

**УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ
«Учебно-методический и
информационный центр»
Дедешко Л.В.



приказ №73
от «13» 09. 2024 г.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественно- эстетической направленности
«Весёлый каблучок»
на 2024-2025 учебный год**

**Возраст детей: 5 лет
Срок реализации 1 года**

Составитель:
Кольцова Н.Г.,
педагог дополнительного
образования

Мичуринск, 2024

Пояснительная записка

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Явление это не случайное и связано с пониманием самооценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим видом деятельности, объединяющим музыку и движение, а значит, будет развивать и музыкальный слух, а также те психические процессы, которые лежат в основе их.

Известно, какое значение В.М.Бехтерев придавал музыке, который считал, что с её помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество.

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом, который видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

По его мнению, «воспитание в ребёнке «мышечного чувства» следовало бы начинать с первых лет его жизни, что в свою очередь, способствует более живой и успешной работе мозга».

Актуальность этой программы в том, что необходимо помочь детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Цель программы – обучение основам хореографического искусства, развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей качеств личности.

Программа направлена на реализацию следующих задач:

1 год обучения
Обучающие
<ul style="list-style-type: none">• научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метро ритмические особенности;• познакомить детей с лексикой танца;• разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм;• обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.

Развивающие

- развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
 - развитие музыкальной памяти.
 - развитие ловкости, точности, координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - развитие творческого воображения и фантазии, потребности самовыражения в движении под музыку;
 - развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений;
 - развитие музыкального слуха (чувство ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии, слухового внимания – умения начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки, способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания)
 - развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных качеств и умений;
 - развитие элементарных умений пространственных ориентировок
 - развитие способности к импровизации;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Воспитательные

- Воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности.
- Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному, желание создать красивое изображение, интересней придумать его и как можно лучше выполнить.
- Воспитывать у детей интерес к танцевальной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.
- Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
- воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребёнком;
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Отличительная особенностью программы является то, что она рассчитана на обычных детей со средними физическими данными и направлена на развитие ритмичности, пластичности, на умение красиво двигаться под музыку. Целью программы не является получение профессиональных танцоров. Для обучения используется детская музыка, песни.

Помимо танцевальных навыков, дети в ходе обучения научатся выражать свои эмоции. Для большей заинтересованности и исходя из возраста детей, психологической особенностью которых является преобладание игровой деятельности, учебное содержание занятий преподносится в игровой сказочной форме.

Программа рассчитана на детей 5 – 6 лет, имеющих средние хореографические данные и интересующихся искусством танца.

Сроки реализации программы 1 год. Обучение проводится в группах: не более 18 чел.

Система занятий по хореографии построена с учетом принципов доступности обучения: последовательности в формировании знаний, навыков и умений; краеведческого принципа; принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе. Особое внимание направлено на взаимосвязь эстетического и художественного восприятия с собственной творческой деятельностью детей.

В ходе занятий используется различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, упражнения на внимание и память, дидактические игры). Сами занятия часто проводятся в игровой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

Ожидаемые результаты реализации программы.

1 год обучения
Предметные
Должны знать
<ul style="list-style-type: none"> • Знает, что в класс надо приходить вовремя. • Знает, что надо здороваться и спрашивать разрешения, по окончании занятия прощаться с педагогом. Знает своё место в классе во время занятий. Знает, что такое круг. • Владеть и оперировать специальными терминами, воспринимать и различать музыкальные произведения.
Должны уметь
<p>Различает и умеет передавать через движение основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику.</p> <p>Умеет начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p>Держит спину ровно, легко бегают, а также выразительно исполняют образные движения.</p> <p>Справляться с нагрузкой партерной гимнастики.</p> <p>Выполняет элементарные движения в паре.</p>

Сидят на полу, соединив ноги или наоборот, расставив, лежат на полу, согнув ноги в коленях.
Метапредметные
Познавательные УУД
<ul style="list-style-type: none"> • Формирование первоначальных представлений о танце в жизни человека. • Овладение приемами и навыками исполнения основных танцевальных элементов.
Регулятивные УУД
<ul style="list-style-type: none"> • Освоение поэтапного выполнения задания. • Контроль и самоконтроль. • Сравнение результата с образцом, коррекция.
Коммуникативные УУД
<ul style="list-style-type: none"> • Формирование умения работать в группе. • Распределение ролей работы в группах. • Умение договориться о распределении функции и ролей в совместной деятельности.
Личностные
<ul style="list-style-type: none"> • познавательный интерес; • интерес к танцевальной деятельности; • проявление инициативы и самостоятельности; • стремление к оказанию помощи и поддержки; • доброжелательность, культура общения; • проявление интереса к дидактическим играм, игровым упражнениям, творческим заданиям; • эстетический вкус, любовь к родной природе. •

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе

- **Диагностика** – начальная «Что умеем и любим танцевать», итоговая «танец по заданию педагога».
- **Проверка практических умений и навыков** – анализ детских танцевальных этюдов, игровых упражнений.
- **Выявление творческих способностей** – анализ творческих заданий и упражнений.
- **Оценка личностных качеств** – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы с родителями.

Материально-техническое обеспечение

Занятия танцем должно проходить в просторном, светлом, проветриваемом помещении.

Обувь для занятий должна быть мягкой, удобной не стеснять движения.

Одежда должна быть красивой и опрятной. Волосы аккуратно причёсаны. Всё это помогает привить ребёнку элементарные санитарные навыки, учить личной гигиене.

Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы, разделы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
I. Введение.	1		1	Начальная диагностика
II. Образно-игровые упражнения.				
1. Образ животных в танце.	1		1	Творческое задание
2. Народный танец.	1		1	Показ
Простейшие движения.Этюд «Весёлая пляска».	1		1	Показ
3. Танцевальные перестроения.	1		1	Практический тест
4. Образ медведя.	1		1	Творческое задание
5. Образ кошки.	1		1	Творческое задание
6. Образ лошадки.				Творческое задание
III. Контрольное занятие.	1		1	Показ
IV. Основы хореографии.				
1. Пор дэ бра. Упражнения для рук.	1		1	Показ
	1		1	
2. Этюд «Куклы неваляшки».	1		1	Творческое задание
3. Этюд «Да-Да-Да».	1		1	Показ
4. Прыжки по 6 позиции.				Показ
V. Контрольное занятие.	1		1	Показ
VI. Парный танец.				
1. Правила поведения в паре.	2	1	1	Устный опрос, показ
2. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.	2		2	Показ
3. Перемещение в паре по кругу.	2		2	Показ
VII. Контрольное занятие.	1		1	Показ
VIII. Парный танец.				
1. Этюд «Полька».	2		2	Показ
2. Этюд «Погоуляем».	2		2	Показ
3. Этюд «Приседай».	1		1	Показ
4. Танцевальная композиция «Дружба».	2		2	Показ
5. Имитационные движения, передающие образ.	2	1	1	Творческое задание
	2		2	
6. Танцевальная композиция «Улыбка».				Показ
IX. Контрольное занятие.	1		1	Показ
Итого:	32	2	30	

Содержание программы «Весёлый каблук»

1. Введение в программу. *Теория. 0.5 ч.* Понятие о танце. Поклон. Правила поведения на занятии. Понятие круг, линия.

Практика. 0.5ч. Исполнение поклона. Шаги по кругу. Разминка в линиях.

2.. Образно-игровые упражнения.

2.1. Образ животных в танце. *Теория. 0.5 ч.* Движения характерные для разных животных.

Практика. 0.5ч. Исполнение образных движений под музыку. Образ лошадки. Движение ногами – подъём ноги согнутой в колене, удары носком в пол (лошадка стучит копытом), переход с ноги на ногу (упадание) – лошадка скачет. Образ цыплёнка – шаги на пальцах, руки на поясе. Курица – на всей стопе, вытянув носок, руки на поясе локти двигаются вперёд, назад (машут крыльями). Лягушка – сидеть с ровной спиной на корточках, раздвинув ноги, прыгать на корточках. Заяц прыгать на двух ногах с прямой спиной, на одной ноге.

2.2. Народный танец. Простейшие движения.

Практика. 1ч. Движения народного танца – вынос ноги на носок, на каблук. Шаги с носка. Положение рук – «на полочке». Подготовка к бегу с захлестом ноги назад, к моталочке. Приставной шаг, скрестный шаг. удары пяткой с последующим подъёмом ноги.

2.3. Этюд «Весёлая пляска». *Практика. 1ч.*

Упражнения развивает чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формирует навык ходьбы парами по кругу.

1. Погуляем мы с тобой, вместе погуляем. *Идут парами по кругу.*

Погуляем мы с тобой, песни распеваем.

Припев: Топ, топ, веселей топочите ножки, *останавливаются,*

Топ, топ, веселей, ну ещё немножко. *Поворачиваются лицом друг к другу и топают ногами*

2. Мы пошли, пошли гулять, вот как мы гуляем.

Мы пошли, пошли гулять, песни распеваем.

Припев: Хлоп, хлоп! Веселей! Хлопайте в ладошки!

Хлоп, хлоп! Веселей! Ну, ещё немножко!

2.4. Танцевальные перестроения. *Практика. 1ч.* Упражнение развивает навык ходьбы вперёд и назад, воспитывает чувство ритма.

1. Научились мы ходить, ножки поднимая.

Вот как наши малыши весело шагают.

Раз-два, малыши весело шагают!

Раз-два, малыши ножки поднимают.

2. А теперь пойдём назад, ножки отставляйте.

Ну-ка дружно, малыши, веселей шагайте.

Раз-два, малыши, веселей шагайте.

Раз-два, малыши, ножки отставляйте!

3. Научились мы ходить, ножки поднимая.

Вот как наши малыши весело шагают.

Раз-два, малыши весело шагают!

Раз-два, малыши ножки поднимают.

2.5. Образ медведя. Практика. 1ч. Движения характерные для Мишки, исполняется под песню «Мишка косолапый»

2.6. Образ кошки. Практика. 1ч. Движения характерные для кошки

2.7. Образ лошадки. Практика 1ч. Движения характерные для лошадки.

3. Контрольное занятие. Практика. 1ч. Выполнение изученных элементов.

4. Основы хореографии.

4.1. Пор дэ бра. Упражнения для рук.

Практика. 1ч. Позиции рук. Перевод рук из одной позиции в другую

4.2. Этюд «Куклы неваляшки». Практика. 2 ч. Упражнение поможет понять детям что такое тихо и громко, развивает умение быстро менять действия, а также умения показать взаимодействие с куклой.

1. Тихо-тихо мы сидим *дети сидят, положив руки на колени.*

И на куколку глядим.

Застучали ножками, *топают ножками.*

Топ-топ-топ сапожками.

2. Тихо-тихо мы сидим *тихо сидят*

И на куколку глядим.

Ручки кверху подними, *поднимают ручки и вращают кистями*

Пляшут ручки, ай-люли.

3. Тихо-тихо мы сидим *тихо сидят*

И на куколку глядим.

Вот как пальчик наш грозит, *грозят пальчиком*

Если куколка шалит.

4. Тихо-тихо мы сидим

И на куколку глядим.

Встанем все попляшем

С куколкою нашей. *Встают и танцуют*

4.3. Этюд «Да-Да-Да». Практика. 1ч.

Упражнение развивает у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.

1. Ручками мы хлопнем — да-да-да-да!

Ножками мы топнем — да-да-да-да!

2. Ручками помашем — да-да-да-да!

Ножками попляшем — да-да-да-да!

Дети выполняют движения по тексту, на заключение бегут и присаживаются на корточки.

- 4.4. Прыжки по 6 позиции. Практика 1ч.** Выполнение прыжков по 6 позиции ног
- 5. Контрольное занятие. Практика 1ч.** Выполнение всех изученных элементов.

6. Парный танец.

6.1. Правила поведения в паре.

Теория. 1 ч. Правила общения в паре.

Практика 1ч. Положение детей стоящих в паре (держатся за 2 руки или руки на поясе, стоять напротив друг друга и смотреть друг другу в глазки.).

6.2. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.

Практика. 2ч. Вынос ноги на каблук, кружение в парах

6.3. Перемещение в паре по кругу.

Практика. 2ч. Перемещение по кругу с выполнением танцевальных элементов.

- 7. Контрольное занятие. Практика. 1ч.** Выполнение изученных танцевальных элементов.

8. Парный танец.

8.1. Этюд «Полька».

Практика 2ч. Немецкая плясовая мелодия.

Пляска развивает умения выполнять движения в парах, расширяет двигательный опыт, обогащает эмоциональное переживание детей.

1. Мы, малышки-ребятишки, *дети стоят в прах лицом друг к другу*
Очень рады поплясать, *делают полуприседания.*
Всех собрали, в пары встали,
Вышли польку танцевать.

Припев: ля-ля-ля-ля. *Кружатся.*

2. Хоть малы у деток ножки, *выставляют поочерёдно ножки на пятку*
Но на месте не стоят,
Завертели, закружили
Наших маленьких ребят.

Припев:

3. Ручки наши тоже пляшут, *хлопают в ладошки*
Не желают отставать,
Вместе с нами, малышами,

Стали польку танцевать

8.2. Этюд «Погуляем». *Практика. 2ч.* Упражнения развивает чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формирует навык ходьбы парами по кругу.

1. Погуляем мы с тобой, вместе погуляем. *Идут парами по кругу.*

Погуляем мы с тобой, песни распеваем.

Припев: Топ, топ, веселей топочите ножки, *останавливаются,*
Топ, топ, веселей, ну ещё немножко. *Поворачиваются лицом друг к другу и топают ногами*

2. Мы пошли, пошли гулять, вот как мы гуляем.

Мы пошли, пошли гулять, песни распеваем.

Припев: Хлоп, хлоп! Веселей! Хлопайте в ладошки!

Хлоп, хлоп! Веселей! Ну, ещё немножко!

8.3.Этюд «Приседай». *Практика. 2ч.* Упражнение развивает навык ходьбы вперёд и назад, воспитывает чувство ритма.

1. Научились мы ходить, ножки поднимая.

Вот как наши малыши весело шагают.

Раз-два, малыши весело шагают!

Раз-два, малыши ножки поднимают.

2. А теперь пойдём назад, ножки отставляйте.

Ну-ка дружно, малыши, веселей шагайте.

Раз-два, малыши, веселей шагайте.

Раз-два, малыши, ножки отставляйте!

3. Научились мы ходить, ножки поднимая.

Вот как наши малыши весело шагают.

Раз-два, малыши весело шагают!

Раз-два, малыши ножки поднимают.

8.4.Танцевальная композиция «Дружба» *Практика.2ч.*

Цель: познакомить детей с понятием – хороводная пляска

Задачи: развивать умения выполнять движения в кругу

Мы сейчас пойдём направо *Движения выполняются в соответствии с текстом*
Дружно – раз, два, три!

А потом пойдём налево

Дружно – раз, два, три!

В центре круга соберёмся

Дружно – раз, два, три!

И на место все вернёмся

Дружно – раз, два, три!

Мы тихонечко присядем,

Дружно – раз, два, три!

Мы поднимемся тихонько

Дружно – раз, два, три!

И попрыгаем легонько

Дружно – раз, два, три!

Пусть попляшут наши ножки

Дружно – раз, два, три!

И похлопают в ладошки

Дружно – раз, два, три!
Повернёмся мы направо
Дружно – раз, два, три!
Не начать ли всё сначала
Дружно – раз, два, три!

8.5. Имитационные движения, передающие образ. Танцевальная композиция «Улыбка»

Практика.2ч. Упражнение развивает выразительность и координацию движений.

1. Подарило лето *Держась за руки идут по кругу.*
Вместе с солнцем ярким
Мамам, бабушкам и детям
Вкусные подарки.
2. Мы в лесу гуляли, *Сидят на корточках, «собирают грибы».*
Мы грибы искали.
Раз – грибочек, два – грибочек,
Полный кузовочек...
3. Около тропинки *«Собирают ягоды»*
Брали мы малинку,
Раз – малинка, два – малинка –
Полная корзинка.
4. По саду гуляли, *«Рвут яблоки».*
Яблочки мы рвали.
Вкусных, красных, ароматных
Много мы набрали.
5. Принесли мы маме *Идут по кругу, держась за руки.*
Кузовок с грибами.
Красных яблок и малинки
Полную корзинку.

9. Контрольное занятие. Практика. 1ч. Повторение всех изученных композиций.

Диагностика

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития танцевальной деятельности, творческого мышления, овладения навыками исполнения танцевальных элементов, умения их правильно исполнять ведется в течение года и проводится следующими методами:

- Танцевальные игры;
- Контрольные занятия;
- Наблюдения за деятельностью ребёнка в ходе занятий.

Динамику развития танцевальной деятельности детей позволяет видеть анализ игр, упражнений, творческих заданий, детских работ, мини-концертов в конце занятий, бесед с родителями. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

№	ФИ О уч- ся	Теор. зна- ния по хореогра- фии	Практические умения и Навыки			Творческие способности	Коммуника- тивные навыки
			Народ- ный та- нец	Образ- ный та- нец	Парный танец		

Критерии оценки уровней

Низкий: теоретические знания, умения, навыки у обучающегося отсутствуют, творческие способности не развиты.

Ниже среднего: появляются первоначальные умения владения танцевальной деятельности. Есть желание и стремление совершенствоваться.

Средний: знает и владеет основными спец. терминами, под руководством педагога передает образ или выполняет движения в соответствии с музыкой. Знает и правильно подбирает основные движения.

Выше среднего: хорошо усваивает теоретические знания, владеет и кооперирует спец. терминами самостоятельно передает образ и настроение в танце. Появляются первоначальные элементы творчества, самостоятельность.

Высокий: уверенно владеет теоретическими знаниями. Владеет техникой танца. Создает сюжеты. Различает виды и жанры танцевального искусства. Проявляет самостоятельность замысла и творческие способности.

Список литературы.

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
2. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
3. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2006.
4. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.
5. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
6. С. И. Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. – М., 1984. 7. М. А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
7. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.
8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят/Джим Холл;, пер. с англ. Т.В. Сидорина. – 2-е изд. - М.: АСТ:Астрель, 2009.- 184,[8] с. – (Детский сад: день за днем)
9. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272с.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

«Весёлый каблучок»

педагога дополнительного образования

Кольцовой Н.Г.

на 2023-2024 уч. год

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во Часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	октябрь	03	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет №5	Начальная диагностика
2.	октябрь	10	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образно-игровые упражнения. Образ животных в танце	Кабинет №5	Творческое задание
3.	октябрь	17	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Народный танец. Простейшие движения	Кабинет №5	Показ
4.	октябрь	24	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Весёлая пляска»	Кабинет №5	Показ
5.	октябрь	31	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальные перестроения	Кабинет №5	Практический тест
6.	ноябрь	07	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образ медведя	Кабинет №5	Творческое задание
7.	ноябрь	14	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образ кошки	Кабинет №5	Творческое задание
8.	ноябрь	21	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образ лошадки	Кабинет №5	Творческое задание
9.	ноябрь	28	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
10.	декабрь	05	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Основы хореографии. Пор дэ бра. Упражнения для рук	Кабинет №5	Показ
11.	декабрь	12	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Куклы неваляшки».	Кабинет №5	Творческое задание

12.	декабрь	19	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Да-Да-Да».	Кабинет №5	Показ
13.	декабрь	26	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Прыжки по 6 позиции.	Кабинет №5	Показ
14.	январь	09	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие.	Кабинет №5	Показ
15.	январь	16	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Парный танец	Кабинет №5	Устный опрос
16.	январь	23	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Правила поведения в паре	Кабинет №5	Показ
17.	январь	30	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Выполнение танцевальных элементов в паре	Кабинет №5	Показ
18.	февраль	06	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Выполнение танцевальных элементов в паре	Кабинет №5	Показ
19.	февраль	13	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Перемещения в паре	Кабинет №5	Показ
20.	февраль	20	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Перемещения в паре по кругу	Кабинет №5	Показ
21.	февраль	27	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие.	Кабинет №5	Показ
22.	март	06	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Полька». Показ элементов	Кабинет №5	Показ
23.	март	13	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Полька». Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
24.	март	20	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Погуляем». Показ элементов	Кабинет №5	Показ
25.	март	27	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Погуляем». Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
26.	апрель	03	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Приседай». Показ элементов	Кабинет №5	Показ

27.	апрель	10	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд « Приседай». Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
28.	апрель	17	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция «Дружба»	Кабинет №5	Показ
29.	апрель	24	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Имитационные движения, передающие образ животного	Кабинет №5	Творческое задание
30.	май	15	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция «Улыбка»	Кабинет №5	Показ
31.	май	22	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
32.	май	29	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
	ИТОГО:				32			

