

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №16 «КОЛОКОЛЬЧИК»  
г. Мичуринска Тамбовской области

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
№ \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий \_\_\_\_\_ Т.В. Макарова  
Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
дошкольного образования

«Разноцветные ладошки»  
для детей 4-5 лет  
(срок реализации программы – один год)

Составила: воспитатель  
Воропаева Е.Е.

Мичуринск 2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детство – пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и беззащитный может стать сильным, скучное и неинтересное может оказаться весёлым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был талантливый взрослый.

**Особенностью** данной программы является то, что игровая ситуация знакомит детей с нетрадиционными техниками рисования, аппликации и конструирования, в которых учтены возрастные, физиологические, психологические и познавательные особенности детей среднего дошкольного возраста.

Данная работа направлена на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук. Ведь на данный момент ребенок недостаточно подготовлен к усвоению учебной программы, у многих детей ослаблена мелкая моторика пальцев рук. В ходе проведения занятий по данной тематике активизируется мышление детей, речь, усидчивость, формируется умение поэтапного планирования работы. В этом заключена педагогическая целесообразность данной программы.

**Актуальность** программы «Разноцветные ладошки» заключена в том, что ребенок учится познавать мир и осознавать себя и свое место в нем, единство человека и природы, расширяя возможности творческой деятельности детей.

**Практическая значимость** заключается в следующем: использование в процессе занятий нетрадиционных техник рисования (рисование ладошками), а также нетрадиционных техник аппликации (вырезание ладошек из бумаги разной фактуры и наклеивание их на заготовки) при составлении тематических композиций дает возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **Особенности возрастной группы детей 4-5 лет**

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка

появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Дети делают первые попытки творчества.

**Цель программы:** создание условия для развития художественно-творческого потенциала при ознакомлении с природой посредством обучения детей элементам дизайна.

#### **Задачи**

<b><i>образовательные</i></b>	<p>продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (рисование пальчиковыми красками);</p> <p>закрепить знание основных цветов;</p> <p>продолжить обогащать лексический словарь;</p> <p>формировать навыки обведения, вырезания ладошек из бумаги разной фактуры;</p> <p>расширять знания об окружающем мире;</p> <p>формировать навыки составления композиции из выбранного материала и выполненных отдельных частей</p>
<b><i>развивающие</i></b>	<p>развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство цвета, память, творческое воображение, фантазию, познавательные интересы и творчество, конструктивные умения, умение соединять свои работы в композиции</p>
<b><i>воспитательные</i></b>	<p>вовлечь детей в увлекательную игру и творческую деятельность, развивать интерес к окружающему миру;</p> <p>обогащать игровой опыт и создавать условия для самовыражения;</p> <p>воспитывать эмоционально-положительное отношение к творческой деятельности, умение работать сообща;</p> <p>воспитывать желание работать аккуратно, помогая друг другу</p>

### **Методы, используемые при реализации программы**

- наглядные – наблюдение, показ, образец;
- словесные – беседы, объяснения, вопросы, художественное слово, пояснения, поощрение;
- практические – показ способов изображения и способов действия (общий и индивидуальный).

### **Приемы, используемые при реализации программы:**

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- вырезание ладошек из бумаги различного качества и фактуры;
- составление композиций по образцу или по определенной тематике.

### **Технология «Развитие ручной умелости»**

Позволяет развивать у детей моторику, координацию, усидчивость, аккуратность, самоконтроль, умение доводить порученное дело до конца.

Формируется общая умелость руки, в том числе мелкая моторика руки - важный показатель физического и нервно-психического развития.

При выполнении действий с предметами решается большая часть мыслительных задач - рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, обонятельными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. Чем больше запас действий и проб накопит в своем опыте ребенок, тем скорее он перейдет к более высокому уровню развития мышления - наглядно-образному - и будет оперировать уже не предметами, а их образами.

Особая значимость продуктивных ручных действий дошкольников состоит в формировании базовых глубинных компонентов «психического стержня» ребенка, т.е. целенаправленная деятельность, результатом которой стал бы некий продукт, представляющий собой ценность и пригодный к употреблению. Эту потребность охарактеризовали как «чувство созидания», т.е. на смену желанию у ребенка «все разобрать», разломать приходит желание что-то смастерить, починить самостоятельно, непременно, чтобы этот продукт труда пригодился во взрослой жизни.

Формулировка: «Я сам могу это сделать, я справлюсь» - это первая формула «психологии победителя».

Уже во взрослой жизни человек, обладающий такой внутренней убежденностью, сталкиваясь с проблемой, думает не о сложности, а о том, как ее решить, и, как правило, достигает успеха.

Технология, направленная на развитие ручной умелости, выполняет свою важнейшую психологическую функцию: «работает» на формирование у ребенка базовой, глубинной убежденности в своей компетентности, поскольку результат его труда вызывает у окружающих положительные эмоции, одобрение и похвалу без всяких натяжек.

### **Задачи такой технологии:**

- развитие сенсорных эталонов формы, величины, цвета.
- развитие у детей тактильной чувствительности, мелкой ручной моторики, эстетического вкуса.
- воспитание аккуратности;
- формирование умения доводить начатое дело до конца.
- совершенствование коммуникативных навыков.
- умение самостоятельно ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы)
- предварительное планирование хода работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки).
- определять приемы работы и инструменты, контролировать свою работу (определять правильность действий и результаты, оценивать качество готовых изделий).

### **Характеристика предлагаемой технологии**

В работе не требуются дорогостоящие материалы ни трудоемкие, ни технически сложные действия.

Практически всю работу дети выполняют самостоятельно. Полученный при этом результат всегда эстетически и эмоционально привлекателен. Но при этом ребенку не просто заниматься целенаправленной трудовой деятельностью, тем более доводить ее до конца. В связи с этим на занятии встает важная задача - сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности. С этой точки зрения значимы как конечный результат, эмоционально и эстетически привлекательный и посильный процесс изготовления. Для этого от воспитателя требуется: все этапы работы тщательно продумать, подготовиться к занятию с детьми, чтобы у детей не возникли технические проблемы. В основе такого методического подхода положена идея: ребенок должен самостоятельно создавать нечто свое, новое, используя приобретенные навыки и умения.

### **Процессуальные и содержательные отличия данной технологии**

Обычно на обычном занятии дети изготавливают одну поделку, ориентируясь на образец. Здесь не присутствует творческий и самостоятельный выбор, поскольку методические руководства деятельностью - пошаговые указания педагога по принципу «делай так». Здесь нет инициативы и автономии. Вся группа работает в одном темпе.

Предлагаемая технология иная. База - это поделки в натуральную величину. Это и есть образец для ребенка. К каждой поделке есть инструкция и силуэтное изображение основы поделки. Это позволяет ребенку самому «снимать контур», получая уже готовую основу для поделки. Это предполагает самостоятельную деятельность ребенка и минимальное участие взрослого. Участие взрослого в работе – помочь соблюдать предложенные технологические этапы по изготовлению выбранной поделки.

Дети всей группой под руководством педагога проводят исследовательскую работу: рассматривают образцы, обсуждают, выбирают то, что более всего привлекает ребенка, анализируют выбранный образец. Ребенок выстраивает план действий (что делать сначала, что потом), выбирает материал, реализует задуманное, сверяет результат с образцом, вносит изменения и дополнения.

Всё занятие посвящено только продуктивному ручному труду.

Основа каждой работы – силуэтное изображение предмета.

В работе с вырезанными или нанесенными на лист красками ладошками несложное изображение приобретает рельефность, необычность фактуры, оригинальность.

#### **Инструкция для работы:**

1. выбрать бумагу (тип бумаги, фактуру);
2. обвести карандашом силуэт ладошки;
3. вырезать ладошку (или множество ладошек);
4. приклеить ладошки в соответствии с образцом.

Можно составить композицию из отдельных поделок (наклеить их на лист ватмана); придумать, как поделку использовать в играх или быту; добиваться от детей сопровождения поделок диалогом с персонажами поделки.

Программа построена на основе следующих **принципов**:

**принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка;

**принципы научной обоснованности и практической применимости** (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

**принцип интеграции** (интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных).

**принцип целостности** приобщения ребенка к познанию окружающего мира (ребенок познает мир – наблюдая, размышляя, сопереживая – в творческой деятельности);

**принцип постепенности** погружения в проблему (создание проблемно-ситуативных заданий);

**принцип взаимного сотрудничества** и доброжелательности (общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе).

Программа реализуется в совместной деятельности с детьми.

Образовательный процесс строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

## Интеграция с другими образовательными областями:

«Художественно – эстетическое развитие» (музыка)	Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства
«Физическое развитие»	Развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, арттерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
«Познавательное развитие»	Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений
«Социально – коммуникативное развитие»	– формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам

### Организация занятий

Программа составлена для работы с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Курс занятий рассчитан на 1 учебный год.

Занятия с детьми проводятся по подгруппам (10 – 12 человек); длительность занятия: 20 минут; количество занятий: 2 раза в неделю (вторник, четверг) в вечернее время.

Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

### **Формы и методы контроля**

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика:

- первичная диагностика с целью выявления стартовых условий, проблем развития и достижений детей проводится в сентябре;
- итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае.

### **Ожидаемые результаты:**

Развивающая работа на основе предложенного опыта позволит добиться следующих результатов:

- увеличение количества детей с высоким уровнем развития мелкой моторики руки;
- повышение интереса детей к различным видам деятельности работы рук, усидчивости и стремления закончить начатое дело;
- повышение интереса родителей к развитию творчества детей;
- дети освоят различные технологические приёмы и способы работы с бумагой;
- пополнение словарного запаса слов;
- формирование навыков выполнения законченного процесса (поделки или композиции);
- формирование навыков оценки собственного и коллективного труда.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

выставка работ

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляют нетрадиционные техники рисования и аппликации, а также оригами.

Содержание программы реализуется в виде 72 занятий по 2 занятия в неделю, по 20 мин (1/3 часа) каждое, т.е 48 часов за год.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во занятий	В том числе:	
			теоретич.	практич.
	<i>Вводное занятие.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
	<i>Диагностика</i>	<i>2</i>		<i>2</i>
I.	<b>Раздел «Рисование ладошками»</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
1.1	Тема «Веселая рыбка»	2		2
1.2	Тема «Ежик»	2		2
1.3	Тема «Осеннее дерево»	2		2
1.4	Тема «Солнышко»	2		2
1.5	Тема «Пальма»	2		2
II.	<b>Раздел «Аппликация из вырезанных ладошек»</b>	<b>36</b>		<b>36</b>
2.1	Тема «Тучка»	2		2
2.2	Тема «Медведь»	2		2
2.3	Тема «Ежик»	2		2
2.4	Тема «Солнышко»	2		2
2.5	Тема «Крош»	2		2
2.6	Тема «Копатыч»	2		2
2.7	Тема «Разноцветный зонтик»	2		2
2.8	Тема «Лиса»	2		2
2.9	Тема «Зяец»	2		2
2.10	Тема «Елка»	2		2
2.11	Тема «Петух»	2		2
2.12	Тема «Лев Бонифаций»	2		2
2.13	Тема «Пальма»	2		2
2.14	Тема «Гриб боровик»	2		2

2.15	Тема «Мышь»	2		2
2.16	Тема «Гусеничка»	2		2
2.17	Тема «Ромашка»	2		2
2.18	Тема «Кот Котофей»	2		2
Ш.	<b>Раздел «Аппликация с элементами рисования и / или оригами (составление композиций)»</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
3.1	Композиция «Осень»	4		4
3.2	Композиция «Наша группа – «Смешарики»	2		2
3.3	Композиция «Зимний лес» с элементами оригами «Снегири»	4		4
3.4	Композиция «С добрым утром, Солнышко!»	2		2
3.5	Композиция «В жаркой Африке»	2		2
3.6	Композиция «Под грибом»	2		2
3.7	Композиция «На солнечной полянке»	2		2
3.8	Композиция «На веселом лугу »	2		2
	<i>Диагностика</i>	2		2
	<i>Итоговое занятие. Выставка работ</i>	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>

## Календарно-тематическое планирование работы на 2016/2017 учебный год

Дата	Содержание	Задачи
<b>Сентябрь</b>		
<b>04.09</b>	Вводное занятие	<p>Дать детям представление о ручном труде, в частности аппликации, расширить знания об этом виде искусства, рассказать, как с помощью аппликации и другого подручного материала можно создать интересные композиции.</p> <p>Дидактическая игра «Волшебные цвета»</p> <p>Закрепление знаний об основных цветах.</p> <p>В работе использовать фотографии.</p>
<b>06.09 08.09</b>	Диагностика	<p>Определить уровень знаний детей по теме: «Развитие творческих способностей (рисование, аппликация)» (знание основных цветов, умение пользоваться ножницами, клеем)</p> <p>Мониторинг: координация рук, графические пробы, манипуляции с предметами</p>
<b>13.09 15.09</b>	«Веселая рыбка» (рисование ладошками)	<p>Формировать умение наносить специальные пальчиковые краски на ладонь и переносить изображение на заготовку.</p> <p>Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать самостоятельность, уверенность и интерес к своему творчеству.</p>
<b>20.09 22.09</b>	«Ежик» (рисование ладошками)	<p>Формировать умение наносить специальные пальчиковые краски на ладонь и переносить изображение на заготовку.</p> <p>Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать самостоятельность, уверенность и интерес к своему творчеству.</p>
<b>27.09 29.09</b>	«Тучка» (аппликация)	<p>Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).</p> <p>Развивать глазомер, чувство композиции.</p> <p>Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.</p> <p>Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.</p> <p>Развивать коллективное творчество.</p>

**Октябрь**

<p><b>04.10</b> <b>06.10</b></p>	<p>«Медведь» (аппликация)</p>	<p>Формирование умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры). Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.</p>
<p><b>11.10</b> <b>13.10</b></p>	<p>«Ежик» (аппликация)</p>	<p>Формирование умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры). Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.</p>
<p><b>18.10</b> <b>20.10</b></p>	<p>«Осеннее дерево» (аппликация с элементами рисования)</p>	<p>Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Разнообразить и обогатить аппликативную технику, дополнить ее элементами рисования для передачи мелких деталей и динамики. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира.</p>
<p><b>25.10</b> <b>27.10</b></p>	<p>«Солнышко» (аппликация с элементами рисования)</p>	<p>Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Разнообразить и обогатить аппликативную технику, дополнить ее элементами рисования для передачи мелких деталей и динамики. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира. Развивать коллективное творчество.</p>

<b>Ноябрь</b>		
<b>01.11 03.11</b>	<b>Композиция «Осень»</b>	<i>Познакомить с приемами передачи сюжета, выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционное умение.</i>
<b>08.11 10.11</b>		
<b>15.11 17.11</b>		
<b>15.11 17.11</b>	«Солнышко» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.
<b>22.11 24.11</b>	«Крош» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.
<b>Декабрь</b>		
<b>29.11 01.12</b>	«Копатыч» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.
<b>06.12 08.12</b>	«Разноцветный зонтик» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.
<b>13.12 15.12</b>	<b>Композиция «Наша группа – Смешарики»</b>	<i>Познакомить с приемами передачи сюжета, выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционное умение.</i>

<b>20.12</b> <b>22.12</b>	«Лиса» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.
<b>27.12</b> <b>29.12</b>	«Заяц» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.
<b>Январь</b>		
<b>10.01</b> <b>12.01</b>	«Елка» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.
<b>17.01</b> <b>19.01</b>	Оригами «Снегири»	Развивать глазомер, чувство композиции. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
<b>24.01</b> <b>26.01</b>	<i>Композиция «Зимний лес» (с элементами оригами «Снегири»)</i>	<i>Познакомить с приемами передачи сюжета, выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционное умение.</i>
<b>Февраль</b>		
<b>31.01</b> <b>02.02</b>	«Петух» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.

<b>07.02 09.02</b>	<b>Композиция «С добрым утром, Солнышко!» (аппликация с элементами рисования)</b>	<i>Познакомить с приемами передачи сюжета, выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционное умение.</i>
<b>14.02 16.02</b>	«Лев» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.
<b>21.02 28.02</b>	«Пальма» (рисование ладошками)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Разнообразить и обогатить аппликативную технику, дополнить ее элементами рисования для передачи мелких деталей и динамики. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
<b>Март</b>		
<b>02.03 07.03</b>	«Пальма» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.
<b>09.03 14.03</b>	<b>Композиция «В жаркой Африке» (аппликация с элементами рисования)</b>	<i>Познакомить с приемами передачи сюжета, выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционное умение.</i>
<b>16.03 21.03</b>	«Гриб» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.

<b>23.03</b> <b>28.03</b>	«Мышь» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.
<b>Апрель</b>		
<b>30.03</b> <b>04.04</b>	<i>Композиция «Под грибом» (аппликация)</i>	<i>Познакомить с приемами передачи сюжета, выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционное умение.</i>
<b>06.04</b> <b>11.04</b>	«Гусеница» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.
<b>13.04</b> <b>18.04</b>	«Ромашки» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.
<b>20.04</b> <b>25.04</b>	<i>Композиция «На солнечной полянке»</i>	<i>Познакомить с приемами передачи сюжета, выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционное умение.</i>
<b>Май</b>		
<b>27.04</b> <b>02.05</b>	«Кот» (аппликация)	Развивать глазомер, чувство композиции. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству. Развивать коллективное творчество.



<b>04.05</b> <b>11.05</b>	<i>Композиция «На веселом лугу»</i>	<i>Познакомить с приемами передачи сюжета, выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционное умение.</i>
<b>16.05</b> <b>18.05</b>	Диагностика	Определить уровень знаний детей по теме: «Развитие творческих способностей (рисование, аппликация)»
<b>23.05</b>	Выставка работ	Итоговая выставка поделок и композиций

## **Занятие №1**

**Тема:** *Вводное занятие*

**Цель:** дать детям представление о ручном труде, в частности аппликации

**Задачи:** расширить знания об этом виде искусства, рассказать, как с помощью аппликации и другого подручного материала можно создать интересные композиции.

**Материалы:** инструкция по технике безопасности при работе с ножницами, красками и клеем.

**Ход занятия:**

1. Инструктаж по технике безопасности, правила работы в коллективе.
2. Дидактическая игра «Волшебные цвета»
3. Закрепление знаний об основных цветах.

## **Занятие №2-3**

**Тема:** *Диагностика*

**Цель:** выявление стартовых условий, проблем развития и достижений детей в области художественного творчества

**Задачи:** определить уровень знаний детей по теме: «Развитие творческих способностей (рисование, аппликация)» (знание основных цветов, умение пользоваться ножницами, клеем)

**Материалы:** карты наблюдений детского развития в различных видах деятельности

**Ход занятия:**

1. Диагностика: координация рук, графические пробы, манипуляции с предметами

## **Занятие №4-5**

**Тема:** «Веселая рыбка» (рисование ладошками)

**Цель:** создание образа рыбки с помощью пальчиковых красок

**Задачи:**

1. Формировать умение наносить специальные пальчиковые краски на ладонь и переносить изображение на заготовку.
2. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.
3. Развивать мелкую моторику рук.
4. Воспитывать самостоятельность, уверенность и интерес к своему творчеству.

**Материалы:** бумага белая и цветная, гуашь, пластиковые тарелочки, салфетки

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (отрывок из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина)
2. Нанесение контуров рыбки по трафарету (на лист бумаги).
3. Нанесение пальчиковых красок на ладошки.
4. Нанесение отпечатков ладошек на заготовку (по образцу)

5. Физкультурная пауза.

### **Занятие №6-7**

**Тема:** «Ежик» (рисование ладошками)

**Цель:** создание образа ежика с помощью пальчиковых красок

**Задачи:**

1. Формировать умение наносить специальные пальчиковые краски на ладонь и переносить изображение на заготовку.
2. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.
3. Развивать мелкую моторику рук.
4. Воспитывать самостоятельность, уверенность и интерес к своему творчеству.

**Материалы:** бумага белая и цветная, гуашь, пластиковые тарелочки, салфетки

**Ход занятия:**

1. Дидактическая игра «Узнай и назови животное» (загадки о животных)
2. Нанесение контуров ежика по трафарету (на лист бумаги).
3. Нанесение пальчиковых красок на ладошки.
4. Нанесение отпечатков ладошек на заготовку (по образцу)
5. Физкультминутка

### **Занятие №8-9**

**Тема:** «Тучка» (аппликация)

**Цель:** создание образа тучки с помощью вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры

**Ход занятия:**

1. Слушание музыки (песня из мультфильма «Трям, здравствуйте!» «Облака – белогривые лошадки»)
2. Нанесение контуров тучки по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги.
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Подвижная игра «Солнышко и дождик».

## **Занятие №10-11**

**Тема:** «Медведь» (аппликация)

**Цель:** создание образа медведя с помощью вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** репродукция картины «Утро в сосновом лесу» И. Шишкина, бумага белая, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, салфетки бумажные

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (отрывок из книги «Моя первая зоология» Е.И. Чарушина – «Медведь»; из сказки «Три медведя»; отрывок из стихотворения «Медвежонок-невежа» А. Барто), рассматривание картины «Утро в сосновом лесу» И. Шишкина.
2. Нанесение контуров медведя по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из салфеток.
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Физкультурная пауза

## **Занятие №12-13**

**Тема:** «Ежик» (аппликация)

**Цель:** создание образа ежика с помощью вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** картина «Ежи» (из серии «Дикие животные», автор П.С. Меньшикова), бумага белая и цветная, ножницы фигурные, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (отрывок из книги «Моя первая зоология» Е.И. Чарушина – «Еж», рассматривание картины «Ежи» (из

серии «Дикие животные», автор П.С. Меньшикова))

2. Нанесение контуров ежика по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги.
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Дидактическая игра «Что рассказал еж?»

### **Занятие №14-15**

**Тема:** «Осеннее дерево» (аппликация с элементами рисования)

**Цель:** создание образа осенних деревьев с помощью пальчиковых красок и вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Развивать глазомер, чувство композиции.
2. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
3. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
4. Разнообразить и обогатить аппликативную технику, дополнить ее элементами рисования для передачи мелких деталей и динамики.
5. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

**Материалы:** репродукция картины «Золотая осень» И. Левитана, ватман, гуашь, пластиковые тарелочки, салфетки, бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (отрывок из стихотворения «Осень (Унылая пора! Очей очарованье!)» А.С. Пушкина); из сказки «Три медведя»; рассматривание картины «Золотая осень» И. Левитана; слушание музыки (П.И. Чайковский «Времена года»)
2. Нанесение контуров ствола дерева (на лист ватмана).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги.
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку
5. Нанесение пальчиковых красок на ладошки.
6. Нанесение отпечатков ладошек на заготовку
7. Дидактическая игра «Осенние листья»

### **Занятие №16-17**

**Тема:** «Солнышко» (аппликация с элементами рисования)

**Цель:** создание образа солнышка с помощью пальчиковых красок и вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Развивать глазомер, чувство композиции.
2. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
3. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
4. Развивать мелкую моторику рук.
5. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.

6. Разнообразить и обогатить аппликативную технику, дополнить ее элементами рисования для передачи мелких деталей и динамики.

7. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

8. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, гуашь, пластиковые тарелочки, салфетки

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (отрывок из словацкой народной сказки «У солнышка в гостях»)

2. Нанесение контуров солнышка по трафарету (на лист бумаги).

3. Нанесение пальчиковых красок на ладошки.

4. Нанесение отпечатков ладошек на заготовку (по образцу)

5. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги.

6. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)

7. Зрительная гимнастика «Солнечные лучики»

### **Занятие №18-21**

**Тема:** Композиция «Осень» (аппликация с элементами рисования)

**Цель:** создание композиции из ранее изготовленных поделок

**Задачи:**

1. Познакомить с приемами передачи сюжета, научить выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами.

2. Развивать композиционное умение.

3. Развивать глазомер, чувство композиции.

4. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.

5. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

6. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** поделки, изготовленные на занятиях №№ 8-17.

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (стихи И. Токмаковой «Ветрено, ветрено», А. Плещеева «Осенняя песенка» и др.)

2. Наклеивание поделок, выполненных на занятиях №№ 8-13, 16-17 на заготовку (поделка, выполненная на занятии №14-15)

7. Сюжетно-ролевая игра «В гости к осени»

### **Занятие №22-23**

**Тема:** «Солнышко» (аппликация)

**Цель:** создание образа солнышка с помощью вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Развивать глазомер, чувство композиции.

2. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
3. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
4. Развивать мелкую моторику рук.
5. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
6. Разнообразить и обогатить аппликативную технику.
7. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
8. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (стихотворение Е. Благиной «С добрым утром!»)
2. Нанесение контуров солнышка по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги.
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Зрительная гимнастика «Солнечные лучики»

**Занятие №24-25**

**Тема:** «Крош» (аппликация)

**Цель:** создание образа Кроша (зайца) с помощью вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** пазлы из серии «Смешарики», бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры

**Ход занятия:**

1. Собираение пазлов (или разрезных картинок) из серии «Смешарики»
2. Нанесение контуров зайца по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги.
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Физкультминутка «Зайчики»

**Занятие №26-27**

**Тема:** «Копатыч» (аппликация)

**Цель:** создание образа Копатыча (медведя) с помощью вырезанных ладошек

### **Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** пазлы из серии «Смешарики», бумага белая и цветная, салфетки, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры

### **Ход занятия:**

1. Собираение пазлов (или разрезных картинок) из серии «Смешарики»
2. Нанесение контуров медведя по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги.
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Сюжетно-ролевая игра «В гости к Копатычу»

### **Занятие №28-29**

**Тема:** «Разноцветный зонтик» (аппликация)

**Цель:** создание образа зонтика с помощью вырезанных ладошек

### **Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** складной детский зонтик, бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры

### **Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (стихи И. Дементьевой «Вышел дождик погулять» и др.)
2. Нанесение контуров зонтика по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги.
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Дидактическая игра «Разноцветный зонтик»

### **Занятие №30-31**

**Тема:** Композиция «Наша группа – «Смешарики» (аппликация)



**Цель:** создание композиции из ранее изготовленных поделок

**Задачи:**

1. Познакомить с приемами передачи сюжета, научить выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами.
2. Развивать композиционное умение.
3. Развивать глазомер, чувство композиции.
4. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
5. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

6. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** поделки, изготовленные на занятиях №№ 22-29, ватман

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (из серии «Смешарики»)
2. Наклеивание поделок, выполненных на занятиях №№ 22-29 на ватман
3. Сюжетно-ролевая игра «Смешарики»

### **Занятие №32-33**

**Тема:** «Лиса» (аппликация)

**Цель:** создание образа лисички с помощью вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (сказка «Заячья избушка и др.), рассматривание сюжетных картинок
2. Нанесение контуров лисички по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги.
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Дидактическая игра «Хитрая лисичка»

### **Занятие №34-35**

**Тема:** «Заяц» (аппликация)

**Цель:** создание образа лисички с помощью вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, бумажные салфетки

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (сказка «Заячья избушка и др.), рассматривание сюжетных картинок
2. Нанесение контуров зайца по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги и салфеток
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Физкультурная пауза «Зайка серенький сидит...»

**Занятие №36-37**

**Тема:** «Елка» (аппликация)

**Цель:** создание образа ели с помощью вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (стихи про елку и др.), рассматривание сюжетных картинок с образом зимнего леса
2. Нанесение контуров елки по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги.
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Дидактическая игра «Узнай дерево по описанию»

**Занятие №38-39**

**Тема:** «Снегири» (оригами)

**Цель:** создание образа птицы в технике оригами

**Задачи:**

1. Развивать глазомер, чувство композиции.
2. Развивать мелкую моторику рук.
3. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
4. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** бумага цветная для оригами, карандаши ч/б и цветные, фломастеры

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (стихи Г. Абрамова «Снегирь» и др.), рассматривание сюжетных картинок
2. Складывание фигурки (по технологической карте, по образцу)
3. Дидактическая игра «Зимующие птицы»

### **Занятие №40-41**

**Тема:** Композиция «Зимний лес» (аппликация с элементами оригами)

**Цель:** создание композиции из ранее изготовленных поделок

**Задачи:**

1. Познакомить с приемами передачи сюжета, научить выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами.
2. Развивать композиционное умение.
3. Развивать глазомер, чувство композиции.
4. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
5. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
6. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** поделки, изготовленные на занятиях №№ 22-23, 32-39, ватман

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (отрывок из стихотворения С. Есенина «Поет зима, аукает», А.С. Пушкина «Зимнее утро» и др.)
2. Наклеивание поделок, выполненных на занятиях №№ 22-23, 32-39 на ватман
3. Дидактическая игра «Прогулка в зимний лес»

### **Занятие №42-43**

**Тема:** «Петух» (аппликация)

**Цель:** создание образа петуха с помощью вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.

3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, бумажные салфетки

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (сказка «Заячья избушка» и др.), рассматривание сюжетных картинок
2. Нанесение контуров петуха по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги и салфеток
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Дидактическая игра «Птичий двор»

**Занятие №44-45**

**Тема:** Композиция «С добрым утром, Солнышко!» (аппликация)

**Цель:** создание композиции из ранее изготовленных поделок

**Задачи:**

1. Познакомить с приемами передачи сюжета, научить выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами.
2. Развивать композиционное умение.
3. Развивать глазомер, чувство композиции.
4. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
5. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
6. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** поделки, изготовленные на занятиях №№ 22-23, 42-43, ватман

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (отрывок из стихотворения С. Есенина «С добрым утром» и др.)
2. Наклеивание поделок, выполненных на занятиях №№ 22-23, 42-43 на ватман
3. Физкультминутка «Солнечные зайчики»

**Занятие №46-47**

**Тема:** «Лев Бонифаций» (аппликация)

**Цель:** создание образа льва с помощью вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).

2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.

7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, бумажные салфетки

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (С. Маршак «Детки в клетке» и др.), рассматривание сюжетных картинок
2. Нанесение контуров льва по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги и салфеток
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Дидактическая игра «Зоопарк»

### **Занятие №48-51**

**Тема:** «Пальма» (аппликация с элементами рисования)

**Цель:** создание образа пальмы с помощью пальчиковых красок и вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Развивать глазомер, чувство композиции.
2. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
3. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
4. Разнообразить и обогатить аппликативную технику, дополнить ее элементами рисования для передачи мелких деталей и динамики.
5. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

**Материалы:** ватман, гуашь, пластиковые тарелочки, салфетки, бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры

**Ход занятия:**

1. Рассматривание сюжетных картинок и фотографий; слушание музыки (песня «Чунга-чанга» из мультфильма «Катерок»)
2. Нанесение контуров ствола дерева (на лист ватмана).
3. Нанесение пальчиковых красок на ладошки.
4. Нанесение отпечатков ладошек на заготовку
5. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги.
6. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку

### **Занятие №52-53**

**Тема:** Композиция «В жаркой Африке» (аппликация с элементами рисования)

**Цель:** создание композиции из ранее изготовленных поделок

### **Задачи:**

1. Познакомить с приемами передачи сюжета, научить выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами.
2. Развивать композиционное умение.
3. Развивать глазомер, чувство композиции.
4. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
5. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
6. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** поделки, изготовленные на занятиях №№ 22-23, 46-51

### **Ход занятия:**

1. Чтение научно-популярной литературы из серии «Экзотические животные»
2. Наклеивание поделок, выполненных на занятиях №№ 22-23, 46-47 на ватман (поделку, выполненную на занятии №№48-51)
3. Физкультминутка «Джунгли»

### **Занятие №54-55**

**Тема:** «Гриб» (аппликация)

**Цель:** создание образа гриба с помощью вырезанных ладошек

### **Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** муляжи грибов, бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры

### **Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (стихи про грибы и др.), рассматривание сюжетных картинок
2. Нанесение контуров гриба по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги.
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Дидактическая игра «Грибное лукошко»

### **Занятие №56-57**

**Тема:** «Мышь» (аппликация)

**Цель:** создание образа мыши с помощью вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, бумажные салфетки

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» и др.), рассматривание сюжетных картинок
2. Нанесение контуров мыши по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги и салфеток
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Физкультурная пауза «Поймай мышку»

**Занятие №58-59**

**Тема:** Композиция «Под грибом» (аппликация)

**Цель:** создание композиции из ранее изготовленных поделок

**Задачи:**

1. Познакомить с приемами передачи сюжета, научить выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами.
2. Развивать композиционное умение.
3. Развивать глазомер, чувство композиции.
4. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
5. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
6. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** поделки, изготовленные на занятиях №№ 32-33, 54-57, ватман

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения В.Г. Сутеева «Под грибом»
2. Наклеивание поделок, выполненных на занятиях №№ 32-33. 54-57 на ватман
3. Сюжетно-ролевая игра «На лесной полянке»

**Занятие №60-61**

**Тема:** «Гусеничка» (аппликация)

**Цель:** создание образа гусеницы с помощью вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, предметные картинки «Насекомые»

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (стихи про насекомых и др.), рассматривание сюжетных картинок
2. Нанесение контуров частей гусеницы по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги.
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Дидактическая игра «Насекомые»

**Занятие №62-63**

**Тема:** «Ромашка» (аппликация)

**Цель:** создание образа ромашки с помощью вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (стихи про луговые цветы и др.), рассматривание сюжетных картинок
2. Нанесение контуров цветка по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги.
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Дидактическая игра «На волшебном лугу»



### **Занятие №64-65**

**Тема:** Композиция «На солнечной полянке» (аппликация)

**Цель:** создание композиции из ранее изготовленных поделок

**Задачи:**

1. Познакомить с приемами передачи сюжета, научить выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами.
2. Развивать композиционное умение.
3. Развивать глазомер, чувство композиции.
4. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
5. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
6. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** поделки, изготовленные на занятиях №№ 60-63, ватман

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (стихи А. Фета «Маленькое солнце» и др.)
2. Наклеивание поделок, выполненных на занятиях №№ 60-63 на ватман
3. Физкультминутка «На солнечной полянке»

### **Занятие №66-67**

**Тема:** «Кот Котофей» (аппликация)

**Цель:** создание образа кота с помощью вырезанных ладошек

**Задачи:**

1. Формировать умение правильно держать ножницы, пользоваться ими (вырезать ладошки из бумаги различной фактуры).
2. Развивать глазомер, чувство композиции.
3. Закреплять навыки наклеивания деталей к основе.
4. Закреплять навыки расположения деталей на заготовке.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
7. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, бумажные салфетки

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (сказка В.Г. Сутеева «Три котенка» и др.), рассматривание сюжетных картинок
2. Нанесение контуров кота по трафарету (на лист бумаги).
3. Обведение и вырезание ладошек из цветной бумаги и салфеток
4. Наклеивание вырезанных ладошек на заготовку (по образцу)
5. Дидактическая игра «Домашние животные»

### **Занятие №68-69**

**Тема:** Композиция «На веселом лугу» (аппликация)

**Цель:** создание композиции из ранее изготовленных поделок

**Задачи:**

1. Познакомить с приемами передачи сюжета, научить выделять главное, выкладывая объекты на разных уровнях, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами.
2. Развивать композиционное умение.
3. Развивать глазомер, чувство композиции.
4. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к своему творчеству.
5. Развивать творческое соображение, воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
6. Развивать коллективное творчество.

**Материалы:** поделки, изготовленные на занятиях №№ 56-67, 62-63, 66-67, ватман

**Ход занятия:**

1. Чтение художественного произведения (стихи Олега Бедарева «Веселая трава» и др.)
2. Наклеивание поделок, выполненных на занятиях №№ 56-67, 62-63, 66-67 на ватман
3. Физкультминутка «На веселом лугу»

### **Занятие №70-71**

**Тема:** *Диагностика*

**Цель:** выявление уровня развития и достижений детей в области художественного творчества

**Задачи:** определить уровень знаний детей по теме: «Развитие творческих способностей (рисование, аппликация)» (знание основных цветов, умение пользоваться ножницами, клеем)

**Материалы:** карты наблюдений детского развития в различных видах деятельности

**Ход занятия:**

1. Диагностика: координация рук, графические пробы, манипуляции с предметами
2. Сравнительный анализ уровня развития творческих способностей детей (первичной и итоговой диагностики)

### **Занятие №72**

**Тема:** *Итоговая выставка работ*

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного программой воспитания и обучения в детском саду».

Приемами обучения называют отдельные детали, составные части метода.

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся. Выделяют методы:

- наглядные (рассматривание картин, показ образца, демонстрация натуральных объектов, использование ИКТ);
- словесные (рассказ, чтение художественных произведений, беседа, вопросы);
- практические (игровой метод, упражнения).

Это традиционная классификация.

В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н., она включает следующие методы обучения:

- информативно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, образец воспитателя, показ воспитателя);
- репродуктивный – метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей, доводящий навыки до автоматизма (прием повтора, выполнение формообразующих движений рукой);
- исследовательский метод, который направлен на развитие не только самостоятельности, но и фантазии и творчества (педагог предлагает самостоятельно выполнить всю работу);
- эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии (педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно);
- метод проблемного изложения материала.

## Методическое обеспечение программы

Раздел, тема	Формы занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>Раздел «Рисование ладошками»</b>					
Тема «Веселая рыбка»	Индивидуальная Беседа, дидактические игры, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Бумага белая и цветная, гуашь, пластиковые тарелочки, салфетки	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Ежик»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Бумага белая и цветная, гуашь, пластиковые тарелочки, салфетки	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Осеннее дерево»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ватман, гуашь, пластиковые тарелочки, салфетки	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	
Тема «Солнышко»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Бумага белая и цветная, гуашь, пластиковые тарелочки, салфетки	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Пальма»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ватман, гуашь, пластиковые тарелочки, салфетки	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	
<b>Раздел «Апликация из вырезанных ладошек»</b>					
Тема «Тучка»	Индивидуальная Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Медведь»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, салфетки бумажные	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ

Тема «Ежик»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Бумага белая и цветная, ножницы фигурные, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Солнышко»	Индивидуальная Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Крош»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, салфетки бумажные	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Копатыч»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, салфетки бумажные	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Разноцветный зонтик»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Лиса»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Зяц»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, салфетки бумажные	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Елка»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ

Тема «Петух»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Бумага белая и цветная, ножницы фигурные, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, салфетки бумажные	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Лев Бонифаций»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, салфетки бумажные	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Пальма»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Гриб боровик»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Мышь»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, салфетки бумажные	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Гусеничка»	Индивидуальная Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Ромашка»	Индивидуальная Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ
Тема «Кот Котофей»	Индивидуальная, групповая Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, салфетки бумажные	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ

<b>Раздел «Аппликация с элементами рисования и / или оригами (составление композиций)»</b>					
Композиция «Осень»	Групповая, фронтальная Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ватман, гуашь, пластиковые тарелочки, бумага белая и цветная, ножницы, ножницы фигурные, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, салфетки бумажные	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ (итоговая)
Композиция «Наша группа – «Смешарики»	Групповая, фронтальная Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ватман, бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ (итоговая)
Композиция «Зимний лес» с элементами оригами «Снегири»	Групповая, фронтальная Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, экспериментирование, конструирование, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ватман, гуашь, пластиковые тарелочки, бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, салфетки бумажные, бумага для оригами	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ (итоговая)
Композиция «С добрым утром, Солнышко!»	Групповая, фронтальная Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ватман, бумага белая и цветная, ножницы, ножницы фигурные, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ (итоговая)
Композиция «В жаркой Африке»	Групповая, фронтальная Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ватман, гуашь, пластиковые тарелочки, бумага белая и цветная, ножницы, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, салфетки бумажные	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ (итоговая)

Композиция «Под грибом»	Групповая, фронтальная Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ватман, бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры, салфетки бумажные	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ (итоговая)
Композиция «На солнечной полянке»	Групповая, фронтальная Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ватман, бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ (итоговая)
Композиция «На веселом лугу »	Групповая, фронтальная Беседа, наблюдение, дидактические игры, показ, чтение художественной литературы	Наглядные, игровые, словесные	Ватман, бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточка для клея, карандаши ч/б и цветные, фломастеры	Дидактические игры, художественная литература, ноутбук	Выставка работ (итоговая)



## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое:** разноцветная двухсторонняя бумага; ножницы, ножницы фигурные, клей, фломастеры, магнитофон, пооперационные карты для складывания базовых форм и поделок, предметно-развивающая среда группового помещения, театральная студия (для обыгрывания поделок), использование мультимедиа.

**Информационное:** методическая литература, различные энциклопедии для дошкольников, пособия, схемы, таблицы, дидактические пособия, игры, театрализованные игры, картотека стихов, загадок, сценариев сказок.

### **Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 № 1155,

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

### **Методическая литература**

1. Бачурин В. Развивающие игры для дошкольников. – М.: Лада, 2010. – 176 с.
2. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. - М., 2001. – 220 с.
3. Веракса Н.Е. ФГОС Познавательная-исследовательская деятельность дошкольников (4-7 лет). – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 80 с.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М., 2002. – 288 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1997. – 96 с.
6. Гатанова Н., Тунина Е. Развиваю мелкую моторику. – СПб, 2000. – 144 с.
7. Гербова В.В. ФГОС. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Средняя группа (4-5 лет). – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 160 с.
8. Гончарова В.А. Моторные сказки для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. – М.: КАРО, 2012. – 128 с.
9. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий. – М.: Сфера, 2007. – 192 с.

10. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. - М.: Просвещение, 2006. – 160 с.
11. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: В 2 ч. - М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007.
12. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 224 с.
13. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. - СПб.: Детство-ПРЕСС, 2003. – 96 с.
14. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: Творческий центр «Сфера», 2006. – 64 с.
15. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада: конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 96 с.
16. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования: конспекты занятий. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с.
17. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.
18. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.В. Программа эстетического воспитания дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
19. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд. – М., 2005. – 158 с.
20. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Для занятий с детьми 4-7 лет. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 150 с.
21. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду: Программа и методические рекомендации: для работы с детьми от 2 до 7 лет. – М: Совершенство, 2010.
22. Лазаренко О.И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплект упражнений. – М.: Айрис-Пресс, 2015. – 40 с.
23. Лебедева О.А. Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников. - М.: Классик стиль, 2004. – 72 с.
24. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: Учебно-методическое пособие. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.
25. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: КАРАПУЗ, 2015. – 144 с.
26. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. - М.: КАРАПУЗ, 2015. – 144 с.
27. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: учебно-методическое пособие. – М.: КАРАПУЗ, 2010. – 144 с.
28. Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста: Изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром: Пособие для педагогов. – М.: КАРО, 2012. – 80 с.

29. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА: СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

30. Печерога Т.В. Развивающие игры для дошкольников: 2-7 лет. М.: ВАКО, 2010.— 192 с.

31. Погодина С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. – М.: ВАКО, 2016. – 128 с.

32. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб., 2008. – 64 с.

33. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. – СПб., 2009. – 64 с.

34. Соколова С.В. Сказка оригами. Игрушки и бумаги. – М.: Эксмо-Пресс, СПб: ВалериСПД, 2004. – 240 с.

35. Тюфанова И. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 80 с.

#### **Интернет-ресурсы**

[www.detstvo-press.ru](http://www.detstvo-press.ru)

[www.1september.ru](http://www.1september.ru)

[www.detskiysad.ru](http://www.detskiysad.ru)

[www.stranamasterov.ru](http://www.stranamasterov.ru)

## ДИАГНОСТИКА. СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ

Для анализа процесса и результата художественно-творческих способностей был применён комплекс критериев и показателей, разработанных Т.С. Комаровой. Критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая – при анализе процесса деятельности.

По всем критериям, давалась оценка по трёх балльной системе:

3 балла – выполняет самостоятельно;

2 балла – выполняет с помощью педагога;

1 балл – не выполняет.

Все оценки по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. На основе набранной суммы дифференцируют детей по уровню овладению художественно-творческими способностями: высокий, средний, низкий уровень

### *1 группа. Анализ продукта деятельности*

#### *1. Содержание изображения (полнота созданного образа).*

Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения: умение составления сложного рисунка, равномерность компоновки, непрерывность проведения линий, самостоятельность выбора персонажей, сформированность графических навыков, умение менять направление движения руки.

В последующих критериях выделялись показатели, позволяющие определить овладение изобразительной деятельностью по разным направлениям.

#### *2. Передача формы:*

- форма передана точно – 3 балла

- есть незначительные искажения – 2 балла

- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл

#### *3. Строение предмета:*

- части расположены, верно – 3 балла

- есть незначительные искажения – 2 балла

- части предмета расположены неверно – 1 балл

#### *4. Передача пропорции предмета в изображении:*

- пропорции предмета соблюдены – 3 балла

- есть незначительные искажения – 2 балла

- пропорции предмета переданы неверно – 1 балл

#### *5. Композиция:*

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения композицией выделяются две группы показателей:

а) расположение изображений на листе:

- по всей плоскости листа – 3 балла

- на полосе листа – 2 балла

- не продумано, носит случайный характер – 1 балл

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла

- есть незначительные искажения – 2 балла

- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл

*6. Передача движения:*

- движение передано достаточно чётко – 3 балла

- движение передано неопределенно, неумело – 2 балла

- изображение статичное – 1 балл

*7. Цвет.*

В этом критерии выделяются две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения декоративной композиции;

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи) – 3 балла

- есть отступления от реальной окраски – 2 балла

- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно – 1 балл

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого – 3 балла

- преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное – 2 балла

- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами) – 1 балл

## ***II группа. Анализ процесса деятельности***

### ***1. Характер линии.***

В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

- слитная – 3 балла

- прерывистая – 2 балла

- дрожащая, неуверенная или жесткая, грубая – 1 балл

б) нажим:

- средний – 3 балла

- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу) – 2 балла

- слабый (иногда еле видный) – 1 балл

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла

- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла

- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися за пределами контура – 1 балл

г) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура – 3 балла

- регуляции удаются не всегда – 2 балла

- не регулирует силу нажима и размах – 1 балл

*2. Регуляция деятельности.*

В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – 3 балла

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается; при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) – 2 балла

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) – 1 балл

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна – 3 балла

- неадекватна (завышенная, заниженная) – 2 балла

- отсутствует – 1 балл

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию – 3 балла

- к процессу деятельности – 2 балла

- к продукту собственной деятельности – 1 балл

*3. Уровень самостоятельности:*

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл

*4. Творчество:*

- самостоятельность замысла – 3 балла

- оригинальность изображения – 2 балла

- стремление к наиболее полному раскрытию замысла – 1 балл

Для выявления уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. В процессе выявления уровня развития мелкой моторики, были использованы следующие методики: «Рисование ножницами». Исследование проводилось на занятиях, наблюдение велось за тем, как реагировал каждый ребёнок на предъявленное задание, на

проявление интереса к нему, на утомляемость, на поведенческие реакции: умение общаться, активность или пассивность.

Для определения выполнения данной методики были выделены следующие показатели:

- 3 балла - правильное выполнение задания.
- 2 балла - испытывают небольшие затруднения.
- 1 балл - неправильное выполнение задания.

Для определения уровня развития мелкой моторики при разметке бумаги по шаблону и работе с ножницами, сформированности операции обведения и вырезывания использовалась методика «*Рисование ножницами*».

Данная методика выявляет у ребёнка внимательность, зрительно-моторную координацию и мелкую моторику кисти рук. Для данного занятия были подобраны следующие ножницы: небольшие отвечающие требованиям. Дошкольникам были показаны вазы разной формы, ребята могли рассмотреть, ощупать. Испытуемым предлагался сложенный вдвое лист цветной бумаги и предлагается нарисовать ножницами такую красивую вазу. Детям необходимо было приложить к нему шаблон, обвести его карандашом, а потом по полученным линиям вырезать из бумаги вазу.

Для выявления уровня познавательного развития и навыков конструктивной деятельности использовались следующие показатели:

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами:
  - умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа)
  - умение сделать простейшие базовые формы оригами: треугольник, двойной квадрат
  - высокий уровень – делать самостоятельно;
  - средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей;
  - низкий уровень – не может сделать.
2. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, схемами
  - умение сделать изделие, следя за показом воспитателя и слушая устные пояснения.
  - высокий уровень – делать самостоятельно;
  - средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей;
  - низкий уровень – не может сделать.
3. Формирование культуры труда с совершенствование трудовых навыков.

Оцениваются умения:

  - организовать свое рабочее место;
  - рационально использовать необходимые материалы;
  - аккуратность выполнения работы.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

### Методика проведения диагностики

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького), ножницы, клей-карандаш. Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

### **Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)**

#### **«Посмотрим в окошко»**

**Задачи.** Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) – рассматривание вида из окна через видоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

**Предварительная работа.** Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель – картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов).



### **Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья»

*- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.*

*Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.*

*И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.*

*В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.*

*Через раму картины ничего не видно.*

*Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.*

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной – это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна – дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы – листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками – рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамок, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было

видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжают оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

**После занятия.**

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.



### Сводная таблица по группе

Уровни	Оптимальный (превышающий)	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей				
Показатели, %				

**Оценочная шкала показателя:**

От 2,6 до 3 баллов – оптимальный уровень (превышающий)

От 2,0 до 2,59 баллов – высокий уровень

От 1,0 до 1,99 баллов – средний уровень

От 0 до 0,99 баллов – низкий уровень

Анализ (оценка) уровня **ДЕТСКОГО РАЗВИТИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**, комментарии к выявленным особенностям развития детей; проектирование индивидуальной траектории развития: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### ОЦЕНКА ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Вид деятельности	Компонент	Критерий оценки / Баллы
1	Игровая	Уровень развития ролевой беседы	Ребенок с удовольствием принимает взрослого в игру, разговаривает с ним по содержанию игры. Во время беседы инициатива может на какое-то время принадлежать взрослому, но постепенно в продолжение беседы переходит к ребенку. Ролевая беседа содержательная, длительная - <b>3 балла</b>
			Принимает взрослого в игру, вступает с ним в разговор, но сам инициативы не проявляет. Если взрослый не обращается к нему с вопросами, то беседа прекращается. Беседа содержательная, а ее длительность зависит от взрослого – <b>2 балла</b>
			Вступает в ролевую беседу со взрослым, но собственной инициативы не проявляет / в ролевую беседу не вступает. Беседа не содержательная и не длительная по времени / отвечает на вопросы односложно – <b>1 балл</b>
		Умение вступать во взаимодействие со сверстниками	Ребенок с желанием приглашает в игру сверстника, понятно ставит ему игровую задачу. В случае отказа сверстника не вступает с ним в конфликт; приглашает другого сверстника. Совместная игра со сверстниками содержательная – <b>3 балла</b>
			Ребенок с удовольствием приглашает сверстника в игру, но не всегда понятно ставит ему игровую задачу. Проявляет растерянность, если сверстник отказывается с ним играть; в этом случае продолжает играть один – <b>2 балла</b>
			Проявляет готовность пригласить сверстника вместе играть, но не знает, как это можно сделать / Проявляет смущение от предложения поиграть со сверстником. Не знает, как его пригласить. Требуется помощь взрослого типа («Ты подойди к нему, улыбнись и скажи: «Пойдем со мной в лес за грибами» и т. п.) / Даже после совета взрослого не хочет приглашать сверстника вместе поиграть – <b>1 балл</b>
		Умение вступать во взаимодействие со взрослыми	Ребенок с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него и сам ставит игровые задачи. Вступает в ролевую беседу – <b>3 балла</b>
			Вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него разнообразные игровые задачи, но сам предъявляет их лишь изредка. В игре взрослый и ребенок обмениваются ролевыми высказываниями – <b>2 балла</b>
			Вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него игровые задачи, поставленные в косвенной формулировке, но сам их не ставит/ Нехотя вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него игровые задачи, поставленные только в прямой формулировке. Сам игровые задачи взрослому не ставит. Игру сопровождают отдельные ролевые высказывания / В игре присутствуют отдельные реплики – <b>1 балл</b>

2	Конструктивная	Конструирование по образцу	Четко и правильно анализирует образец конструкции, выделяя при этом основные масти и устанавливая их расположение в пространстве. Самостоятельно выполняет конструкцию в полном соответствии образцу. Прочно владеет основными конструктивно-техническими умениями – <b>3 балла</b>
			При анализе образца легко и правильно выделяет и называет части и детали материала, но испытывает некоторые затруднения в определении пространственного расположения деталей. Хорошее владение основными конструктивно-техническими умениями позволяет построить конструкцию, полностью соответствующую заданному образцу – <b>2 балла</b>
			Выделяет части и детали материала, но испытывает затруднения в установлении их пространственного расположения / Анализирует образец только со значительной помощью взрослого. С трудом различает и называет (не называет) отдельные детали материала. Воспроизводит образец на основе показа взрослым отдельных конструктивных приемов / Воспроизводит образец только на основе показа взрослым всего процесса конструирования, допуская при этом ошибки. В ходе конструирования может допускать ошибки, связанные с расположением деталей в пространстве и неадекватным использованием их конструктивно-технических свойств. Полученная конструкция не в полной мере соответствует образцу / Затрудняется выполнить отдельные конструктивно-технические приемы. Не всегда достигает необходимого результата – <b>1 балл</b>
		Конструирование по условиям	Принимает поставленную взрослым задачу, ориентируясь на всю совокупность условий (длину и высоту), и решает ее в уме, предвосхищая результаты действий, необходимых для правильного решения. Использует разнообразные способы преобразования конструкции, адекватные условиям задачи – <b>3 балла</b>
			Принимает поставленную взрослым задачу, ориентируясь при этом на все заданные условия, и решает ее на основе целенаправленных практических действий поискового характера, Применяет один из основных способов изменения конструкции, соответствующий условиям задачи – <b>2 балла</b>
			Принимает поставленную взрослым задачу, ориентируясь только на одно из условий (либо длину, либо высоту и т. п.) / Не принимает поставленную взрослым задачу. Выполняет практические хаотические действия, не приводящие к верному решению. Решает задачу только с помощью взрослого / отказывается от поиска решения задачи - <b>1 балл</b>

<b>3</b>	<b>Изобразительная</b>	Тематика детских рисунков	Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы. В свободное от занятий время ребенок рисует на разнообразные темы (использует опыт, полученный не только в детском саду, но и вне организованной педагогом деятельности или вне детского сада) – <b>3 балла</b>
			Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы. Тематика рисунков, выполненных в свободное время, повторяет темы занятий, но встречаются и другие темы – <b>2 балла</b>
			Рисунки, выполненные в свободное время, повторяют только темы занятий по изобразительности / Тематика занятий не соответствует содержанию впечатлений, полученных детьми в процессе обще воспитательной работы (по другим разделам программы) – <b>1 балл</b>
	Уровень развития восприятия	Определяет форму (строение) самостоятельно, свободно. При этом может быть и эстетическое восприятие предмета (строения) – <b>3 балла</b>	
		Испытывает некоторое затруднение, но определяет форму (строение) с незначительной помощью (по вопросу) – <b>2 балла</b>	
		Испытывает затруднение. Определяет форму (строение), но с ярко выраженной помощью взрослого (совместный жест; неоднократные, вариативные вопросы)/ Не определяет форму (строение) даже с помощью или определяет ошибочно – <b>1 балл</b>	
	Изобразительные действия	Легко, свободно, самостоятельно находит способ изображения» Отвечает на вопрос после рисования: «Какие еще предметы круглой (овальной) формы знаешь? Как их надо рисовать? – <b>3 балла</b>	
		Изображает с незначительной помощью взрослого - вопроса-напоминания: «Покажи пальчиком на столе (в воздухе), как надо рисовать?», «Как нарисуешь круглое (яблоко), овальное?» - <b>2 балла</b>	
		Изображает со значительной помощью взрослого - показа взрослым (жестом на столе или воздухе) формообразующего движения или прямого показа способа изображения на отдельном листе / Не изображает или изображает только с помощью совместного со взрослым действия (воспитатель берет руку ребенка и вместе с ним рисует) – <b>1 балл</b>	

		Техника рисования (степень свободы и уверенности)	Правильно держит кисть, фломастер, карандаш; движения смелые, свободные, уверенные, разнообразные (слева-направо, справа-налево, сверху-вниз и наоборот) – <b>3 балла</b>
			Правильно держит кисть (карандаш, фломастер), но несколько напряжена рука. Движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые. Движения однотипные, в одном направлении – <b>2 балла</b>
			Не всегда правильно держит кисть (карандаш, фломастер) выше, ниже, всеми пальцами и т. п.; нуждается в напоминании, в правильной постановке руки / Стойкий неправильный захват кисти (карандаша, фломастера). Движение правильное, но робкое, несмелое, медленное, может быть прерывистым (ребенок как бы примеривается, прежде чем выполнить действие) / Движения хаотичные, не соответствуют материалу <b>2- 1 балл</b>
		Качество рисунка	Изображение относительно выразительное по форме и цвету, за счет деталей и др. Изображение относительно грамотное (форма передается обобщенно, близко к геометрической) – <b>3 балла</b>
			Изображение относительно грамотное и относительно выразительно (за счет передачи одного признака: или цвета, или формы, или деталей) – <b>2 балла</b>
			Изображение узнаваемое, но есть искажения в форме (строении). Изображение невыразительное / Изображение неузнаваемое – <b>1 балл</b>
<b>4</b>	<b>Трудовая</b>	Умение ставить цель	Ребенок чаще ставит цель сам, чем принимает от взрослого, обнаруживая необходимость работы и осознавая ее значимость для себя или других – <b>3 балла</b>
			Ребенок чаще принимает цель от взрослого, чем ставит сам. Значимость и необходимость работы ребенком осознаются – <b>2 балла</b>
			Ребенок никогда не ставит цели сам, но принимает цель, поставленную взрослым, требуются усилия педагога, чтобы он осознал значимость и необходимость работы / Ребенок принимает цель, поставленную взрослым, с большим трудом, при условии совместного с ним действия. Он не рассуждает по поводу необходимости и значимости работы, лишь соглашается с вашими доводами – <b>1 балл</b>



	Умение планировать работу	Самостоятельно, без вмешательства взрослого организует рабочее место, действует в правильной последовательности и рациональными способами, проверяет работу по ходу и окончании ее – <b>3 балла</b>
		Организует рабочее место, действует в правильной последовательности и рациональными способами, проверяет работу по ходу и окончании ее с косвенной помощью взрослого – <b>2 балла</b>
		Организует рабочее место, действует в правильной последовательности и рациональными способами, проверяет работу по ходу и окончании ее с помощью прямых указаний взрослого / Действует хаотично, нерационально, даже прямые указания взрослого мало перестраивают действия ребенка или даже не принимаются («Нет, я так буду делать») - <b>1 балл</b>
	Умение оценивать работу	Оценка адекватна, развернута, самостоятельна – <b>3 балла</b>
		Оценка адекватна, развернута, но требуется косвенная помощь в поиске причин и путей коррекции – <b>2 балла</b>
		Оценка не развернута, категорична (хорошо - плохо получилось), но адекватна; с прямой помощью взрослого ребенок справляется с оценкой / Нет оценки или она неадекватна – <b>1 балл</b>
	Отношение ребенка к работе	Ярко выраженное эмоциональное положительное отношение к работе на протяжении всего процесса. Упорно доводит дело до конца. Отчетливо видно ярко выраженное стремление контролировать, корректировать свою работу, выполнять ее старательно, творчески. Огорчается, если что-то не получается. Все эти проявления самостоятельны, не требуется поддержка со стороны взрослых. – <b>3 балла</b>
		Вышеназванные проявления обнаруживаются при поддержке взрослого (выражение удовольствия поведением ребенка, похвала). Как правило, ребенок с удовольствием берется за работу, но затем необходима поддержка, чтобы сохранить этот эмоционально положительный настрой. Огорчение неудачей может вызвать нежелание довести дело до конца – <b>2 балла</b>
		Очень неустойчивые эмоциональные переживания; недостаточно целеустремлен и старателен. Иногда «зажигается» вначале и «гаснет» к концу работы; требуются большие усилия взрослого, чтобы «зажечь», а затем сам начинает работать с удовольствием, старательно и целеустремленно. Может и отказаться от работы / Ребенок не испытывает удовольствие от процесса работы, часты попытки уйти от неё. Попытки взрослого увлечь ребенка часто не имеют успеха, однако вместе со взрослым выполняет работу – <b>1 балл</b>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГУ ДОУ

### Основная задача организации в работе

С первых минут педагогу необходимо найти правильную эмоциональную волну общения с детьми. Это должно быть лёгкое, непринуждённое общение, доставляющее взаимное удовольствие детям и взрослым. Большую роль здесь играет педагогическая интуиция. Он должен безошибочно «чувствовать» уровень сложности задания, будет ли интерес у детей, будет ли его подъем или спад.

Важно учесть, что организация работы по программе предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания, существует ряд конкретных условий:

организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по комнате, имеют право отказаться от участия в выполнении действий во время занятий и т.д.;

возможность ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог «предлагает» или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам.

Совершенствование творческого самовыражения: развитие и совершенствование специальных качеств и умений; развитие способностей к самовыражению, творчеству. Детям предоставляется возможность и условия, позволяющие обрести чувство уверенности в себе в своих способностях, повысить самооценку и самостоятельность.

Сотрудничество и сотворчество педагога и детей построено на основе:

- понимания всеми участниками смысла деятельности, её конечного результата;
- чёткой постановки конкретных и понятных целей для занятия;
- добровольного участия на занятиях;
- контакта между участниками занятия, обеспечивающего обмен действиями и информацией;
- возникновения и проявления в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых влияют на достижение конечного результата;
- понимания, что взрослый только посредник между ребёнком и миром «большого искусства»;
- необходимости использования на каждом занятии синтеза искусств и природы;
- игрового характера подачи любого материала;
- создания взрослым доступных для детей проблемных ситуаций, постановки творческих задач.

Чтобы дети с желанием и охотой, без всякого принуждения, творили, необходимо наполнить их жизнь яркими, красивыми, радостными, способными естественно активизировать их изнутри впечатлениями и помочь им разнообразно, в доступной им форме себя выразить. В нашей совместной творческой деятельности нет слабых и сильных, умелых и неумелых, талантов и бесталанных – все мы, как умеем, в едином устремлении, увлеченные самим процессом творчества, делимся впечатлениями и результатами, радуемся совместным удачам и утешаем друг друга в неудачах.

Активной формой поощрения детей на занятиях служит одобрение их действий, внимание к суждениям, терпение в ожидании результата. Личностно-ориентированный подход к ребенку на занятиях, установка на активизацию его опыта помогает в раскрытии творческого потенциала. В решении проблемы педагоги не навязывают своего мнения детям, а участвуют в совместном поиске истины, выстраивая диалог и подводя каждого участника занятия к самостоятельным действиям, к эмоциональному проживанию информации, к высказыванию своих мыслей.

Занятия по художественно-эстетическому развитию в детском саду дарят воспитанникам много ярких, незабываемых впечатлений. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, поддерживают бодрое настроение взрослых и детей. Ребенок начинает ценить красивое, а, чувствуя уважение к себе, как равному, постепенно начинает раскрепощаться, и начинает творить.