Пастушок в маске Волка подходит решительным шагом к Козочкам, которые задрожав, пятятся назад.

Музыка А

1-я фраза: Козочки приближаются к Волку (Пастушку) — 4 подскока вперед

2-я фраза: Волк, угрожая, наступает на Козочек, а те пятятся назад.

3-4-я фразы: движения повторяются. С каждым разом Козочки все больше смелеют и дразнят Волка, так как они разглядели, что это не настоящая Волк, а их знакомый Пастушок, который надел маску Волка, чтобы проверить их "бдитель-

ность".

Музыка В

Козочки дразнят Волка, а тот им "грозит" пальцем 3 раза, затем отбегают назад. Повторить все 2 раза.

На заключительные такты Козочки разбегаются, Пастушок (Волк) их ловит.

## 8.2 Парный танец «Лето».

*Практика. 2ч.* Музыка Е. Крылатова

Задачи: развитие способности к импровизации под музыку, координации движений. Освоение шага "с каблучка", бега "с захлестом".

Рекомендуется включать в музыкальные, физкультурные, музыкально-ритмические и интегрированные занятия как пластический этюд.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — дети стоят по кругу, держась за руки.

Вступление

Запев: бег "с захлестом" по кругу.

Припев: на "ля-ля-ля" — остановиться, правую руку под козырек — посмотреть вдаль, то же левой рукой (повернуться налево) и затем перейти на ходьбу "с каблучка".

1 куплет

Запев: на слова "По дороге с песенкой " и т.д. до конца запева — дети энергично идут шагом "с каблучка", правая рука согнута в локте, кулак у плеча (как буди держит палку с котомкой или сачок), левая рука опущена.

Припев: на "ля-ля-ля" — "смотрят" вдаль вправо и влево — правая рука козырек, прогнуться — повернуться вправо, затем влево, кружение на месте, повторение музыки движения соответственно повторяются.

Проигрыш: импровизация движений в соответствии с характером музыки. На 1-ю часть характер движений легкий, изящный. Это могут быть птички, бабочки и

На 2-ю часть проигрыша меняется характер образа — это могут быть медведь, Старичок-лесовичок и другие персонажи, которые собирают ягоды, грибы.

3-я часть — снова идут друг за другом шагом "с каблучка", смотрят "; направо и налево (2 раза), 1 раз кружатся шагом на месте и поворачиваются кругу в другую сторону. Бег "с захлестом" по кругу, держась за руки.

2 куплет

Запев: широкий бег по кругу.

Припев: движения соответственно повторяются.

3 куплет

Запев: на слова: "На зеленой солнечной опушке прыгают зеленые лягушки» - прыжки на двух ногах, руки согнуты в локтях, ладони раскрыты "лягушки"); на слова "И танцуют бабочки подружки" — "разлетаются" в свободных направлениях как бабочки. С концом музыки останавливаются в разных позах.

("бабочки склонились к цветам")

## 9. Контрольное занятие.

*Практика. 1 ч.* Исполнение всех изученных этюдов.



## Диагностика

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития танцевальной деятельности, творческого мышления, овладения навыками исполнения танцевальных элементов, умения их правильно исполнять ведется в течение года и проводится следующими методами:

- Танцевальные игры;
- Контрольные занятия;
- Наблюдения за деятельностью ребёнка в ходе занятий.

Динамику развития танцевальной деятельности детей позволяет видеть анализ игр, упражнений, творческих заданий, детских работ, мини-концертов в конце занятий, бесед с родителями. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

№	ФИ О уч- ся	Теор. зна- ния по хореогра- фии	Практические умения и Навыки			Творческие способности	Коммуника- тивные Навыки
			Народ- ный та- нец	Образ- ный та- нец	Парный танец		

### Критерии оценки уровней

**Низкий:** теоретические знания, умения, навыки у обучающегося отсутствуют, творческие способности не развиты.

**Ниже среднего:** появляются первоначальные умения владения танцевальной деятельности. Есть желание и стремление совершенствоваться.

**Средний:** знает и владеет основными спец. терминами, под руководством педагога передает образ или выполняет движения в соответствии с музыкой. Знает и правильно подбирает основные движения.

**Выше среднего:** хорошо усваивает теоретические знания, владеет и кооперирует спец. терминами самостоятельно передает образ и настроение в танце. Появляются первоначальные элементы творчества, самостоятельность.

**Высокий:** уверенно владеет теоретическими знаниями. Владеет техникой танца. Создает сюжеты. Различает виды и жанры танцевального искусства. Проявляет самостоятельность замысла и творческие способности.

## Список литературы.

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
2. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
3. С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2006.
4. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.
5. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
6. С. И. Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. – М., 1984. 7. М. А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
7. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.
8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят/Джим Холл;, пер. с англ. Т.В. Сидорина. – 2-е изд. - М.: АСТ:Астрель, 2009.- 184,[8] с. – (Детский сад: день за днем)
9. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272с.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»  
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе

**«Весёлый каблучок»**

педагога дополнительного образования  
Кольцовой Н.Г.

на 2024-2025 уч. год

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I год обучения (32 часа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во Часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	октябрь	03	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет №5	Начальная диагностика
2.	октябрь	10	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образно-игровые упражнения. Образ животных в танце	Кабинет №5	Творческое задание
3.	октябрь	17	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Народный танец. Простейшие движения	Кабинет №5	Показ
4.	октябрь	24	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Весёлая пляска»	Кабинет №5	Показ
5.	октябрь	31	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальные перестроения	Кабинет №5	Практический тест
6.	ноябрь	07	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образ медведя	Кабинет №5	Творческое задание
7.	ноябрь	14	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образ кошки	Кабинет №5	Творческое задание
8.	ноябрь	21	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образ лошадки	Кабинет №5	Творческое задание
9.	ноябрь	28	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ

<b>10.</b>	декабрь	05	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Основы хореографии. Пор дэ бра. Упражнения для рук	Кабинет №5	Показ
<b>11.</b>	декабрь	12	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Куклы неваляшки».	Кабинет №5	Творческое задание
<b>12.</b>	декабрь	19	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Да-Да-Да».	Кабинет №5	Показ
<b>13.</b>	декабрь	26	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Прыжки по 6 позиции.	Кабинет №5	Показ
<b>14.</b>	январь	09	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие.	Кабинет №5	Показ
<b>15.</b>	январь	16	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Парный танец	Кабинет №5	Устный опрос
<b>16.</b>	январь	23	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Правила поведения в паре	Кабинет №5	Показ
<b>17.</b>	январь	30	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Выполнение танцевальных элементов в паре	Кабинет №5	Показ
<b>18.</b>	февраль	06	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Выполнение танцевальных элементов в паре	Кабинет №5	Показ
<b>19.</b>	февраль	13	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Перемещения в паре	Кабинет №5	Показ
<b>20.</b>	февраль	20	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Перемещения в паре по кругу	Кабинет №5	Показ
<b>21.</b>	февраль	27	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие.	Кабинет №5	Показ
<b>22.</b>	март	06	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Полька». Показ элементов	Кабинет №5	Показ
<b>23.</b>	март	13	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Полька». Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
<b>24.</b>	март	20	15.40-	Практическое	1	Этюд «Погуляем». Показ эле-	Кабинет	Показ

			16.05	занятие		ментов	№5	
<b>25.</b>	март	27	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд « Погуляем». Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
<b>26.</b>	апрель	03	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд « Приседай». Показ элементов	Кабинет №5	Показ
<b>27.</b>	апрель	10	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд « Приседай». Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
<b>28.</b>	апрель	17	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция «Дружба»	Кабинет №5	Показ
<b>29.</b>	апрель	24	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Имитационные движения, передающие образ животного	Кабинет №5	Творческое задание
<b>30.</b>	май	15	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция «Улыбка»	Кабинет №5	Показ
<b>31.</b>	май	22	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
<b>32.</b>	май	29	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
	<b>ИТОГО:</b>				<b>32</b>			

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II год обучения (32 часа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	октябрь	03 04 04	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Занятие-беседа. Практическое занятие	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет №5	Диагностика
2.	октябрь	10 11 11	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	Кабинет №5	Показ
3.	октябрь	17 18 18	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Чок да чок»	Кабинет №5	Показ
4.	октябрь	24 25 25	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Танцевальные перестроения	Кабинет №5	Показ
5.	октябрь ноябрь	31 01 01	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Приседай».	Кабинет №5	Показ
6.	ноябрь	07 08	14.40-15.10 15.40-16.10	Практическое занятие	1	Повторение изученного материала	Кабинет №5	Показ

		08	14.40-15.10					
7.	ноябрь	14 15 15	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Движение «галоп»	Кабинет №5	Показ
8.	ноябрь	21 22 22	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	бег с захлестом	Кабинет №5	Показ
9.	ноябрь	28 29 29	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
10.	декабрь	05 06 06	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Буратино».	Кабинет №5	Творческое задание
11.	декабрь	12 13 13	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
12.	декабрь	19 20 20	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Белые кораблики	Кабинет №5	Творческое задание
13.	декабрь	26 27 27	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
14.	январь	09 10 10	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Лошадки».	Кабинет №5	Творческое задание
15.	январь	16 17 17	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
16.	январь	23 24	14.45-15.15 14.10-14.40	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ



		24	15.10-15.40					
17.	январь	30 31 31	14.45-15.15 14.10-14.40 15.10-15.40	Практическое занятие	1	Правила поведения в паре.	Кабинет №5	Устный опрос, по- каз.
18.	февраль	06 07 07	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Постановка корпуса	Кабинет №5	
19.	февраль	13 14 14	14.45-15.15 14.10-14.40 15.10-15.40	Практическое занятие	1	Выполнение танцевальных эле- ментов в паре.	Кабинет №5	Показ
20.	февраль	20 21 21	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Перемещение по залу в паре.	Кабинет №5	Показ
21.	февраль	27 28 28	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Парный танец «Найди себе па- ру»	Кабинет №5	Показ
22.	март	06 07 07	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Основные танцевальные эле- менты вальса	Кабинет №5	Показ
23.	март	13 14 14	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Шаги вальса	Кабинет №5	Показ
24.	март	20 21 21	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Работа в паре.	Кабинет №5	Показ
25.	март	27 28 28	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Композиция «Вальс»	Кабинет №5	Показ
26.	апрель	03 04	14.40-15.10 15.40-16.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ

		04	14.40-15.10					
27.	апрель	10 11 11	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
28.	апрель	17 18 18	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Сюжетный танец	Кабинет №5	Показ
29.	апрель	24 25 25	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Танец-игра «Козёл»	Кабинет №5	Творческое задание
30.	май	15 16 16	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Парный танец «Лето»	Кабинет №5	Творческое задание
31.	май	22 23 23	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
32.	май	29 30 30	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
	<b>ИТОГО:</b>				<b>32</b>			