

**УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ

**«Учебно-методический и
информационный центр»**

Дедешко Л.В.

приказ № 73

от «13» 09. 2024г.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественно- эстетической направленности
«Музыкальные ступеньки»
на 2024 – 2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет

Год обучения: 2

**Составитель: Сухарева Н.В.,
музыкальный руководитель**

Мичуринск, 2024

Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цели и задачи программы «Музыкальные ступеньки»:

Цель программы:

Приобщение дошкольников к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

1. Развивать вокальные способности детей.
2. Развивать ритмический, звуковысотный, тембровый слух, посредством вокальных упражнений.
3. Учить детей петь выразительно, эмоционально, передавая голосом характер и настроение музыки.
4. Прививать любовь к песне.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
7. Приобщение к концертной деятельности (индивидуальное и групповое выступление на утренниках).
8. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Задачи развития музыкальности детей

1. Сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений, их строении.
2. Развивать музыкально слуховые представления.
3. Формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения.
4. Упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях предшкольной подготовки через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого

комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Основные педагогические технологии организации образовательного процесса

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии.
-

Организационно - педагогические основы обучения

Программа «Музыкальные ступеньки» рассчитана на 2 года: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25- 30 минут. В год- 32 занятия. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Структура занятия.

1. Вводная часть
 - Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так

как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Ожидаемый результат

Обучающиеся имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

Необходимые условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Второй год обучения (6 – 7 лет)

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и

соло, участие в импровизациях, активность в музыкально - драматических постановках);

- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение, а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в утренниках и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Учебный план. Второй год обучения.

№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Октябрь	«Беседа о Родине, родном крае»	4	2	2	Беседа, практическое занятие
Ноябрь	«Беседа о музыке и музыкальных инструментах»	4	1	3	Беседа, практические занятия
Декабрь	«Подготовка к Новому Году»	5	0	5	Практические занятия
Январь	«Рождество»	3	1	2	Беседа, практические занятия
Февраль	«Патриотизм в музыке»	4	1	3	Беседа, практические занятия
Март	«Музыка и Ты»	5	2	3	Беседа, практические занятия
Апрель	«Пасха»	4	1	3	Беседа, практические занятия
Май	«Мои достижения»	3	0	3	Доминантные занятия, выпускной утренник
ИТОГО: 32					

Содержание программы «Музыкальные ступеньки»

2 год обучения

1. «Россия – Родина моя» - Сочинения отечественных композиторов о Родине.
1ч. Теория.
2. «Музыкальные образы родного края» - Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство детей с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края. *1ч. Теория.*

3. «Душа музыки – мелодия» - *Мелодия* – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: *песня, танец, марш* на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. *1ч. Практика.*
4. «Музыка осени» - Выразительность и изобразительность в музыке. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Пение осенних песен. *1ч. Практика.*
5. «Детский альбом П.И. Чайковского» - Краткое знакомство. *1ч. Теория.*
6. «Музыкальные инструменты (фортепиано)» - Знакомство с инструментом. *1ч. Практика.*
7. «Природа и музыка» - Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *1ч. Теория.*
8. «Песенность, танцевальность, маршевость» - Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. *1ч. Теория.*
9. «Эти разные марши» - Эти разные марши. Слушание маршей. *1ч. Практика.*
10. «Колыбельные» - Дать понятие –«колыбельная песня». Слушание колыбельной песни. *1ч. Практика.*
11. «Новый год» - Подготовка к новогоднему утреннику. *1ч. Практика.*
12. «Новый год» - Новогодний утренник. *1ч. Практика.*
13. «Рождество» - Беседа о празднике, разучивание колядок. *1ч. Практика.*
14. «Выразительность и изобразительность в музыке.» - Средства выразительности. Беседа. *1ч. Практика.*
15. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*
16. «Русские народные инструменты» - Музыкальные инструменты. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. *1ч. Теория.*
17. «Оркестр народных инструментов» - Плясовые наигрыши. Оркестр народных инструментов. *1ч. Теория*
- 18.«Патриотизм в музыке» - Беседа о патриотизме, воинах, героях, защитниках Отечества. Пение патриотических песен. *1ч. Практика.*
19. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*
20. Утренник «Мамин день» *1ч. Практика.*
21. «Народная и профессиональная музыка» - Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. *1ч. Практика.*

22. «Фольклор России» - Знакомство с фольклором. Пение русских песен. 1ч. *Практика.*
23. «Сочини песенку» - сочинить песенку на заданную тему. 1ч. *Практика.*
24. «Обобщающий урок». 1ч. *Практика*
25. «Великий колокольный звон» - Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. 1ч. *Теория.*
26. «Пасхальные песнопения» - Знакомство с духовной музыкой. Пение пасхальных песенок. 1ч. *Практика.*
27. «Обряды и праздники русского народа» - Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. 1ч. *Теория.*
28. «Обобщающий урок». 1ч. *Практика.*
29. «Подготовка к выпускному». Разучивание песен. 1ч. *Практика.*
30. «Подготовка к выпускному». Разучивание песен. 1ч. *Практика.*
31. «Подготовка к выпускному». Репетиция утренника. 1ч. *Практика.*
32. «Обобщающее занятие». Выпускной утренник. 1ч. *Практика.*

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II год обучения (32 часа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	октябрь	07 01	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Беседа	1	Россия – Родина моя	Кабинет №5	Устный опрос
2.	октябрь	14 08	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Беседа	1	Музыкальные образы родного края	Кабинет №5	Устный опрос
3.	октябрь	21 15	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Душа музыки - мелодия	Кабинет №5	Пение
4.	октябрь	28 22	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Концерт	1	Музыка осени	Кабинет №5	Пение осенних песен
5.	октябрь	04 29	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Слушание	1	Детский альбом П.И. Чайковского	Кабинет №5	Устный опрос
6.	ноябрь	11 05	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Кабинет №5	Игра педагога на фортепиано
7	ноябрь	18 12	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Презентация	1	Природа и музыка	Кабинет №5	Устный опрос
8.	ноябрь	25 19	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Беседа	1	Песенность, танцевальность, маршевость	Кабинет №5	Устный опрос
9.	ноябрь	02 26	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Эти разные марши	Кабинет №5	Слушание разных маршей
10.	декабрь	09 03	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Колыбельные	Кабинет №5	Слушание колыбельных
11.	декабрь	16 10	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Новый год	Кабинет №5	Подготовка к утреннику
12.	декабрь	23 17	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Новый год	Кабинет №5	Разучивание песенок
13.	декабрь	13 24	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Новый год	Кабинет №5	Новогодний утренник
14.	январь	20 14	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Рождество	Кабинет №5	Разучивание колядок
15.	январь	27 21	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	Кабинет №5	Устный опрос
16.	январь	03 28	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Дидактические игры

17.	февраль	10 04	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Презентация	1	Русские народные инструменты	Кабинет №5	Беседа
18.	февраль	17 11	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Презентация	1	Оркестр народных инструментов	Кабинет №5	Устный опрос
19.	февраль	24 18	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Беседа	1	Патриотизм в музыке	Кабинет №5	Пение патриотических песен
20.	февраль	03 25	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Устный опрос
21.	март	10 04	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Игра	1	Мамин праздник	Кабинет №5	Утренник «Мамин день»
22.	март	17 11	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Народная и профессиональная музыка	Кабинет №5	Устный опрос
23.	март	24 18	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Фольклор России	Кабинет №5	Пение народных песен
24.	март	31 25	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Игра	1	Сочини песенку	Кабинет №5	Пение песен
25.	апрель	07 01	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Устный опрос
26.	апрель	14 08	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Слушание	1	Великий колокольный звон	Кабинет №5	Устный опрос
27.	апрель	21 15	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Пасхальные песнопения	Кабинет №5	Пение пасхальных песенок
28.	апрель	28 22	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Урок - Презентация	1	Обряды и праздники русского народа	Кабинет №5	Устный опрос
29.	май	05 29	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Устный опрос
30.	май	12 06	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Слушание музыки	1	Подготовка к выпускному	Кабинет №5	Разучивание песен
31.	май	19 13	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Подготовка к выпускному	Кабинет №5	Репетиция выпускного утренника
32.	май	26 27	14.40 –15.10 15.40 –16.10	Практикум	1	Подготовка к выпускному	Кабинет №5	Выпускной утренник
	Итого:	32						

Используемая литература:

- «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.
- Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
- А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «Тетра Системс», 2007 год.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
- М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.