

**УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ

**«Учебно-методический и
информационный центр»**

Дедешко Л.В.

приказ № 73

от «13» 09. 2024г.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественно- эстетической направленности
«Музыкальные ступеньки»
на 2024 – 2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Год обучения:1

**Составитель: Сухарева Н.В.,
музыкальный руководитель**

Мичуринск, 2024

Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цели и задачи программы «Музыкальные ступеньки»

Цель программы:

Приобщение дошкольников к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

1. Развивать вокальные способности детей.
2. Развивать ритмический, звуковысотный, тембровый слух, посредством вокальных упражнений.
3. Учить детей петь выразительно, эмоционально, передавая голосом характер и настроение музыки.
4. Прививать любовь к песне.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
7. Приобщение к концертной деятельности (индивидуальное и групповое выступление на утренниках).
8. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Задачи развития музыкальности детей

1. Сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений, их строении.
2. Развивать музыкально слуховые представления.
3. Формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения.
4. Упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях дошкольной подготовки через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого

комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Основные педагогические технологии организации образовательного процесса

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии.
-

Организационно - педагогические основы обучения

Программа «Музыкальные ступеньки» рассчитана на 2 года:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 минут. В год- 32 занятия.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Структура занятия

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная

гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Ожидаемый результат

Обучающиеся имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

Необходимые условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Первый год обучения: (5 – 6 лет)

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам,

слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Учебный план. Первый год обучения.

| № П/П | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|------------------|--|------------------|------------------------------|----------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Октябрь | «Беседа о музыке» | 5 | 2 | 3 | Беседа, практическое занятие |
| Ноябрь | «Народная музыка и народные инструменты» | 4 | 2 | 2 | Беседа, практические занятия |
| Декабрь | «Подготовка к Новому Году» | 5 | 0 | 5 | Практические занятия |
| Январь | «Рождество» | 3 | 1 | 2 | Беседа, практические занятия |
| Февраль | «Традиции Отечества» | 4 | 1 | 3 | Беседа, практические занятия |
| Март | «Музыкальные инструменты» | 5 | 2 | 3 | Беседа, практические занятия |
| Апрель | «Пасха» | 4 | 2 | 2 | Беседа, практические занятия |
| Май | Мои достижения, концерт | 2 | 0 Подготовка к выпускному | 2 | Доминантные занятия, урок - концерт |
| ИТОГО: 32 | | | | | |

Содержание программы «Музыкальные ступеньки»

1 год обучения

1. «Беседа о музыке» - Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. *1ч. Теория*
2. «Повсюду музыка слышна» - Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками – попевками. *1ч. Теория*
3. «Душа музыки – мелодия» - Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. *1ч. Практика*
4. «Музыка осени» - Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Пение осенних песен. *1ч. Практика*
5. «Обобщающий урок». *1ч. Практика*
6. «Музыкальные инструменты русского народа» - Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Пение осенних песен. *1ч. Практика.*
7. «Народная и профессиональная музыка» - Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано**. *1ч. Теория.*
8. «Край, в котором ты живешь» - беседа о родном крае, пение песен о Родине. *1ч. Практика.*
9. «Обобщающий урок». *1ч. Теория.*
10. «Художник, поэт, композитор» - Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. *1ч. Теория.*
11. «Новый год» - Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Пение новогодних песен. *1ч. Практика.*

12. «Новый год» - разучивание новогодних песен. *1ч. Практика.*
13. «Новогодний праздник» - выступление детей на утреннике. *1ч. Практика.*
14. «У каждого свой музыкальный инструмент» - Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.. *1ч. Практика*
15. «Музыка в цирке» - Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. *1ч. Теория.*
16. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*
17. «Опера-сказка» - Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. *1ч. Теория.*
18. «Народные музыкальные традиции Отечества» - Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. *1ч. Практика.*
19. «Тема защиты Отечества» - Беседа о патриотизме, воинах, героях, защитниках Отечества. Пение патриотических песен. *1ч. Практика.*
20. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*
21. «Мамин праздник» - Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Пение песен о маме. *1ч. Практика.*
22. «Разыграй сказку» - Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. *1ч. Практика.*
23. «Дом который звучит» - Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. *1ч. Практика.*
24. «Музыкальные инструменты» - Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавишине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. *1ч. Теория.*

25. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*
26. «Музыка вечера» - Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). *1ч. Теория.*
27. «Пасхальные песнопения» - Духовная музыка в творчестве композиторов. Слушание духовной музыки. *1ч. Практика.*
28. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*
29. «Песни военных лет» - Беседа о войне. Слушание военных песен. *1ч. Практика.*
30. «Музыкальные портреты» - Сходство и различие музыки и разговорной речи. *1ч. Теория.*
31. «Мою любимые песни» - Пение любимых песен, выученных за год. *1ч. Практика.*
32. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I год обучения (32 часа)

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля |
|-------|---------|-------|------------------|-----------------------|--------------|---|------------------|--------------------------|
| 1. | октябрь | 07 | 15.40-16.05 | Беседа | 1 | И Муза вечная со мной! | Кабинет №5 | Устный опрос |
| 2. | октябрь | 14 | 15.40-16.05 | Беседа | 1 | Повсюду музыка слышна | Кабинет №5 | Устный опрос |
| 3. | октябрь | 21 | 15.40-16.05 | Практикум | 1 | Душа музыки - мелодия | Кабинет №5 | Пение |
| 4. | октябрь | 28 | 15.40-16.05 | Урок - концерт | 1 | Музыка осени | Кабинет №5 | Пение осенних песен |
| 5. | ноябрь | 04 | 15.40-16.05 | Практикум | 1 | Обобщающий урок | Кабинет №5 | Пение |
| 6. | ноябрь | 11 | 15.40-16.05 | Урок - презентация | 1 | Музыкальные инструменты русского народа | Кабинет №5 | Устный опрос |
| 7. | ноябрь | 18 | 15.40-16.05 | Беседа | 1 | Народная и профессиональная музыка. | Кабинет №5 | Устный опрос |
| 8. | ноябрь | 25 | 15.40-16.05 | Практикум | 1 | Край, в котором ты живешь | Кабинет №5 | Пение песен о Родине |
| 9. | декабрь | 02 | 15.40-16.05 | Практикум | 1 | Обобщающий урок | Кабинет №5 | Устный опрос |
| 10. | декабрь | 09 | 15.40-16.05 | Рассмотрение картинок | 1 | Художник, поэт, композитор. | Кабинет №5 | Устный опрос |
| 11. | декабрь | 16 | 15.40-16.05 | Слушание музыки | 1 | Новый год | Кабинет №5 | Устный опрос |
| 12. | декабрь | 23 | 15.40-16.05 | Практикум | 1 | Новый год | Кабинет №5 | Разучивание песен |
| 13. | январь | 13 | 15.40-16.05 | Практикум | 1 | Новый год | Кабинет №5 | Новогодний праздник |
| 14. | январь | 20 | 15.40-16.05 | Практикум | 1 | У каждого свой музыкальный инструмент | Кабинет №5 | Дидактические игры |
| 15. | январь | 27 | 15.40-16.05 | Беседа | 1 | Музыка в цирке | Кабинет №5 | Слушание цирковой музыки |
| 16. | февраль | 03 | 15.40-16.05 | Практикум | 1 | Обобщающий урок | Кабинет №5 | Устный опрос |
| 17. | февраль | 10 | 15.40-16.05 | Беседа | 1 | Опера-сказка | Кабинет | Устный |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----------|-------------|--------------------------------------|---|--|---------------|-----------------------------------|
| | | | | | | | №5 | опрос |
| 18. | февраль | 17 | 15.40-16.05 | Практику м | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества | Кабинет №5 | Пение песен |
| 19. | февраль | 24 | 15.40-16.05 | Урок - игра | 1 | Тема защиты Отечества. | Кабинет №5 | Пение патриотичес ких песен |
| 20. | март | 03 | 15.40-16.05 | Практику м | 1 | Обобщающий урок | Кабинет №5 | Устный опрос |
| 21. | март | 10 | 15.40-16.05 | Практику м | 1 | Мамин праздник | Кабинет №5 | Пение песен про маму |
| 22. | март | 17 | 15.40-16.05 | Урок - игра | 1 | Разыграй сказку | Кабинет №5 | Разыгрыван ие сказки |
| 23. | март | 24 | 15.40-16.05 | Урок - презентац ия | 1 | Дом, который звучит | Кабинет №5 | Пение |
| 24. | март | 31 | 15.40-16.05 | Выставка муз. инструме нтов | 1 | Музыкальные инструменты | Кабинет №5 | Устный опрос |
| 25. | апрель | 07 | 15.40-16.05 | Практику м | 1 | Обобщающий урок | Кабинет №5 | Устный опрос |
| 26. | апрель | 14 | 15.40-16.05 | Слушание музыки | 1 | Музыка вечера | Кабинет №5 | Устный опрос |
| 27. | апрель | 21 | 15.40-16.05 | Практику м | 1 | Пасхальные песнопения | Кабинет №5 | Пение пасхальных песенок |
| 28. | апрель | 28 | 15.40-16.05 | Слушание музыки | 1 | Музыка утра | Кабинет №5 | Устный опрос |
| 29. | май | 05 | 15.40-16.05 | Практику м | 1 | Песни военных лет | Кабинет №5 | Пение военных песен |
| 30. | май | 12 | 15.40-16.05 | Беседа | 1 | Музыкальные портреты | Кабинет №5 | Устный опрос |
| 31. | май | 19 | 15.40-16.05 | Практику м | 1 | Мои любимые песни | Кабинет №5 | Пение песен |
| 32. | май | 26 | 15.40-16.05 | Практику м | 1 | Обобщающий урок | Кабинет №5 | Урок - концерт |
| | Итого: | 32 | | | | | | |

Используемая литература:

- «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.
- Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
- А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «Тетра Системс», 2007 год.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
- М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.