

**УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ
«Учебно-методический и
информационный центр»
Дедешко Л.В.



приказ №73
от «13» 09. 2024 г.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественно- эстетической направленности
«Весёлый каблучок»
на 2024-2025 учебный год**

**Возраст детей: 6 лет
Год обучения: 1 год**

Составитель:
Кольцова Н.Г.,
педагог дополнительного
образования

Мичуринск, 2024

Пояснительная записка

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество.

Актуальность этой программы в том, что необходимо помочь детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Цель программы – обучение основам хореографического искусства, развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей качеств личности.

Программа направлена на реализацию следующих задач:

2 год обучения
Обучающие
<ul style="list-style-type: none">• научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;• обучить позициям ног, рук, головы;• обучить простым прыжковым комбинациям;• научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств и в соответствии с характером.
Развивающие
<ul style="list-style-type: none">• развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);• развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;• развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;• развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;• развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;• развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;• развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;• развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.

Воспитательные

- Воспитывать любовь к прекрасному, родной природе, народному творчеству.
- Воспитывать интерес к профессиям творческого характера, связанных с танцевальной деятельностью.
- Воспитывать самостоятельность, инициативу, желание по-своему выполнять задание.
- Формировать у детей культуру общения, взаимодействие, помощь своим товарищам.
- Побуждать желание совершенствовать свои умения и навыки в танцевальной деятельности.
- Воспитание выносливости, развитие силы.

Отличительная особенностью программы является то, что она рассчитана на обычных детей со средними физическими данными и направлена на развитие ритмичности, пластичности, на умения красиво двигаться под музыку. Целью программы не является получение профессиональных танцоров. Для обучения используется детская музыка, песни.

Помимо танцевальных навыков, дети в ходе обучения научатся выражать свои эмоции. Для большей заинтересованности и исходя из возраста детей, психологической особенностью которых является преобладание игровой деятельности, учебное содержание занятий преподносится в игровой сказочной форме.

Программа рассчитана на детей 6 - 7 лет, имеющих средние хореографические данные и интересующихся искусством танца.

Сроки реализации программы 1 год. Обучение проводится в группах не более 18 чел.

Система занятий по хореографии построена с учетом принципов доступности обучения: последовательности в формировании знаний, навыков и умений; краеведческого принципа; принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе. Особое внимание направлено на взаимосвязь эстетического и художественного восприятия с собственной творческой деятельностью детей.

В ходе занятий используется различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, упражнения на внимание и память, дидактические игры). Сами занятия часто проводятся в игровой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

Ожидаемые результаты реализации программы.

2 год обучения
Предметные
Должны знать
<ul style="list-style-type: none">• Порядок занятий, правильно и чётко исполнять выученные комбинации.• Элементарные правила общения в паре, в коллективе.
Должны уметь
Выполняет танцевальные элементы и перестроения с предметом (платком или цветком) в руках Справляются с заданными композициями. выполняют элементы изучаемых танцев. Ребёнок справляется с нагрузкой партерной гимнастики, исполняет «берёзку», «мостик», «коробочку». Эмоционально правильно передавать образные задания.
Метапредметные
Познавательные УУД
<ul style="list-style-type: none">• Расширение знаний о хореографическом искусстве.• Совершенствование навыков исполнения.
Регулятивные УУД
<ul style="list-style-type: none">• Сравнение результата с образцом, коррекция.• Самостоятельное выполнение поэтапного задания.• Самостоятельное выполнение творческого задания.
Коммуникативные УУД
<ul style="list-style-type: none">• Умение работать в группе.• Умение работать в паре.• Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
Личностные
<ul style="list-style-type: none">• устойчивый познавательный интерес;• инициативность, решительность, самостоятельность;• стремление применять на практике полученные знания, умения, навыки танцевальной деятельности и желание совершенствовать их;• культура общения, доброжелательность, взаимопомощь и поддержка;• любовь к прекрасному, родной природе, народному творчеству, искусству;• стремление к творчеству.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе

- **Диагностика** – начальная «Что умеем и любим танцевать», итоговая «танец по заданию педагога».
- **Проверка практических умений и навыков** – анализ детских танцевальных этюдов, игровых упражнений.
- **Выявление творческих способностей** – анализ творческих заданий и упражнений.
- **Оценка личностных качеств** – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы с родителями.

Материально-техническое обеспечение

Занятия танцем должно проходить в просторном, светлом, проветриваемом помещении.

Обувь для занятий должна быть мягкой, удобной не стеснять движения.

Одежда должна быть красивой и опрятной. Волосы аккуратно причёсаны. Всё это помогает привить ребёнку элементарные санитарные навыки, учить личной гигиене.

Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы, разделы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	Теория	Практика	
I. Введение.	1	0.5	0.5	Начальная диагностика
II. Народный танец.				
1. Основные танцевальные элементы народного танца.	1	0.5	0.5	Показ
2. Этюд «Чок да чок».	1		1	Показ
3. Танцевальные перестроения.	1		1	Практический тест
4. Этюд «Приседай».	1		1	Показ
5. Повторение изученного материала.	1		1	Показ
6. Движение «галоп»,	1		1	
7. Бег с захлестом.	1		1	
III. Контрольное занятие.	1		1	Показ
IV. Использование предметов в танце.				
1. Этюд «Буратино».	2		2	Показ
2. Этюд «Белые кораблики».	2		2	Творческое задание.
	2		2	Показ
3. Этюд «Лошадки».				Творческое задание.
				Показ
V. Контрольное занятие.	1		1	Показ
VI. Парный танец.				
1. Правила поведения в паре.	1	0.5	0.5	Устный опрос. Показ
2. Постановка корпуса.	1	0,5	0,5	
3. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.	1		1	Показ
4. Перемещение по залу в паре.	1		1	Показ
5. Парный танец «Найди себе пару».	1		1	Показ
6. Основные танцевальные элементы характерные для вальса.	1		1	Показ
7. Шаги вальса. Работа в паре.	2	1	1	Показ
8. Композиция «Вальс».	2		2	Показ
VII. Контрольное занятие.	1		1	Показ
VIII. Сюжетный танец.				
1.Танец-игра «Козёл».	2		2	Творческое задание
2.Парный танец «Лето».	2		2	Творческое задание.
				Показ
IX. Контрольное занятие.	1		1	Показ
Итого:	32	3	29	

Содержание программы

1. Введение.

Теория. 0.5ч. Правила поведения в зале.

Практика. 0.5 Усложненный поклон. Разминка.

2. Народный танец.

2.1. Основные танцевальные элементы народного танца.

Теория 0.5 ч. Хоровод и народная пляска. Отличительная особенность мелодий и движений.

Практика 0.5ч. Хоровод с выполнением элементарных танцевальных построений (круг, линия, воротики, 2 круга, идущие в разных направлениях). Переменный шаг и его варианты (с подъёмом ноги, с ударом каблуком). Шаги с одновременной работой рук (открыть во 2 позицию и закрыть)

Характерные для пляски движения: ковырялочка, молоточек, бег с захлестом ноги назад, удары каблуком, сосоки. Движения характерные для мужской пляски («мячик», «козлик», хлопушки, присядка).

2.2. Этюд «Чок да чок».

Практика. 1ч.

Слова и музыка Е. Макшанцев

Упражнение формирует элементарные плясовые навыки у малышей, расширяет их двигательный опыт, развивает умение координировать движения с музыкой.

1. Чок да чок — танцуют дети. *Выставляют ножки*

Чок-чок-чок, чок-чок-чок!

Чок да чок — танцуют дети,

Выставляя каблучок.

Припев: Побежали наши дети

Все быстрее и быстрее,

Заплясали наши дети

Веселей, веселей!

Дети бегут по кругу друг за другом.

2. Хлоп да хлоп — танцуют дети. *Дети хлопают в ладоши.*

Хлоп да хлоп — пустились в пляс, *по два хлопка справа и слева.*

Хлоп да хлоп — танцуют дети,

Очень весело у нас!

Припев.

3. Приседают наши дети,

Приседают дружно враз.

Приседают наши дети —

Вот как весело у нас!

*Дети делают полуприседания,
ручки на поясе.*

Припев.

4. Чок да чок — танцуют дети. *Выставляют ножки*

Чок-чок-чок, чок-чок-чок!

Чок да чок — танцуют дети,

Выставляя каблучок.

2.3. Танцевальные перестроения.

Практика. 2ч. Выполнение танцевальных перестроений – из круга в колонну, в линию.

2.4. Этюд «Приседай».

Практика. 1ч. Музыка любая мелодия с удобным ритмом.

Цель: познакомить детей с понятием – хороводная пляска
Задачи: развивать умения выполнять движения в кругу
Мы сейчас пойдём направо *Движения выполняются в*
Дружно – раз, два, три! *соответствии с текстом*
А потом пойдём налево
Дружно – раз, два, три!
В центре круга соберёмся
Дружно – раз, два, три!
И на место все вернёмся
Дружно – раз, два, три!
Мы тихонечко присядем,
Дружно – раз, два, три!
Мы поднимемся тихонько
Дружно – раз, два, три!
И попрыгаем легонько
Дружно – раз, два, три!
Пусть попляшут наши ножки
Дружно – раз, два, три!
И похлопают в ладошки
Дружно – раз, два, три!
Повернёмся мы направо
Дружно – раз, два, три!
Не начать ли всё сначала
Дружно – раз, два, три!

2.5. Повторение изученного материала.

Практика. 1ч. Повторение всех изученных комбинаций

2.6. Движение «галоп», бег с захлестом.

Практика. 1ч. Выполнение бега, и галопа.

3. Контрольное занятие.

Практика. 1ч. Демонстрация всех изученных ранее этюдов.

4. Использование предметов в танце.

4.1. Этюд «Буратино».

Практика. 2 ч. ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П., - стоя, ноги слегка расставлены, руки внизу.

Вступление:

Попороты туловища вправо — влево, не отрывая ног от пола. Руки свободны, но инерции закидываются назад в стороны поворота (на каждый счет, всего 4 раза).

1 фигура

I куплет

Запев:

1 предложение

И.П. - стоя, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях перед грудью.

1-4 фразы: на счет "раз-и" — 2 раза отвести локти назад,
на счет "два-и" — полуоборот туловища направо, правую ногу на пятку, 2 ра-
за отвести прямые руки назад.

Повторить эти движения влево, затем еще раз вправо и влево. Всего по 2 раза
в каждую сторону. 2 предложение

1-2 фразы: на счет "раз-и" — скрещивающееся маховое движение руками
справа-внизу — 2 раза, на счет "два-и" — то же слева. Повторить все 2 раза.

3 фраза: скрещивающееся маховое движение руками снизу вверх;

4 фраза: кружение на месте шагом, руки наверху.

Припев:

на слова "руки на пояс" — руки на пояс, полуоборот направо на "пружинке",
повторение слов — полуоборот налево, на слова "поставьте вначале" — повто-
рить те же движения, "вправо" — наклон туловища вправо, "и влево" - выпря-
миться.

Повторение слов — те же движения влево — всего 4 раза. "Вы потянитесь,
вы потянитесь" — наклон вниз, коснуться пальцами пола — 3 раза в соответствии
с ритмом:

на "раз" — к носкам правой ноги,

на "два" - посередине

на "три" - к носкам левой ноги.

на "четыре" — выпрямиться. Повторить эти движения 4 раза.

На слова "А напоследок" — на "раз" потянуться руками вправо-вверх, паль-
цы вытянуть, на "и" — руки к плечам, локти согнуть, пальцы в кулаки.

Повторить движения по 4 раза в каждую сторону до конца припева, повторяя
звукоподражание вместе с фонограммой (ответы). Проигрыш — движения как на
вступление.

2 фигура

2 куплет

Запев: 1 предложение

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, правая рука поднята вверх, локоть согнут,
большой палец назад, левая прямая внизу.

1 фраза: "Если в гостях вы " — 2 раза на "пружинке" потянуться руками
назад,

"Станцуете сидя" — поменять положение рук и повторить движения.

2 фраза: "Каждая мама вам скажет" — повторить движения.

На слово "спасибо" — наклон вперед, развести руками и произнести слово
"спасибо".

3 фраза: "Вазу локтями никто не заденет" — руки к плечам, — полуоборот
туловища на "пружинке" направо и налево.

4 фраза: на слова "не придется пыль" — кружение на месте на носках, руки
наверху.

2 предложение

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях.

1 фраза: на "раз" — коснуться правым локтем левого колена (поднять ногу)
"два" — ногу опустить,

"три" — мах правой ногой вперед, хлопок в ладоши под коленом,

"четыре" — вернуться в И.П.

2 фраза — повторить движения другой ногой.

3 фраза: на "раз" — мах правой ногой (коснуться носком пальцев левой руки)
на "два" — вернуться в И.П.,

на "три" — "четыре" — то же левой ногой,

4 фраза — твистовые движения.

Припев: повторить движения в соответствии с музыкой и текстом (описании выше).

Проигрыш: импровизация движений в соответствии с характером музыки.

Припев: повторение движений.

Повторение припева: движения повторяются самостоятельно (без показа педагога)

Заключение: повороты туловища вправо-влево и раскачивание свободными руками, в конце — наклон вниз, расслабить руки.

4.2.Этюд «БЕЛЫЕ КОРАБЛИКИ».

Практика. 2ч. Музыка В. Шаинского

Задачи: развитие мягкости, плавности движения рук, музыкальности и выразительности движений.

Рекомендуется включать в музыкальные занятия, а также в комплекс обще-развивающих упражнений.

Все плывут, плывут куда-то

В небе белые, как вата.

То причудливо сольются,

Белой птицей обернутся,

То растают, словно дым,

Станут пятнышком одним.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. - стоя, ноги в 1-й позиции, руки внизу. Вступление:

1 фраза — руки плавно через стороны вверх;

2 фраза — руки через стороны вниз; 3-4 фразы — движения повторяются;

5 фраза — шаг вперед, закрыть голову руками (спрятаться за облачко),

6 фраза — шаг назад в И.П.;

7 и 8 фразы — движения повторяются.

1 фигура

1 куплет

Запев:

1 фраза — правую руку плавно через сторону вверх (оставить в этом положении);

2 фраза — то же левой рукой;

3 и 4 фразы — руки скрестить над головой и плавно через стороны вниз.

Движения повторяются 3 раза соответственно музыке.

4.3 Этюд «ЛОШАДКИ».

Практика. 2ч. Музыкально-ритмическая композиция

Задачи: развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг — в рассыпную).

Рекомендуется включать в музыкальные и физкультурные занятия, композиция может быть также включена в тематическое интегрированное занятие на тему "Едем! бабушке в деревню".

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Вступление

1 фигура

Музыка А (1-е предложение)

И.П. — руки впереди, кисти сжаты в кулаки ("держатся за поводья");

1-3 фразы: пружинные приседания в такт музыке, руки подтягиваются к (имитация езды на лошади);

4-6 фразы: 3 раза ударить о пол носком правой ноги, на счет "4" — поставит; ногу в И.П.; то же левой ногой;

Повторение музыки А (2-е предложение)

1 фраза: 2 раза согнуть правую ногу в колене, руки "на себя";

2 фраза: то же левой ногой;

3-4 фразы: повторить движения 3-4 фраз 1-го предложения;

5-6 фразы: повторение 1-2 фраз 1-го предложения.

2 фигура Музыка В

И.П. - 'руки за спиной. Ходьба друг за другом с высоким подниманием колен. Постепенно перестраиваются в круг.

3 фигура Музыка А

1 предложение: повторение движений 1 фигуры.

2 предложение:

1-2 фразы — расходятся в рассыпную;

3-4 фразы — повторение движений 1 фигуры.

Заключение: «Тпрр-р-у» - руки на себя.

5. Контрольное занятие.

Практика. 1ч. Исполнение изученных этюдов

6. Парный танец.

6.1. Правила поведения в паре. Постановка корпуса.

Теория. 0.5ч. Положение рук, ног, головы.

Практика. 0.5 ч. Положение рук, ног, головы.

6.2. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.

Практика. 2ч. Выполнение элементов народного танца в паре.

6.3. Перемещение по залу в паре.

Практика. 1ч. Перемещение по кругу, по линиям.

6.4. Парный танец «Найди себе пару»

Практика. 2ч. Музыка М. Спадавеккиа, "Добрый жук"

Разработка Л.Н. Кириковой и А.И.Бурениной

Задачи: развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.

Рекомендуется включать в различные занятия, программы праздничных утренников развлечений.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — дети стоят парами в свободных направлениях.

1 фигура

Музыка А

Хлопают в ладоши — как игра в "Ладушки".

Музыка В

1 фраза: отходят друг от друга спиной, помахивая руками (жест "до свидания");

2 фраза: подходят к другим парам (свободно по выбору), подзывая к себе нового партнера (жест "иди ко мне").

2 фигура Движения те же, только с новыми партнерами.

3 фигура Повторение движений.

2 фигура.

Движения те же, только с новыми партнёрами.

3 фигура.

Повторение движений.

4 фигура

Музыка А — кружатся в парах на подскоках.

Музыка В — повторение движений.

5 фигура

Повторение движений 1-й фигуры.

6 фигура

Повторение движений 1-й фигуры.

Заключение: кружатся в парах и с концом музыки обнимаются.

6.5. Основные танцевальные элементы характерные для вальса.

Практика. 1ч. Шаг вальса. «лодочка». поворот

6.6. Шаги вальса. Работа в паре.

Практика. 2ч. выполнение изученных элементов стоя в паре.

6.7. Композиция «Вальс».

Практика. 2ч. Музыкально-ритмическая композиция

Музыка Поля Мориа

Задачи: развитие музыкальности, гибкости, пластичности, координации движений.

Рекомендуется включать в комплексы общеразвивающих упражнений.

Установка: педагог предлагает детям представить, что они — "большие птицы" с красивыми крыльями.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П.. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки в стороны.

Вступление: 1-2 махом скрестить руки внизу, ноги пружинят; руки в стороны;
3-4 — круговое маховое движение руками, в конце зафиксировать позу, скрестив руки внизу перед собой;

5-8 — те же движения в обратном направлении.

На последние такты — легкие покачивания руками перед собой вправо-влево.

1 фигура

Музыка А

1 предложение

1 фраза: потянуться вправо за руками, сделав выпад на правую ногу, в этом положении выполнить 2 круговых маховых движения левой рукой, к концу фразы вернуться в И.П.;

2 фраза — то же влево; 3-4 фразы — движения повторяются.

2 предложение

1 фраза: 2 шага вперед, наклонить голову вниз и закрыться согнутыми в локтях руками

2 фраза: отойти назад, руки плавно через стороны вниз;

3-4 фразы: движения повторяются;

5 фраза — руки отвести вправо-назад;

6 фраза: кружение на месте влево на носках, руки в конце по инерции заносит влево-назад;

7-8 фразы — то же в другую сторону, в конце фразы встать, руки в стороны.

Музыка В (как на вступление)

1 — махом скрестить руки внизу, ноги пружинят;

2 — руки в стороны;

3-4 — круговое маховое движение руками, в конце зафиксировать позу, скрестив руки внизу перед собой;

5-8 — те же движения в обратном направлении.

Проигрыш — опуститься на колени и сесть в группировку.

2 фигура

Музыка А

1 фраза: встать на колени, руки плавно перед собой вверх, прогнуться;

2 фраза: сесть на пол справа от бедра, руки отвести налево-назад — "Аленушка";

3-4 фразы: движения повторяются в другую сторону;

5 фраза: сесть, ноги врозь как можно шире, наклон туловища к правой ноге и, касаясь пальцами пола, дугообразным движением потянуться к левой ноге;

6 фраза: упор на левой руке, приподнять туловище, правую руку вверх, к концу фразы сесть;

7-8 фразы — то же в другую сторону. В конце фразы лечь на спину.

Музыка В

И.П. — лежа на спине, руки вдоль туловища, ноги вместе.

На "раз" — мах прямой правой ногой вверх;

на "два" — мах левой ногой;

на "три" — сесть, потянуться руками к носкам;

на "четыре" — лечь. Повторить эти движения 2 раза.

На заключительный аккорд сесть, руки в упоре, нога вместе.

7. Контрольное занятие.

8. Сюжетный танец.

8.1. Танец-игра «Козёл»

Практика. 2ч. Музыка из к/ф "Звуки музыки"

Задачи: развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.

Рекомендуется включать в музыкальные, физкультурные, музыкально-ритмические занятия, а также программы праздничных утренников и развлечений.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

В игре участвуют дети — Козочки, а также ведущий — Пастушок (эту роль может исполнять взрослый или старший ребенок).

Вступление

Выходит "сонный" Пастушок, зевает, тянется. Затем "открывает" сарай и выпускает Козочек погулять.

Козочки выбегают.

1 фигура

Музыка А

Козочки бегут друг за другом, а Пастушок их пересчитывает.

На повторение музыки А Козочки бегут по кругу в другую сторону.

Музыка В

Пастушок играет на свирели, поворачиваясь корпусом вправо и влево.

Козочки (руки у головы, указательные пальцы торчат вперед, как "рога") вытягивают головы следом за движениями Пастушка (на "Але-и-у").

На повторение музыки В Козочки поочередно прикладывают руку к правому левому уху (слушают эхо).

2 фигура

Козочки двигаются друг за другом по кругу: 4 подскока вперед — 4 прыжка назад спиной на двух ногах (2 раза по кругу, затем 2 раза к центру и назад). Пастух в это время выходит из круга, отходит в сторону и надевает маску Волка.

3 фигура Музыка С

Пастушок в маске Волка подходит решительным шагом к Козочкам, которые задрожав, пятятся назад.

Музыка А

1-я фраза: Козочки приближаются к Волку (Пастушку) — 4 подскока вперед

2-я фраза: Волк, угрожая, наступает на Козочек, а те пятятся назад.

3-4-я фразы: движения повторяются. С каждым разом Козочки все больше смелеют и дразнят Волка, так как они разглядели, что это не настоящая Волк, а их знакомый Пастушок, который надел маску Волка, чтобы проверить их "бдитель-

ность".

Музыка В

Козочки дразнят Волка, а тот им "грозит" пальцем 3 раза, затем отбегают назад. Повторить все 2 раза.

На заключительные такты Козочки разбегаются, Пастушок (Волк) их ловит.

8.2 Парный танец «Лето».

Практика. 2ч. Музыка Е. Крылатова

Задачи: развитие способности к импровизации под музыку, координации движений. Освоение шага "с каблучка", бега "с захлестом".

Рекомендуется включать в музыкальные, физкультурные, музыкально-ритмические и интегрированные занятия как пластический этюд.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — дети стоят по кругу, держась за руки.

Вступление

Запев: бег "с захлестом" по кругу.

Припев: на "ля-ля-ля" — остановиться, правую руку под козырек — посмотреть вдаль, то же левой рукой (повернуться налево) и затем перейти на ходьбу "с каблучка".

1 куплет

Запев: на слова "По дороге с песенкой " и т.д. до конца запева — дети энергично идут шагом "с каблучка", правая рука согнута в локте, кулак у плеча (как буди держит палку с котомкой или сачок), левая рука опущена.

Припев: на "ля-ля-ля" — "смотрят" вдаль вправо и влево — правая рука козырек, прогнуться — повернуться вправо, затем влево, кружение на месте, повторение музыки движения соответственно повторяются.

Проигрыш: импровизация движений в соответствии с характером музыки. На 1-ю часть характер движений легкий, изящный. Это могут быть птички, бабочки и

На 2-ю часть проигрыша меняется характер образа — это могут быть медведь, Старичок-лесовичок и другие персонажи, которые собирают ягоды, грибы.

3-я часть — снова идут друг за другом шагом "с каблучка", смотрят "; направо и налево (2 раза), 1 раз кружатся шагом на месте и поворачиваются кругу в другую сторону. Бег "с захлестом" по кругу, держась за руки.

2 куплет

Запев: широкий бег по кругу.

Припев: движения соответственно повторяются.

3 куплет

Запев: на слова: "На зеленой солнечной опушке прыгают зеленые лягушки» - прыжки на двух ногах, руки согнуты в локтях, ладони раскрыты "лягушки"); на слова "И танцуют бабочки подружки" — "разлетаются" в свободных направлениях как бабочки. С концом музыки останавливаются в разных позах.

("бабочки склонились к цветам")

9. Контрольное занятие.

Практика. 1 ч. Исполнение всех изученных этюдов.

Диагностика

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития танцевальной деятельности, творческого мышления, овладения навыками исполнения танцевальных элементов, умения их правильно исполнять ведется в течение года и проводится следующими методами:

- Танцевальные игры;
- Контрольные занятия;
- Наблюдения за деятельностью ребёнка в ходе занятий.

Динамику развития танцевальной деятельности детей позволяет видеть анализ игр, упражнений, творческих заданий, детских работ, мини-концертов в конце занятий, бесед с родителями. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

№	ФИ О уч- ся	Теор. зна- ния по хореогра- фии	Практические умения и Навыки			Творческие способности	Коммуника- тивные Навыки
			Народ- ный та- нец	Образ- ный та- нец	Парный танец		

Критерии оценки уровней

Низкий: теоретические знания, умения, навыки у обучающегося отсутствуют, творческие способности не развиты.

Ниже среднего: появляются первоначальные умения владения танцевальной деятельности. Есть желание и стремление совершенствоваться.

Средний: знает и владеет основными спец. терминами, под руководством педагога передает образ или выполняет движения в соответствии с музыкой. Знает и правильно подбирает основные движения.

Выше среднего: хорошо усваивает теоретические знания, владеет и кооперирует спец. терминами самостоятельно передает образ и настроение в танце. Появляются первоначальные элементы творчества, самостоятельность.

Высокий: уверенно владеет теоретическими знаниями. Владеет техникой танца. Создает сюжеты. Различает виды и жанры танцевального искусства. Проявляет самостоятельность замысла и творческие способности.

Список литературы.

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
2. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
3. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2006.
4. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.
5. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
6. С. И. Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. – М., 1984. 7. М. А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
7. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.
8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят/Джим Холл;, пер. с англ. Т.В. Сидорина. – 2-е изд. - М.: АСТ:Астрель, 2009.- 184,[8] с. – (Детский сад: день за днем)
9. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272с.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

«Весёлый каблучок»

педагога дополнительного образования

Кольцовой Н.Г.

на 2024-2025 уч. год

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II год обучения (32 часа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	октябрь	03 04 04	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Занятие-беседа. Практическое занятие	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет №5	Диагностика
2.	октябрь	10 11 11	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	Кабинет №5	Показ
3.	октябрь	17 18 18	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Чок да чок»	Кабинет №5	Показ
4.	октябрь	24 25 25	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Танцевальные перестроения	Кабинет №5	Показ
5.	октябрь ноябрь	31 01 01	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Приседай».	Кабинет №5	Показ
6.	ноябрь	07 08 08	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Повторение изученного материала	Кабинет №5	Показ

7.	ноябрь	14 15 15	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Движение «галоп»	Кабинет №5	Показ
8.	ноябрь	21 22 22	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	бег с захлестом	Кабинет №5	Показ
9.	ноябрь	28 29 29	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
10.	декабрь	05 06 06	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Буратино».	Кабинет №5	Творческое задание
11.	декабрь	12 13 13	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
12.	декабрь	19 20 20	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Белые кораблики	Кабинет №5	Творческое задание
13.	декабрь	26 27 27	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
14.	январь	09 10 10	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Лошадки».	Кабинет №5	Творческое задание
15.	январь	16 17 17	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
16.	январь	23 24 24	14.45-15.15 14.10-14.40 15.10-15.40	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
17.	январь	30	14.45-15.15	Практическое	1	Правила поведения в паре.	Кабинет	Устный опрос, по

		31 31	14.10-14.40 15.10-15.40	занятие			№5	каз.
18.	февраль	06 07 07	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Постановка корпуса	Кабинет №5	
19.	февраль	13 14 14	14.45-15.15 14.10-14.40 15.10-15.40	Практическое занятие	1	Выполнение танцевальных эле- ментов в паре.	Кабинет №5	Показ
20.	февраль	20 21 21	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Перемещение по залу в паре.	Кабинет №5	Показ
21.	февраль	27 28 28	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Парный танец «Найди себе па- ру»	Кабинет №5	Показ
22.	март	06 07 07	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Основные танцевальные эле- менты вальса	Кабинет №5	Показ
23.	март	13 14 14	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Шаги вальса	Кабинет №5	Показ
24.	март	20 21 21	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Работа в паре.	Кабинет №5	Показ
25.	март	27 28 28	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Композиция «Вальс»	Кабинет №5	Показ
26.	апрель	03 04 04	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
27.	апрель	10 11	14.40-15.10 15.40-16.10	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ

		11	14.40-15.10					
28.	апрель	17	14.40-15.10	Практическое занятие	1	Сюжетный танец	Кабинет №5	Показ
		18	15.40-16.10					
		18	14.40-15.10					
29.	апрель	24	14.40-15.10	Практическое занятие	1	Танец-игра «Козёл»	Кабинет №5	Творческое задание
		25	15.40-16.10					
		25	14.40-15.10					
30.	май	15	14.40-15.10	Практическое занятие	1	Парный танец «Лето»	Кабинет №5	Творческое задание
		16	15.40-16.10					
		16	14.40-15.10					
31.	май	22	14.40-15.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
		23	15.40-16.10					
		23	14.40-15.10					
32.	май	29	14.40-15.10	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
		30	15.40-16.10					
		30	14.40-15.10					
	ИТОГО:				32			

