**Управление народного образования**

**администрации города Мичуринска Тамбовской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №19»**

Рассмотрена на заседании МС «Утверждаю»

от 20 г. Директор МБОУ СОШ №19 протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Солончёва

приказ № \_\_\_от « » 20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«В мире танца»

возраст обучающихся 7-10 лет

срок реализации 3 года

Автор- составитель

Полянская Эльвира Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Мичуринск 20 г.

**Информационная карта**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО педагога | Полянская Эльвира Николаевна |
| Вид программы | авторская |
| Тип программы | общеразвивающая |
| Образовательная область | Искусство (хореография) |
| Направленность деятельности | художественная |
| Способ освоения содержания образования | практический |
| Уровень освоения содержания образования | базовый |
| Уровень реализации программы | Начальное общее образование |
| Форма реализации программы | групповая |
| Продолжительность реализации программы | 3 года |

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца»» (далее - программа) разработана в соответствии:

- с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ,

- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008),

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»),

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.317-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

- Уставом и другими локальными нормативными актами Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №19 г. Мичуринска.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мыслей, эмоций через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык танца понятен всем.

Хореография – искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок на время становится актером, творчески осмысляющим происходящее. Но существующие программы по хореографии рассчитаны на детей, имеющих профессиональные данные, а заниматься хотят все. Следовательно, возникла необходимость создания новой программы.

*Направленность программы* «В мире танца» - художественная; по форме организации – групповая, кружковая. Уровень освоения программы – базовый.

*Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы* «В мире танца» заключается в подаче программного материала циклами, что значительно снижает физическую нагрузку, помогает успешному освоению программного материала. И если один из разделов программы не удается проработать сразу полноценно, то при повторе данного цикла есть возможность доработать упущенное, не утомляя детей одними и теми же упражнениями.

*Актуальность программы дополнительного образования:*

Необходимость создания данной программы обусловлена требованиями современного дополнительного образования, желанием детей, не имеющих специальных способностей заниматься хореографией, а так же родительским спросом на дополнительные образовательные услуги.

*Педагогическая целесообразность* программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

* развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
* содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
* приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
* сохранение и охрана здоровья детей.

*Отличительной особенностью* данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в хореографии и рассчитана на детей, не имеющих специальных способностей для занятия танцами, включает в себя: упражнения на развитие слуха, ритма, координации; элементы партерной гимнастики; танцевальные этюды и композиции; азбуку классического, народного и современного танцев, знакомит детей с историей танца и его национальными особенностями.

Программа адресована детям от 7 до 10 лет. Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

**Психологические особенности данной возрастной группы:**

* Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
* Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен…, можешь, имеешь право…»)
* Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
* Незрелость личностных структур.
* Тревожность, страх оценки.
* Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом).
* Формирование навыков учебной рефлексии.
* Развитие когнитивных функций.
* Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек)
* Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимым взрослым.

Таким образом, выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особен­ностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание ис­кусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмо­ционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

**Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Программа рассчитана на 3 года обучения. (432 часа)

Занятия проводятся:

1 год обучения – в группе по 12-15 человек, 2 раза в неделю по 2 занятия. 144 часа в год. Продолжительность одного занятия 30 минут.

2 год обучения – в группе по 10-12 человек, 2 раза в неделю по 2 занятия. 144 часа в год. Продолжительность одного занятия 45 минут.

3 год обучения – в группе по 10-12 человек, 2 раза в неделю по 2 занятия. 144 часа в год. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с танцем, средствами музыкальной выразительности, второй — на базовую подготовку детей, третий посвящен творческой деятельности обучающихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как индивидуальную, групповую и ансамблевую деятельность учащихся.

**Цели и задачи программы.**

Цель: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

  Задачи: Формирование у обучающихся практических умений и навыков по заданным направлениям хореографического искусства, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в практической деятельности;

Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник- ансамбль/коллектив”);

Развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;

Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Цели и задачи 1 года обучения.

Цель: Формирование умения выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности.

Образовательные задачи:

* Учить детей пластической импровизации, выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроте реакции, координации движений)
* Знакомить детей с историей танца, со средствами музыкальной выразительности, с основами хореографии.

Развивающие:

* Развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, выносливость)
* Развивать умение эмоционально выражать чувства в танце, игре музыкально – ритмическими движениями.
* Развивать умение передавать собственные ощущения, используя язык хореографии;
* Сохранять и укреплять здоровье.

Воспитательные:

* Воспитывать морально – волевые, эстетические качества и интерес к танцевальному искусству.
* Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.)

Цели и задачи 2 года обучения:

Цель: Раскрытие потенциальных способностей обучающихся.

Образовательные:

* Знакомить с различными направлениями в хореографии.
* Формировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии.
* Учить пластической импровизации.

Развивающие:

* Содействовать гармоничному развитию личности.
* Развивать творческие способности обучающихся.
* Совершенствовать исполнительские навыки.
* Развивать выносливость, сохранять и укреплять здоровье.

Воспитательные:

* Воспитывать и развивать художественный вкус.
* Воспитывать чувство товарищества и личной ответственности.

Цели и задачи 3 года обучения:

Цель: Формирование всесторонне развитой личности, способной к творческому самовыражению.

Образовательные:

* Формировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии.
* Формировать навыки эмоционального и выразительного исполнения танцев.
* Познакомить с современными танцами хх века.
* Содействовать созданию самостоятельных групповых проектов.

Развивающие:

* Развивать и поддерживать творческую инициативу.
* Совершенствовать исполнительские навыки.
* Сохранять и укреплять здоровье.

Воспитательные:

* Воспитывать и развивать художественный вкус.
* Воспитывать морально – волевые и нравственные качества, чувство товарищества и личной ответственности.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации (контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | 1. **Раздел. Музыка и движение** | **12** | **4** | **8** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 1.2 | Музыкально-танцевальные игры. | 7 | 1 | 6 | Наблюдение |
| 1.3 | Азбука музыкального движения | 4 | 2 | 2 | Опрос |
|  | 1. **Раздел. Хореография** | **36** | **6** | **30** |  |
| 2.1 | Элементы историко-бытового танца | 12 | 2 | 10 | Наблюдение опрос, зачет |
| 2.2 | Элементы основ классического танца | 12 | 2 | 10 | Наблюдение опрос, зачет |
| 2.3 | Элементы народно – сценического танца. | 12 | 2 | 10 | Наблюдение опрос, зачет |
|  | 1. **Раздел. Сценическое движение** | **24** | **4** | **20** |  |
| 3.1 | Этюды | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 3.2 | Работа над репертуаром | 16 | 2 | 14 | Наблюдение |
| 3.3 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Открытый урок |
|  | 1. **Раздел. Музыка и движение** | **12** | **4** | **8** |  |
| 4.1 | Музыкально-танцевальные игры. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 4.2 | Азбука музыкального движения | 6 | 2 | 4 | Опрос |
|  | 1. **Раздел. Хореография** | **36** | **6** | **30** |  |
| 5.1 | Элементы историко-бытового танца | 12 | 2 | 10 | Наблюдение опрос, зачет |
| 5.2 | Элементы основ классического танца | 12 | 2 | 10 | Наблюдение опрос, зачет |
| 5.3 | Элементы народно – сценического танца. | 12 | 2 | 10 | Наблюдение опрос, зачет |
|  | 1. **Раздел. Сценическое движение** | **24** | **4** | **20** | **Отчетный концерт** |
| 6.1 | Этюды | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 6.2 | Работа над репертуаром | 16 | 2 | 14 | Наблюдение |
| 6.3 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
|  | **итого** | **144** | **28** | **116** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации (контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | 1. **Раздел. Музыка и движение** | **12** | **4** | **8** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 1.2 | Азбука музыкального движения | 8 | 2 | 6 | Опрос |
| 1.3 | Партерная гимнастика | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
|  | 1. **Раздел. Хореография** | **36** | **6** | **30** |  |
| 2.1 | Элементы народно – сценического танца. | 12 | 2 | 10 | Наблюдение опрос, зачет |
| 2.2 | Элементы основ классического танца | 12 | 2 | 10 | Наблюдение опрос, зачет |
| 2.3 | Элементы танца модерн | 12 | 2 | 10 | Наблюдение опрос, зачет |
|  | 1. **Раздел. Основы актерского мастерства** | **24** | **4** | **20** |  |
| 3.1 | Миниатюры | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 3.2 | Работа над репертуаром | 18 | 2 | 16 | Наблюдение |
| 3.3 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Открытый урок |
|  | 1. **Раздел. Музыка и движение** | **12** | **4** | **8** |  |
| 4.1 | Азбука музыкального движения | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| 4.2 | Партерная гимнастика | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
|  | 1. **Раздел. Хореография** | **36** | **6** | **30** |  |
| 5.1 | Элементы народно – сценического танца. | 12 | 2 | 10 | Наблюдение опрос, зачет |
| 5.2 | Элементы основ классического танца | 12 | 2 | 10 | Наблюдение опрос, зачет |
| 5.3 | Элементы танца модерн | 12 | 2 | 10 | Наблюдение опрос, зачет |
|  | 1. **Раздел. Основы актерского мастерства** | **24** | **4** | **20** | **Отчетный концерт** |
| 6.1 | Миниатюры | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 6.2 | Работа над репертуаром | 18 | 2 | 16 | Наблюдение |
| 6.3 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
|  | **итого** | **144** | **28** | **116** |  |

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации (контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | 1. **Раздел. Музыка и движение** | **12** | **4** | **8** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 1.2 | Азбука музыкального движения | 8 | 2 | 6 | Опрос |
| 1.3 | Партерная гимнастика | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
|  | 1. **Раздел. Хореография** | **36** | **6** | **30** |  |
| 2.1 | Элементы основ классического танца | 12 | 2 | 6 | Наблюдение опрос, зачет |
| 2.2 | Элементы танца модерн | 12 | 2 | 6 | Наблюдение опрос, зачет |
| 2.3 | Элементы бального танца | 12 | 2 | 6 | Наблюдение опрос, зачет |
|  | 1. **Раздел. Искусство балетмейстера** | **24** | **4** | **20** |  |
| 3.1 | Основы построения танца | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 3.2 | Работа над репертуаром | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 3.3 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Открытый урок |
|  | 1. **Раздел. Музыка и движение** | **12** | **4** | **8** |  |
| 4.1 | Азбука музыкального движения | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| 4.2 | Партерная гимнастика | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
|  | 1. **Раздел. Хореография** | **36** | **6** | **30** |  |
| 5.1 | Элементы основ классического танца | 12 | 2 | 6 | Наблюдение опрос, зачет |
| 5.2 | Элементы танца модерн | 12 | 2 | 6 | Наблюдение опрос, зачет |
| 5.3 | Элементы бального танца | 12 | 2 | 6 | Наблюдение опрос, зачет |
|  | 1. **Раздел. Искусство балетмейстера** | **24** | **4** | **20** |  |
| 6.1 | Основы построения танца | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 6.2 | Работа над репертуаром | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 6.3 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
|  | **итого** | **144** | **28** | **116** |  |

**Содержание программы 1 года обучения**

**Раздел 1. «Музыка и движение»**

**Тема №1** «Вводный урок»

**Теория.** Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.  Техника безопасности во время занятий.

**Тема №2** «Музыкально - танцевальные игры»

**Теория.** История танцевального движения в детском лагере «Артек». Разучивание текстов песен-приговорок к танцам.

**Практика**. «Не буду больше с тобой танцевать», «Вальс дружбы», «Летка-Енка», «Раз, два, три», «Московская кадриль», «Лавата».

**Тема №3** «Азбука музыкального движения»

**Теория.** Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

**Практика.** Движение и музыка. Практические упражнения на развитие музыкальности. Движение в соответствии с темпом музыки. Мелкие шаги на полупальцах. Мелкий бег по кругу на полупальцах. Бег по кругу с остановкой на счет 4. Подскоки.

**Раздел 2. «Хореография»**

**Тема №1** «Элементы историко-бытового танца»

**Теория.** Знакомство с современным бальным танцем. Положение корпуса, головы, плеч, ног и рук.

**Практика.** Шаги с вытянутого носка по 1 позиции. Лёгкий танцевальный шаг. Pas польки. Pas галопа.

**Тема №2** «Элементы классического танца»

**Теория.** Беседа о классическом танце. Понятия: опорная нога, рабочая нога.

**Практика.** Постановка корпуса (ноги в свободном положении). Позиции ног (I – II – III) при относительной выворотности ног. Demi –plie (I позиция). Battement tendu во всех направлениях (I позиция)

**Тема №3** «Элементы народно-сценического танца»

**Теория.** Русский народный танец. Знакомство с ансамблем И. Моисеева. (Просмотр видеозаписи)

**Практика.** Поклон(поясной, праздничный). Положение рук, движения рук (руки раскрыты в стороны, движение руки с платком, скрещивание на груди). Ходы (простой, переменный, боковой, шаркающий, простой дробный)

**Раздел 3. «Сценическое движение»**

**Тема №1** «Этюды»

**Теория.** Знакомство с этюдом. Танцевальная разминка.

**Практика.** «Петушок», «Лошадки», «Медведь», «березка», «Доброе утро» и др.

**Тема №1** «Работа над репертуаром»

**Теория.** Беседа **«**Танцовщицы и танцовщики». Знакомство с музыкой к танцу. Сюжет, композиция.

**Практика.** Постановка и отработка движений танца «Раз ладошка, два ладошка» и др.

**Раздел 4. «Музыка и движение»**

**Тема №1** «Музыкально - танцевальные игры»

**Теория.** Беседа «История балетной туфельки»

**Практика. «**Подводное царство»», «Прогулка по лесу», «Времена года», «Полька дедушки», «Лабиринт», «В пещере горного короля».

**Тема №2** «Азбука музыкального движения»

**Теория.** Характер и динамика движений.

**Практика.** Отражение в движении характера музыки, динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато)

**Раздел 5. «Хореография»**

**Тема №1** ««Элементы народно-сценического танца»

**Теория.** Знакомство с музыкой к танцу (гавот, менуэт, полька). Положение корпуса, головы, плеч, ног и рук.

**Практика.** ,Шаг вперед с каблука, с вынесением ноги на каблук. Pas eleve. Pas degage. Pas balance. Реверансы.

**Тема №2** «Элементы классического танца»

**Теория.** Точки класса по методике Вагановой. Положение en face.

**Практика.** Повороты головы на ½, ¼. Passé par terre. Releve на полупальцы (в невыворотных позициях)

Перегиб корпуса вперед, в стороны. Исполнение классического экзерсиса.

**Тема №3** «Элементы народно-сценического танца»

**Теория.** Русский народный костюм.

**Практика.** Ходы ( беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой «припадание»). Demi –plie (плавное по не выворотным позициям). Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук . Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления. «Ковырялочка». «Моталочка»

**Раздел 6. «Сценическое движение»**

**Тема №1** «Этюды»

**Теория.** Сюжет танца. Создание образа. Мимика, жесты.

**Практика.** «Повар», «Иголка с ниткой», «Кошки».

**Тема №1** «Работа над репертуаром»

**Теория.** Беседа **«**Радуга в руках». Беседа о работе костюмера. Знакомство с музыкой к танцу. Сюжет, композиция.

**Практика.** Постановка и отработка движений танца «Полька - знакомство» и др. Подготовка к отчетному концерту.

**Содержание программы 2 года обучения**

**Раздел 1. «Музыка и движение»**

**Тема №1** «Вводный урок»

**Теория.** Танец. Театр. Балет. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.  Техника безопасности во время занятий.

**Тема №2** «Азбука музыкального движения»

**Теория.** Темп движений. Устойчивость в темпе. Переключение с одного темпа на другой. Постепенное ускорение или замедление темпа.

**Практика.** Упражнения на развитие музыкального слуха.

**Тема №2** «Партерная гимнастика»

**Теория.** Значение упражнений для укрепления и растяжения мышц. Стрейчинг.

**Практика.** Упражнения для укрепления мышц ног, мышц тазобедренного и голеностопного суставов и на выработку выворотности ног Выполнение данных упражнений.

**Раздел 2. «Хореография»**

**Тема №1** «Элементы народно-сценического танца»

**Теория.** Знакомство с современным бальным танцем. Положение корпуса, головы, плеч, ног и рук.

**Практика.** Demi –plie (плавное и резкое по не выворотным позициям). Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук (просто). Каблучные упражнения с вынесением ноги на каблук с работой пятки опорной ноги. . Flic – flac от себя к себе в сторону. Подготовка к «верёвочке».

**Тема №2** «Элементы классического танца»

**Теория.** Беседа: Кто сочиняет балет?

**Практика.** Переход рук из одной позиции в другую. Battement releve lent. Перегиб корпуса назад. Demi –plie (II - III позиции). Battement tendu во всех направлениях (III позиция). Battement jete во всех направлениях

**Тема №3** «Элементы танца модерн»

**Теория.** Стили и направления в современных танцах. (Просмотр видеозаписи)

**Практика.** Параллельные позиции, которые дополняют уже известные классически. Положение рук в танце модерн ( на талии, с отведенными назад локтями). Release - в положении, лежа, сидя, стоя на коленях, во весь рост

а) в одном направлении, б) в двух направлениях, Isolation (голова, руки, плечи, бедра, ноги). Demi –plie в относительно выворотных и невыворотных позициях. Battement tendu в VI позиции, невыворотно, во всех направлениях (просто, с сокращением стопы, с многократным сокращением стопы)

**Раздел 3. «Основы актерского мастерства»**

**Тема №1** «Миниатюры»

**Теория.** Знакомство с миниатюрами.

**Практика.** Разучивание этюдов, хореографических миниатюр. Примерный репертуар «Весёлая мышка», «Гномики-малютки», «Динозаврики», «Котята», «Лягушата», «Поросята».

**Тема №1** «Работа над репертуаром»

**Теория.** Беседа **«**Сценический макияж и культура сцены». Знакомство с музыкой к танцу. Сюжет, композиция.

**Практика.** Постановка и отработка движений танца «Эстрадный», «Перемена» и др.

**Раздел 4. «Музыка и движение»**

**Тема №1** «Азбука музыкального движения»

**Теория.** Форма и фразировка. Метр.

**Практика.** Движение, отмечающее начало такта; Вступление в движение на такт позднее своего соседа;

Затактовое построение; Дирижёрские жесты на 2/4, 3/4, 4/4. Дирижёрские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками.

**Тема №2** «Партерная гимнастика»

**Теория.** Значение упражнений для укрепления и растяжения мышц. Стрейчинг.

**Практика.** Упражнения для укрепления мышц ног, мышц тазобедренного и голеностопного суставов и на выработку выворотности ног Выполнение данных упражнений.

**Раздел 5. «Хореография»**

**Тема №1** «Элементы народно-сценического танца»

**Теория.** Знакомство с музыкой к танцу (краковяк). Положение корпуса, головы, плеч, ног и рук.

**Практика.** Demi –plie ( по относительно выворотным позициям). Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук с работой пятки опорной ноги. Каблучные упражнения с вынесением ноги на каблук с работой пятки опорной ноги, в сочетании с «ковырялочкой» . Простейшие дробные выстукивания в характере русского танца. Дробь «Ключ отбой». Дробная дорожка. Молоточки.

**Тема №2** «Элементы классического танца»

**Теория.** Понятия en dehors и en dedans. Allegro.

**Практика.** Demi-rond de jambe par terre. Повороты и наклоны головы на ½, ¼. Pas balance. Полуповороты в III позиции. Pas couru. Temps leve sauté (II – III позиции). Changement de pied . Pas echappe

**Тема №3** «Элементы танца модерн»

**Теория.** Стили и направления в танцах.

**Практика.** Battement tendu jete во всех направлениях а) просто в VI позиции, б)с demi –plie в окончании движения в VI позиции. в) с demi –plie при броске, Rond de jambe par terre в невыворотной позиции. а) Demi-rond на ¼ круга en dehors и en dedans, б) с окончанием в с demi –plie в VI позиции Releve lent на 45° и выше во всех направлениях из положения лежа на полу. Grand battement jete лежа на боку.

**Раздел 6. «Основы актерского мастерства»**

**Тема №1** «Миниатюры»

**Теория.** Импровизация, превращения, воплощение в образ.

**Практика.** «Обезьянки», «Козявочки-букашечки», «Горошинки цветные», «На лесной опушке», «Топ-топ ножки», «Русские матрёшечки», «Божья коровка»

**Тема №1** «Работа над репертуаром»

**Теория.** Беседа **«**Где работают волшебники». Беседа о работе художниках-декораторах. Знакомство с музыкой к танцу. Сюжет, композиция.

**Практика.** Постановка и отработка движений танца «Вальс цветов» и др. Подготовка к отчетному концерту.

**Содержание программы 3 года обучения**

**Раздел 1. «Музыка и движение»**

**Тема №1** «Вводный урок»

**Теория.**  Балет Аллы Духовой. Просмотр видеоматериалов.  Техника безопасности во время занятий.

**Тема №2** «Азбука музыкального движения»

**Теория.** Ритмический рисунок. Целая нота, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

**Практика.** Упражнения на развитие музыкального слуха.

**Тема №2** «Партерная гимнастика»

**Теория.** Значение упражнений для укрепления и растяжения мышц. Стрейчинг.

**Практика.** Упражнения для укрепления мышц ног, мышц тазобедренного и голеностопного суставов и на выработку выворотности ног Выполнение данных упражнений.

**Раздел 2. «Хореография»**

**Тема №1** «Элементы классического танца»

**Теория.** Беседа: Волшебные фонари и чудеса на сцене. Знакомство с работой осветителей.

**Практика.** Позиции ног ( IV - V). Demi –plie (IV - V позиции). Grand plie. Battement tendu по V позиции. Battement tendu с demi –plie по I -V позиции. Battement tendu jete. Battement tendu jete pique. Grand battement jete

**Тема №2** «Элементы танца модерн»

**Теория.** Стили и направления в современных танцах. (Просмотр видеозаписи)

**Практика.** Положение рук в танце модерн (с фиксацией на грудной клетке и т.п.). Release - в положении, лежа, сидя, стоя на коленях, во весь рост а) в комбинациях. Grand plie в невыворотных позициях. Battement tendu в VI позиции, невыворотно, во всех направлениях а)c demi –plie б)с различными движениями рук и головы. в)с участием бедра.

**Тема №3** «Элементы бального танца»

**Теория.** Знакомство с вальсом. (Просмотр видеозаписи)

**Практика.** Исходное положение. Положение головы, рук, корпуса. Неполный правый поворот.

Полный правый поворот. Неполный левый поворот. Полный левый поворот. Вращение. Свей.

**Раздел 3. «Искусство балетмейстера»**

**Тема №1** «Основы построения танца»

**Теория**.Рисунок танца. Основные линии танца (круг, колонна, линия, диагональ, змейка, ворота, спираль)

**Практика.** Построение и перестроение по основным линиям танца. Танец-игра «бесконечный»

**Тема №1** «Работа над репертуаром»

**Теория.** Беседа«Что значит «яма» и зачем в ней сидят люди».Знакомство с музыкой к танцу. Сюжет, композиция.

**Практика.** Постановка и отработка движений танца «Вальс для мам», «Кошки» и др.

**Раздел 4. «Музыка и движение»**

**Тема №1** «Азбука музыкального движения»

**Теория.** Ритмический рисунок.

**Практика.** Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом и другими движениями, соблюдением пауз,

синкопированными движениями, ритмическим контрапунктом.

**Тема №2** «Партерная гимнастика»

**Теория.** Значение упражнений для укрепления и растяжения мышц. Стрейчинг.

**Практика.** Упражнения для укрепления мышц ног, мышц тазобедренного и голеностопного суставов и на выработку выворотности ног Выполнение данных упражнений.

**Раздел 5. «Хореография»**

**Тема №1** «Элементы классического танца»

**Теория.** Величайшие балерины мира. (просмотр записей балета)

**Практика.**  Battement tendu jete pique. Battement fondu. Rond de jambe par terre. Passé par terre. Releve на полупальцы

1-я и 2 –я формы Port de bras. 1-я, 2-я, 3-я формы arabesques. Temps sauté по I – II – V позициям. Pas assemble в сторону.

**Тема №2** «Элементы танца модерн»

**Теория.** Знакомство с музыкой и танцем Хип-хоп сальса.

**Практика.** Шаги . Ахиллес. Прыжки. Твист и коллапс. Твист и соло. Слайд.

**Тема №3** «Элементы бального танца»

**Теория.** Знакомство с танцем «Ча, ча, ча». (Просмотр видеозаписи)

**Практика.** Исходное положение. Положение головы, рук, корпуса. Основные движения, дорожки, связки.

**Раздел 3. «Искусство балетмейстера»**

**Тема №1** «Основы построения танца»

**Теория.**  Музыка – основа сценического действия. Знакомство с книгой К.С.Станиславского «Этика».

**Практика.** Постановка собственных танцевальных произведений по выбору.

**Тема №1** «Работа над репертуаром»

**Теория**. Где учатся танцоры и балерины? Заключительная беседа о хореографическом образовании детей.

**Практика.** Подготовка к отчетному концерту.

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» (базовый уровень)

**Год обучения 1**

**Группа 1.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Месяц** | **Время**  **проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Наименование раздела и тема занятий** | **Место прове-**  **дения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Музыка и движение 12 ч.** | | | | | | | | |
| 1 |  |  |  | Беседа | 1 | Вводное занятие | Кабинет | Опрос |
| *Музыкально-танцевальные игры 7 ч.* | | | | | | | | |
| 2 |  |  |  | Беседа | 1 | История танцевального движения в детском лагере «Артек», разучивание текстов песен-приговорок. | Танц.класс | Наблюдение |
| 3 |  |  |  | Игра | 1 | «Не буду больше с тобой танцевать» | Танц.класс | Наблюдение |
| 4 |  |  |  | Игра | 1 | «Летка Енка» | Танц.класс | Наблюдение |
| 5 |  |  |  | Игра | 1 | «Вальс дружбы» | Танц.класс | Наблюдение |
| 6 |  |  |  | Игра | 1 | «Московская кадриль» | Танц.класс | Наблюдение |
| 7 |  |  |  | Игра | 1 | «Лавата» | Танц.класс | Наблюдение |
| 8 |  |  |  | Игра | 1 | «1,2,3» | Танц.класс | Наблюдение |
| *Азбука музыкального движения 4ч.* | | | | | | | | |
| 9 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 1 | Танцевальная музыка: марш, вальс, хороводная, плясовая, стилизованная народная музыка | Танц.класс | Наблюдение |
| 10 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 1 | Движение и музыка. Маршировка на месте, с поворотом, перестроения. | Танц.класс | Опрос |
| 11 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Шаги, мелкие шаги по кругу, с остановкой на 4 счет. | Танц.класс | Наблюдение |
| 12 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Мелкий бег по кругу, с остановкой на счет 4. Подскоки | Танц.класс | Наблюдение |
| **Раздел 2. Хореография 36 ч.** | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | Танц.класс |
| *Элементы историко – бытового танца 12 ч.* | | | | | | | | |
| 13 |  |  |  | Беседа | 1 | Знакомство с современным бальным танцем | Класс | Опрос |
| 14 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Поклон по 3 позиции. | Танц.класс | Наблюдение |
| 15 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Положение корпуса, рук, головы. | Танц.класс | Наблюдение |
| 16 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Шаги по 1 позиции с вытянутого носка. | Танц.класс | Наблюдение |
| 17-18 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Лёгкий танцевальный шаг. | Танц.класс | Наблюдение |
| 19-21 |  |  |  | Практическое занятие | 3 | Pas польки. | Танц.класс | Наблюдение |
| 22-24 |  |  |  | Итоговое занятие | 3 | Pas галопа. | Танц.класс | Зачет |
| *Элементы основ классического танца 12 ч.* | | | | | | | | |
| 25 |  |  |  | Беседа | 1 | Беседа о классическом танце | Класс | Опрос |
| 26-27 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка корпуса Понятия: рабочая нога и опорная нога. | Танц.класс | Наблюдение |
| 28-29 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Подготовительное положение рук. Позиции рук. | Танц.класс | Наблюдение |
| 30-31 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Позиции ног (I – II – III) при относительной выворотности ног.Demi –plie (I позиция) | Танц.класс | Наблюдение |
| 32-33 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Battement tendu во всех направлениях (I позиция) | Танц.класс | Наблюдение |
| 34-36 |  |  |  | Итоговое занятие | 3 | Закрепление изученного. Упражнения для укрепления мышц ног, спины, гибкости. | Танц.класс | Зачет |
| *Элементы народно – сценического танца 12 ч.* | | | | | | | | |
| 37 |  |  |  | Беседа, просмотр видеозаписи выступления | 1 | Русский народный танец. Знакомство с ансамблем И. Моисеева. | Класс | Опрос |
| 38-39 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Поклон(поясной, праздничный) | Танц.класс | Наблюдение |
| 40-41 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Положение рук. Движения рук (руки раскрыты в стороны, движение руки с платком, скрещивание на груди) | Танц.класс | Наблюдение |
| 42-43 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Ходы (простой, переменный, боковой, | Танц.класс | Наблюдение |
| 44-45 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Ход боковой «припадание» | Танц.класс | Наблюдение |
| 46-48 |  |  |  | Итоговое занятие | 3 | Закрепление изученного. | Танц.класс | Зачет |
| **Раздел 3. Сценическое движение 24 ч.** | | | | | | | | |
| *Этюды 6 ч.* | | | | | | | | |
| 49-50 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 2 | Знакомство с этюдом. Танцевальная разминка. | Танц.класс | Наблюдение |
| 51-54 |  |  |  | Практическое занятие | 4 | Этюды. «Петушок», «Лошадки», «Медведь», «Доброе утро», «Березка». | Танц.класс | Наблюдение |
| *Работа над репертуаром 16 ч.* | | | | | | | | |
| 55 |  |  |  | Беседа | 1 | **«**Танцовщицы и танцовщики». | Класс | Опрос |
| 56 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 1 | Знакомство с музыкой к танцу. Сюжет, композиция. | Танц.класс | Наблюдение |
| 70 |  |  |  | Практическое занятие | 14 | Постановка и отработка движений танца «Раз ладошка, два ладошка» и др. | Танц.класс | Наблюдение |
| *Итоговое занятие* | | | | | | | | |
| 71-72 |  |  |  | Концерт | 2 | Открытый урок | Сцена | Открытый урок |
| **Раздел 1. Музыка и движение 12 ч.** | | | | | | | | |
| *Музыкально-танцевальные игры 6 ч.* | | | | | | | | |
| 73 |  |  |  | Беседа  Игра | 1 | История балетной туфельки.  Игра «Лабиринт» | Класс | Опрос |
| 74 |  |  |  | Игра | 1 | **«**Подводное царство»», | Танц.класс | Наблюдение |
| 75 |  |  |  | Игра | 1 | «Прогулка по лесу» | Танц.класс | Наблюдение |
| 76 |  |  |  | Игра | 1 | «Времена года» | Танц.класс | Наблюдение |
| 77 |  |  |  | Игра | 1 | «Полька дедушки» | Танц.класс | Наблюдение |
| 78 |  |  |  | Игра | 1 | «В пещере горного короля» | Танц.класс | Наблюдение |
| *Азбука музыкального движения 6ч.* | | | | | | | | |
| 79-80 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 2 | Характер и динамика движений | Танц.класс | Опрос |
| 81-82 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 2 | Отражение в движении характера музыки | Танц.класс | Наблюдение |
| 83-84 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато). | Танц.класс | Наблюдение |
| **Раздел 2. Хореография 36 ч.** | | | | | | | | |
| *Элементы историко – бытового танца 12 ч.* | | | | | | | | |
| 85 |  |  |  | Беседа | 1 | Знакомство с музыкой к танцу (гавот, менуэт, полька). | Класс | Опрос |
| 86 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Положение корпуса, головы, плеч, ног и рук | Танц.класс | Наблюдение |
| 87-88 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Шаг вперед с каблука, с вынесением ноги на каблук | Танц.класс | Наблюдение |
| 89-90 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Pas eleve Pas degage | Танц.класс | Наблюдение |
| 91-92 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Pas balance | Танц.класс | Наблюдение |
| 93-94 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Реверансы. | Танц.класс | Наблюдение |
| 95-96 |  |  |  | Итоговое занятие | 2 | Закрепление изученного. | Танц.класс | Зачет |
| *Элементы основ классического танца 12 ч.* | | | | | | | | |
| 97 |  |  |  | Беседа | 1 | Точки класса по методике Вагановой. Положение en face | Танц.класс | Опрос |
| 98 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Повороты головы на ½, ¼.Passé par terre. | Танц.класс | Наблюдение |
| 99-100 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Releve на полупальцы (в невыворотных позициях) | Танц.класс | Наблюдение |
| 101-102 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Перегиб корпуса вперед, в стороны. | Танц.класс | Наблюдение |
| 103-104 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Temps leve sauté | Танц.класс | Наблюдение |
| 105-108 |  |  |  | Итоговое занятие | 4 | Исполнение классического экзерсиса. | Танц.класс | Зачет |
| *Элементы народно – сценического танца 12 ч.* | | | | | | | | |
| 109 |  |  |  | Беседа | 1 | Русский народный костюм | Класс | Опрос |
| 110 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Ход простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад | Танц.класс | Наблюдение |
| 111-112 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | «Ковырялочка». «Моталочка» | Танц.класс | Наблюдение |
| 113 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Demi –plie (плавное по не выворотным позициям) | Танц.класс | Наблюдение |
| 114-115 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук | Танц.класс | Наблюдение |
| 116-117 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления | Танц.класс | Наблюдение |
| 118-120 |  |  |  | Итоговое занятие | 3 | Закрепление изученного. Упражнения для укрепления мышц ног, спины, гибкости. | Танц.класс | Зачет |
| **Раздел 3. Сценическое движение 24 ч.** | | | | | | | | |
| *Этюды 6 ч.* | | | | | | | | |
| 121-122 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 2 | Упражнения для укрепления мышц ног, рук, головы. | Танц. Класс | Наблюдение |
| 123-126 |  |  |  | Практическое занятие | 4 | Этюды. «Повар», «Иголка с ниткой», «Кошки», «Птицы». | Танц.класс | Наблюдение |
| *Работа над репертуаром 16 ч.* | | | | | | | | |
| 127 |  |  |  | Беседа | 1 | **«**Радуга в руках». Беседа о работе костюмера. | Класс | Опрос |
| 128 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 1 | Знакомство с музыкой к танцу. Сюжет, композиция. | Танц.класс | Наблюдение |
| 129-142 |  |  |  | Практическое занятие | 14 | Постановка и отработка движений танца «Полька-знакомство» и др. | Танц.класс | Наблюдение |
| *Итоговое занятие* | | | | | | | | |
| 143-144 |  |  |  | Концерт | 2 | Отчетный концерт | Сцена | Концерт |

**Год обучения 2**

**Группа 2.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Месяц** | **Время**  **проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Наименование раздела и тема занятий** | **Место прове-**  **дения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Музыка и движение 12 ч.** | | | | | | | | |
| 1 |  |  |  | Беседа  Просмотр фильма | 1 | Вводное занятие. Танец. Театр. Балет | Класс | Опрос |
| *Азбука музыкального движения 8ч.* | | | | | | | | | |
| 2-3 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 2 | Темп движений. | Танц.класс | Наблюдение |
| 4-5 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 2 | Устойчивость в темпе. | Танц.класс | Опрос |
| 6-7 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Переключение с одного темпа на другой. | Танц.класс | Наблюдение |
| 8-9 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Постепенное ускорение или замедление темпа. | Танц.класс | Наблюдение |
| *Партерная гимнастика 3 ч.* | | | | | | | | |
| 10-12 |  |  |  | Практическое занятие | 3 | Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление и растяжение мышц. | Танц.класс | Наблюдение |
| **Раздел 2. Хореография 36 ч.** | | | | | | | | |
| *Элементы народно – сценического танца 12 ч.* | | | | | | | | |
| 13-14 |  |  |  | Беседа  Практическое занятие. | 2 | Знакомство с положением рук, ног, головы в танце. Demi –plie (плавное и резкое по не выворотным позициям) | Танц.класс | Опрос  наблюдение |
| 15-16 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук | Танц.класс | Наблюдение |
| 17-18 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Каблучные упражнения с вынесением ноги на каблук с работой пятки опорной ноги | Танц.класс | Наблюдение |
| 19-20 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Flic – flac от себя к себе в сторону | Танц.класс | Наблюдение |
| 21-22 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Подготовка к «верёвочке» | Танц.класс | Наблюдение |
| 23-24 |  |  |  | Итоговое занятие | 2 | Закрепление изученных движений | Танц.класс | Наблюдение  зачет |
| *Элементы основ классического танца 12 ч.* | | | | | | | | |
| 25 |  |  |  | Беседа  Практическое занятие | 1 | Кто сочиняет балет? Demi –plie (II - III позиции) | Танц.класс | Опрос  наблюдение |
| 26-27 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Battement tendu во всех направлениях (III позиция) | Танц.класс | Наблюдение |
| 28-29 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Battement jete во всех направлениях | Танц.класс | Наблюдение |
| 30-31 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Battement releve lent | Танц.класс | Наблюдение |
| 32-33 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Перегиб корпуса назад. Port de bras | Танц.класс | Наблюдение |
| 34 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Переход рук из одной позиции в другую | Танц.класс | Наблюдение |
| 35-36 |  |  |  | Итоговое занятие | 2 | Исполнение классического экзерсиса | Танц.класс | Зачет |
| *Элементы танца модерн 12 ч.* | | | | | | | | |
| 37 |  |  |  | Беседа, просмотр видеозаписи | 1 | Стили и направления в танце | Класс | Опрос |
| 38-39 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Параллельные позиции, которые дополняют уже известные классические.  Положение рук в танце модерн (на талии, с отведенными назад локтями | Танц.класс | Наблюдение |
| 40-41 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Release - в положении, лежа, сидя, стоя на коленях, во весь рост в одном направлении,  в двух направлениях, | Танц.класс | Наблюдение |
| 42-43 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Isolation голова, руки, плечи, бедра, ноги, комбинирование различных элементов. | Танц.класс | Наблюдение |
| 44-45 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Demi –plie в относительно выворотных и невыворотных позициях. | Танц.класс | Наблюдение |
| 46-47 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Battement tendu в VI позиции, невыворотно, во всех направлениях,с сокращением стопы,с многократным сокращением стопы, | Танц.класс | Наблюдение |
| 48 |  |  |  | Итоговое занятие | 1 | Закрепление изученных движений. | Танц.класс | Зачет |
| **Раздел 3. Основы актерского мастерства 24 ч.** | | | | | | | | |
| *Миниатюры 6 ч.* | | | | | | | | |
| 49-50 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 2 | Знакомство с миниатюрой. | Танц.класс | Наблюдение |
| 51-54 |  |  |  | Практическое занятие | 4 | «Весёлая мышка», «Гномики-малютки», «Динозаврики», «Котята», «Лягушата», «Поросята». | Танц.класс | Наблюдение |
| *Работа над репертуаром 16 ч.* | | | | | | | | |
| 55 |  |  |  | Беседа | 1 | **«**Сценический макияж и культура сцены». | Класс | Опрос |
| 56 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 1 | Знакомство с музыкой к танцу. Сюжет, композиция. | Танц.класс | Наблюдение |
| 70 |  |  |  | Практическое занятие | 14 | Постановка и отработка движений танца «Эстрадный», «Перемена» и др. | Танц.класс | Наблюдение |
| *Итоговое занятие* | | | | | | | | |
| 71-72 |  |  |  | Концерт | 2 | Открытый урок | Сцена | Открытый урок |
| **Раздел 1. Музыка и движение 12 ч.** | | | | | | | | |
| *Азбука музыкального движения 6ч.* | | | | | | | | | |
| 73 |  |  |  | Беседа | 1 | Форма и фразировка( часть; предложение; фраза.) | Класс | Опрос |
| 74 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Метр. Движение, отмечающее начало такта; | Танц.класс | Наблюдение |
| 75 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Вступление в движение на такт позднее своего соседа. | Танц.класс | Наблюдение |
| 76 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Затактовое построение; | Танц.класс | Наблюдение |
| 77 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Дирижёрские жесты на 2/4, 3/4, 4/4. | Танц.класс | Наблюдение |
| 78 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Дирижёрские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками. | Танц.класс | Наблюдение |
| *Партерная гимнастика 6ч.* | | | | | | | | |
| 79-84 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 6 | Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление и растяжение мышц. | Танц.класс | Наблюдение |
| **Раздел 2. Хореография 36 ч.** | | | | | | | | |
| *Элементы народно – сценического танца 12 ч.* | | | | | | | | |
| 85 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 1 | Знакомство с музыкой к танцу (краковяк). Положение корпуса, головы, плеч, ног и рук. | Танц.класс | Опрос наблюдение |
| 86 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Demi –plie (плавное и резкое по относительно выворотным позициям) | Танц.класс | Наблюдение |
| 87-88 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук (с работой пятки опорной ноги) | Танц.класс | Наблюдение |
| 89-90 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Каблучные упражнения с вынесением ноги на каблук с работой пятки опорной ноги, в сочетании с «ковырялочкой» | Танц.класс | Наблюдение |
| 91-92 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Простейшие дробные выстукивания в характере русского танца. Дробь с двойным ударом. | Танц.класс | Наблюдение |
| 93-94 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Дробь "ключ отбой". Дробная дорожка (мелкая непрерывная дробь). | Танц.класс | Наблюдение |
| 95-96 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Закрепление изученных движений | Танц.класс | Зачет |
| *Элементы основ классического танца 12 ч.* | | | | | | | | |
| 97 |  |  |  | Беседа | 1 | Понятия en dehors и en dedans | Танц.класс | Опрос |
| 98 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Demi-rond de jambe par terre | Танц.класс | Наблюдение |
| 99 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Полуповороты в III позиции. Повороты и наклоны головы на ½, ¼. | Танц.класс | Наблюдение |
| 100-101 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Pas echappe | Танц.класс | Наблюдение |
| 102-103 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Pas couru | Танц.класс | Наблюдение |
| 104-105 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Allegro . Temps leve sauté (II – III позиции) | Танц.класс | Наблюдение |
| 106-108 |  |  |  | Итоговое занятие | 3 | Исполнение классического экзерсиса. | Танц.класс | Зачет |
| *Элементы танца модерн 12 ч.* | | | | | | | | |
| 109 |  |  |  | Беседа практическое занятие | 1 | Стили и направления в танцах Battement tendu jete во всех направлениях по VI позиции,  . | Танц.класс | Опрос  наблюдение |
| 110-111 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Battement tendu jete с demi –plie в окончании движения в VI позиции, с demi –plie при броске. | Танц.класс | Наблюдение |
| 112-113 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Rond de jambe par terre в невыворотной позиции. а) Demi-rond на ¼ круга en dehors и en dedans, с окончанием в с demi –plie в VI позиции | Танц.класс | Наблюдение |
| 114-115 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Releve lent на 45° и выше во всех направлениях из положения лежа на полу. | Танц.класс | Наблюдение |
| 116-117 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Grand battement jete лежа на боку. | Танц.класс | Наблюдение |
| 118-120 |  |  |  | Практическое занятие | 3 | Закрепление изученного. | Танц.класс | Зачет |
| **Раздел 3. Основы актерского мастерства 24 ч.** | | | | | | | | |
| *Миниатюры 6 ч.* | | | | | | | | |
| 121-123 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 3 | Импровизация и превращения. «Обезьянки», «Козявочки-букашечки», «Горошинки цветные», | Танц.класс | Наблюдение |
| 124-126 |  |  |  | Практическое занятие | 3 | «На лесной опушке», «Топ-топ ножки», «Русские матрёшечки», «Божья коровка» | Танц.класс | Наблюдение |
| *Работа над репертуаром 16 ч.* | | | | | | | | |
| 127 |  |  |  | Беседа | 1 | Где работают волшебники? Беседа о художниках-декораторах. | Класс | Опрос |
| 128 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 1 | Знакомство с музыкой к танцу. Сюжет, композиция. | Танц.класс | Наблюдение |
| 129-142 |  |  |  | Практическое занятие | 14 | Постановка и отработка движений танца «Вальс цветов» и др. | Танц.класс | Наблюдение |
| *Итоговое занятие* | | | | | | | | |
| 143-144 |  |  |  | Концерт | 2 | Отчетный концерт | Сцена | Концерт |

**Год обучения 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа 3п/п** | **Дата** | **Месяц** | **Время**  **проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Наименование раздела и тема занятий** | **Место прове-**  **дения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Музыка и движение 12 ч.** | | | | | | | | |
| 1 |  |  |  | Беседа  Просмотр концерта | 1 | Вводное занятие. Балет Аллы Духовой. | Класс | Опрос |
| *Азбука музыкального движения 8ч.* | | | | | | | | | |
| 2-3 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 2 | Строение музыкального произведения | Танц.класс | Наблюдение |
| 4-5 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 2 | Ритмический рисунок. Целая нота, половинная. | Танц.класс | Опрос |
| 6-7 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Четверть, восьмая, шестнадцатая | Танц.класс | Наблюдение |
| 8-9 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Передача ритмического рисунка хлопками, шагами. | Танц.класс | Наблюдение |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Партерная гимнастика 3 ч.* | | | | | | | | |
| 10-12 |  |  |  | Практическое занятие | 3 | Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление и растяжение мышц. | Танц.класс | Наблюдение |
| **Раздел 2. Хореография 36 ч.** | | | | | | | | |
| *Элементы основ классического танца 12 ч.* | | | | | | | | |
| 13-14 |  |  |  | Беседа  Практическое занятие. | 2 | Волшебные фонари и чудеса на сцене. Знакомство с работой осветителей. | Танц.класс | Опрос  наблюдение |
| 15-16 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Позиции ног ( IV - V) Demi –plie (IV - V позиции) Grand plie | Танц.класс | Наблюдение |
| 17-18 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Battement tendu по V позиции | Танц.класс | Наблюдение |
| 19-20 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Battement tendu с demi –plie по I -V позиции | Танц.класс | Наблюдение |
| 21-22 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Battement tendu jete Grand battement jete | Танц.класс | Наблюдение |
| 23-24 |  |  |  | Итоговое занятие | 2 | Исполнение классического экзерсиса | Танц.класс | Наблюдение  зачет |
| *Элементы танца модерн 12 ч.* | | | | | | | | |
| 25 |  |  |  | Беседа  Практическое занятие | 1 | Стили и направления в танце Положение рук в танце модерн (с фиксацией на грудной клетке и т.п.) | Танц.класс | Опрос  наблюдение |
| 26-27 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Release - в положении, лежа, сидя, стоя на коленях, во весь рост, в комбинациях. | Танц.класс | Наблюдение |
| 28-29 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Grand plie в невыворотных позициях. | Танц.класс | Наблюдение |
| 30-31 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Battement tendu в VI позиции, невыворотно, во всех направлениях, c demi –plie | Танц.класс | Наблюдение |
| 32-33 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Battement tendu в VI позиции, невыворотно, с различными движениями рук и головы, с участием бедра | Танц.класс | Наблюдение |
| 34-36 |  |  |  | Итоговое занятие | 3 | Закрепление изученного | Танц.класс | Зачет |
| *Элементы бального танца 12 ч.* | | | | | | | | |
| 37 |  |  |  | Беседа, просмотр видеозаписи | 1 | Знакомство с вальсом. Исходное положение. Положение головы, рук, корпуса. | Класс | Опрос |
| 38-39 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Неполный правый и левый поворот. | Танц.класс | Наблюдение |
| 40-41 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Полный правый и левый поворот. | Танц.класс | Наблюдение |
| 42-43 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Вращение. | Танц.класс | Наблюдение |
| 44-45 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Свей. | Танц.класс | Наблюдение |
| 46-48 |  |  |  | Итоговое занятие | 3 | Закрепление изученных движений. | Танц.класс | Зачет |
| **Раздел 3. Искусство балетмейстера 24 ч.** | | | | | | | | |
| *Основы построения танца 10 ч.* | | | | | | | | |
| 49-50 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 2 | Рисунок танца. Основные линии танца. | Танц.класс | Наблюдение |
| 51-58 |  |  |  | Практическое занятие | 8 | Построение и перестроение по основным линиям танца: круг, линия, колонна, змейка, спираль, ворота. | Танц.класс | Наблюдение |
| *Работа над репертуаром 12 ч.* | | | | | | | | |
| 55 |  |  |  | Беседа | 1 | «Что значит «яма» и зачем в ней сидят люди». | Класс | Опрос |
| 56 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 1 | Знакомство с музыкой к танцу. Сюжет, композиция. | Танц.класс | Наблюдение |
| 70 |  |  |  | Практическое занятие | 14 | Постановка и отработка движений танца «Вальс для мам», «Кошки» и др. | Танц.класс | Наблюдение |
| *Итоговое занятие* | | | | | | | | |
| 71-72 |  |  |  | Концерт | 2 | Открытый урок | Сцена | Открытый урок |
| **Раздел 1. Музыка и движение 12 ч.** | | | | | | | | |
| *Азбука музыкального движения 6ч.* | | | | | | | | | |
| 73 |  |  |  | Беседа | 1 | Ритмический рисунок | Класс | Опрос |
| 74 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Передача ритмического рисунка бегом и другими движениями. | Танц.класс | Наблюдение |
| 75 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Передача ритмического рисунка соблюдением пауз. | Танц.класс | Наблюдение |
| 76 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Передача ритмического рисунка синкопированными движениями, ритмическим контрапунктом. | Танц.класс | Наблюдение |
| 77 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале. | Танц.класс | Опрос |
| 78 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах. | Танц.класс | Наблюдение |
| *Партерная гимнастика 6ч.* | | | | | | | | |
| 79-84 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 6 | Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление и растяжение мышц. | Танц.класс | Наблюдение |
| **Раздел 2. Хореография 36 ч.** | | | | | | | | |
| *Элементы основ классического танца 12 ч.* | | | | | | | | |
| 85 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 1 | Волшебные фонари и чудеса на сцене. Знакомство с работой осветителей. Battement tendu jete pique | Танц.класс | Опрос наблюдение |
| 86 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Battement fondu | Танц.класс | Наблюдение |
| 87-88 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Rond de jambe par terre Passé par terre | Танц.класс | Наблюдение |
| 89-90 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | 1-я и 2 –я формы Port de bras | Танц.класс | Наблюдение |
| 91-92 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | 1-я, 2-я, 3-я формы arabesques | Танц.класс | Наблюдение |
| 93-94 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Temps sauté по I – II – V позициям. Pas assemble в сторону. | Танц.класс | Наблюдение |
| 95-96 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Исполнение классического экзерсиса. | Танц.класс | Зачет |
| *Элементы танца модерн 12 ч.* | | | | | | | | |
| 97 |  |  |  | Беседа  показ | 1 | Знакомство с музыкой и танцем Хип-хоп сальса. | Танц.класс | Опрос |
| 98 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Шаги . | Танц.класс | Наблюдение |
| 99 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Ахиллес. | Танц.класс | Наблюдение |
| 100-101 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Прыжки. | Танц.класс | Наблюдение |
| 102-103 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Твист и коллапс. | Танц.класс | Наблюдение |
| 104-105 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Твист и соло. | Танц.класс | Наблюдение |
| 106-107 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Слайд. | Танц.класс | Наблюдение |
| 108 |  |  |  | Итоговое занятие | 1 | Закрепление изученного | Танц.класс | Зачет |
| *Элементы бального танца 12 ч.* | | | | | | | | |
| 109 |  |  |  | Беседа практическое занятие | 1 | Знакомство с музыкой и танцем «Ча- ча- ча». Стиль танцев Латинской Америки. | Танц.класс | Опрос  наблюдение |
| 110-111 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Положение рук, ног, головы в танце. | Танц.класс | Наблюдение |
| 112-113 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Основное движение танца. | Танц.класс | Наблюдение |
| 114-115 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Дорожки, связки | Танц.класс | Наблюдение |
| 116-119 |  |  |  | Практическое занятие | 4 | Разучивание программы танца | Танц.класс | Наблюдение |
| 120 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Закрепление изученного. | Танц.класс | Зачет |
| **Раздел 3. Искусство балетмейстера 24 ч.** | | | | | | | | |
| *Основы построения танца 6 ч.* | | | | | | | | |
| 121 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 1 | Музыка – основа сценического действия. Знакомство с книгой К.С.Станиславского «Этика». | Танц.класс | Наблюдение |
| 122-126 |  |  |  | Практическое занятие | 5 | Постановка собственных танцевальных номеров. | Танц.класс | Наблюдение |
| *Работа над репертуаром 16 ч.* | | | | | | | | |
| 127 |  |  |  | Беседа | 1 | Где учатся танцоры и балерины? Заключительная беседа о дальнейшем образовании. | Класс | Опрос |
| 128 |  |  |  | Беседа, практическое занятие | 1 | Знакомство с музыкой к танцу. Сюжет, композиция. | Танц.класс | Наблюдение |
| 129-142 |  |  |  | Практическое занятие | 14 | Подготовка номеров к отчетному концерту | Танц.класс | Наблюдение |
| *Итоговое занятие* | | | | | | | | |
| 143-144 |  |  |  | Концерт | 2 | Отчетный концерт | Сцена | Концерт |

**Прогнозируемые результаты.**

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;

- управление эмоциями;

- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты:

– выполнение ритмических комбинаций,

- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки),

- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

По окончании 1 года обучения дети овладеют коммуникативным навыком, осознают свою значительность в коллективе, будут:

*знать:* позиции рук и ног;

названия классических движений;

первичные сведения об искусстве хореографии.

*уметь* воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного

способа самовыражения;

соединять отдельные движения в хореографической композиции;

исполнять движения классического экзерсиса.

По окончании 2 года обучения учащиеся научатся чувствовать и ценить красоту, станут социально-активной личностью, будут:

*знать:* названия классических движений нового экзерсиса;

значение слов метр, форма и фразировка, темп.

*уметь:* грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических

постановок;

определять темп, форму, характер в предлагаемой мелодии;

самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

По окончании 3 года обучения учащиеся разовьют художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, раскроют свои потенциальные способности, укрепят своё здоровье, будут:

*знать:* значение слов ритм, ритмический рисунок;

классические термины;

жанры музыкальных произведений.

виды и жанры хореографии;

*уметь:* выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

передавать ритмический рисунок различными способами;

контролировать и координировать своё тело;

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;

свободно двигаться под музыку, импровизировать;

сопереживать, осуществлять взаимовыручку и

поддержку.

**По окончании учебного курса воспитанники:**

1. Овладеют специальной терминологией;
2. Изучат основные элементы классического, историко-бытового, народно – сценического танца, бального, современного танца ХХ века и танца модерн.
3. Разовьют выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений;
4. Сформируются красивые манеры, походка, осанка, выразительность движений;
5. Научатся двигаться под музыку, импровизировать.

**Условия реализации программы**

**Материальное обеспечение.**

Занятия проводятся в классе, специально оборудованном: зеркалами, хореографическими станками, покрытием пола, соответствующем технике безопасности и требованиям СанПИН. Необходимо место для переодевания.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

- Звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления, компьютер, проектор.

- Фонотека музыкальных записей различного характера и стилей,

- Коврики для стретчинга на каждого учащегося,

- Специальная форма одежды, спортивные купальники, юбки и белые футболки, шорты у мальчиков,

- Танцевальная обувь (Чешки, балетки),

- Атрибуты для танцев (в соответствии с репертуаром),

- Концертные костюмы (в соответствии с репертуаром),

**Методические рекомендации.**

Обучение хореографии – это всегда диалог. От настойчивости, целеустремлённости ребенка в желании постигнуть тайны искусства танца зависит успех совместного труда. С первых минут занятий необходимо заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. И здесь всё имеет значение: интонация, взгляд, настроение и даже внешний вид педагога. Ребенка легко ранить окриком, грубым бестактным замечанием. Но так, же легко и потерять его доверие, излишне умиляясь и восхищаясь его успехами. В общении с детьми нужна приветливая, уважительная, спокойная интонация. Каждый ребенок должен почувствовать, что его любят, в него верят, его понимают. Дети активно, жадно и благодарно откликаются на слова педагога, если чувствуют в нём старшего друга.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, которые, затем расширяются, совершенствуются и обогащаются. Кроме того, работа ведётся определенными периодами – циклами. Первая неделя цикла отводится освоению новых заданий. Вторая – повторению пройденного с некоторыми усложнениями. Третья – окончательному закреплению пройденного.

Проведение занятий циклами значительно снижает физическую нагрузку, помогает успешному освоению программного материала.

Урок включает в себя три раздела:

* 1. Тренировочные упражнения:

а) разминка,

б)вспомогательные и корригирующие упражнения.

2. Основные элементы классического (народного и т.д.) танца:

а) экзерсис у станка,

б) экзерсис на середине зала,

в) подготовка к прыжкам.

3. Танцевальные элементы.

В связи с тем, что в группы набираются дети, не имеющие профессиональных данных, в программе большое место отводится подготовительным упражнениям у станка и на середине зала.

На занятиях дети знакомятся с терминологией, проводятся беседы об истории танца, мирового балета, о богатстве русской хореографии, о знаменитых танцорах и балеринах, об особенностях народного костюма. Дети знакомятся с музыкой, передающей разнохарактерные образы, от веселых беззаботных или лирических нежных до энергичных, волевых, серьёзных. Сопоставление конкретных музыкальных образов обогащает и организует эмоциональный мир ребенка, а способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим строением, положительно влияет на развитие слуха. В занятия включается просмотр видеоматериалов с записями уроков, танцев, концертных номеров известных коллективов, а так же посещение отчетных концертов коллективов города.

Начинать занятия с детьми необходимо с самых простых, интересных упражнений, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. В этом смысле очень хорош марш. Движение демонстрирует преподаватель, показывает разницу между бытовым и танцевальным шагом. Необходимо следить за тем, чтобы дети не повторяли движение сразу за преподавателем, а внимательно следили за исполнением.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются. Первый раз движение показывается с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно для того, чтобы занимающиеся поняли, каков идеал, к которому они должны стремиться. При несовершенном показе у детей может сложиться неверное представление о движении, и оно заучивается с ошибками, которые могут закрепиться и перейти в навык.

Далее можно демонстрировать отдельные части движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредотачивая внимание на важных деталях. После первого исполнения упражнения детьми необходимо разъяснить, были ли допущены ошибки и какие.

Затем следует повторный образцовый показ.

В занятия лучше включать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения, перестроения групп; разновидности ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. На протяжении всего занятия и, особенно на его начальных этапах важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются различные перегибания и выгибания позвоночника. Полезны упражнения, способствующие укреплению мышц спины, главным образом тех, что прилегают к лопаткам.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. В качестве музыкального оформления лучше всего выбирать какое-нибудь предназначенное для детей сочинение. Это может быть «Детский альбом» П. И. Чайковского, миниатюры Д. Кабалевского, музыкальные пьесы А. Гречанинова, Т. Ломовой и других композиторов.

Заканчивать занятия следует заданиями на расслабление, несложными танцевальными комбинациями, составленными из элементарных движений небольшой амплитуды, из легких шагов и дыхательных упражнений. Это действует успокаивающе. И, конечно, начинаться и заканчиваться занятие должно традиционно – поклоном, маленьким знаком вежливости.

В заключение несколько рекомендаций общего характера:

В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ребенку возможность самому вслушаться в музыку. Считать вслух допустимо только в самом начале обучения новому движению.

Танцевальные способности следует развивать, в равной степени работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова – никогда не будет достигнута полная гармония движений и не сложится должное впечатление от исполнения.

Основами хореографии все дети группы занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка на организм ребенка. Упражнения строго дозируются: сложные чередуются с легкими; движения, требующие большого мышечного напряжения, - с движениями на расслабление.

Занятия нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.

Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснения преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения.

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Импровизационный метод. На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные движения и задания.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И какой бы метод не выбрал педагог, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым, и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

**Формы аттестации**

**Способы определения результативности и формы отчета.**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремиться посмотреть выступления танцевальной группы, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Поэтому, диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта ребёнка».

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Одной из форм итоговой проверки являются: выступления на открытых уроках, отчётных концертах, участие в конкурсах.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Учебные занятия

*Отслеживание освоения текущего программного материала*

Зачетные занятия

*Отслеживание освоения программного материала*

*за полугодие*

Открытые занятия

*Отслеживание навыков выступления перед зрителями*

Определение уровня освоения программного материала

Высокий уровень освоения

*(отлично)*

Средний уровень освоения

*(хорошо)*

Низкий уровень освоения

*(удовлетворительно)*

Полное включение в репертуар

Неполное включение в репертуар

Частичное включение в репертуар

Выступления на концертах разного уровня (окружные, городские и др.)

Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества

Выступления на концертах и праздниках

ЦО

**Высокий уровень освоения программы *(отлично)***

* Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
* Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
* Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
* Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

**Средний уровень освоения программы *(хорошо)***

* Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
* Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
* Умение работать в ансамбле;
* Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

**Низкий уровень освоения программы *(удовлетворительно)***

* Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
* Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
* Не достаточная сформированность навыков работы в ансамбле;
* Частичный ввод в репертуар ансамбля.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

**Методические материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Наименование раздела | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал | Формы, методы, приемы обучения | Формы подведения итогов |
| 1 | Музыка и движение | Магнитофон, компьютер, проектор, коврики для детей.  Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика.  Гусев Г.П. Этюды.  Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение | Групповая и индивидуальная форма работы. Приемы: показ, объяснение, учебный диалог, игра, демонстрация. | Занесение результатов наблюдения и опроса в лист достижений |
| 2 | Элементы историко-бытового танца | Магнитофон, компьютер, проектор  Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец | Групповая и индивидуальная форма работы. Приемы: показ, объяснение, учебный диалог, игра, демонстрация. | Занесение результатов наблюдения и опроса в лист достижений |
| 3 | Элементы основ классического танца | Магнитофон, компьютер, проектор  Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца | Групповая и индивидуальная форма работы. Приемы: показ, объяснение, учебный диалог, игра, демонстрация. | Занесение результатов наблюдения и опроса в лист достижений |
| 4 | Элементы народно – сценического танца. | Магнитофон, компьютер, проектор  Климов А. Основы русского народного танца | Групповая и индивидуальная форма работы. Приемы: показ, объяснение, учебный диалог, игра, демонстрация. | Занесение результатов наблюдения и опроса в лист достижений |
| 7 | Элементы бального танца | Магнитофон, компьютер, проектор  Богаткова Л., И мы танцуем | Групповая и индивидуальная форма работы. Приемы: показ, объяснение, учебный диалог, игра, демонстрация. | Занесение результатов наблюдения и опроса в лист достижений |
| 8 | Элементы танца модерн | Магнитофон, компьютер, проектор  Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения  Поляков С.С. Основы современного танца  Гюнтер Х. Джаз – данс (техника, теория, практика). | Групповая и индивидуальная форма работы. Приемы: показ, объяснение, учебный диалог, игра, демонстрация. | Занесение результатов наблюдения и опроса в лист достижений |
| 9 | Элементы танцев ХХ века | Магнитофон, компьютер, проектор  Бекина С.И. и др. Музыка и движение | Групповая и индивидуальная форма работы. Приемы: показ, объяснение, учебный диалог, игра, демонстрация. | Занесение результатов наблюдения и опроса в лист достижений |
| 5 | Основы актерского мастерства | Магнитофон, компьютер, проектор  Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению | Групповая и индивидуальная форма работы. Приемы: показ, объяснение, учебный диалог, игра, демонстрация. | Выступление на отчетном концерте. |

**Литература для педагога**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М. – Л., 1964.
2. Барышникова Т., Азбука музыкального движения. – М., 1999.
3. Балдина Л. П., Балдин С. А. Классический танец (программа для хореографических школ)
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: 1983.
5. Богаткова Л., И мы танцуем. – М., 1964.
6. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.,1980.
7. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
8. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. –М., 1994.
9. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
10. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.
11. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
12. Гюнтер Х. Джаз – данс (техника, теория, практика). – Берлин, 1982.
13. Зайцев Е.В. Основы народно-сценического танца. – Киев.,1975.
14. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
15. Конорова Е. Ритмика в театральной школе. – М., - Л., 1947.
16. Константинова А. Стретчинг. Учебное пособие. – СПб., 1993.
17. Литвинова М. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
18. Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения. - М.,1988.
19. Новицкая М., Науменко Г. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. – М., 1995.
20. Поляков С.С. Основы современного танца, Ростов-на-Дону, 2006.
21. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
22. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. – М., 2006.
23. Слонимский Ю. В честь танца. – М.: 1988.
24. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. – М.: 1993.

**Литература для обучающихся**

1. Блейз О.С. Всё о музыке. – АСТ., 2006
2. Борзова А.А. Танцы народов СССР. – М., 1983.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.,1980.
4. Васенина Е. Российский современный танец. – М.: Emergency Exit., 2005.
5. Иванникова О.В. Танцуют все. Народные танцы. – АСТ., 2007.
6. Кабалевский Д. Про трёх китов и про многое другое. – П.,1994.
7. Пасютинская В. В. Волшебный мир танца. - М., 1985.
8. Светличная А.В. Новая сказка о музыке. – М.,2004.
9. Худенков С.Н. Всеобщая история танца.- Эксмо, 2009.
10. Детская энциклопедия. Балет.
11. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004.-340с.