**Аннотация**

**к методическим рекомендациям «Виртуальный музей как средство социокультурного развития дошкольника»**

**по художественно-эстетическому развитию для детей 3-4 лет Канапухиной В.П. воспитателя МБДОУ «Детский сад № 1 «Пчелка»**

**г.Мичуринск Тамбовской области**

Виртуальный музей- это технологии впечатлений,

эффективные методы трансляций и информаций

с незабываемыми позитивными эмоциями.

В XXI в. бурно развиваются информационные технологии и средствами массовой информации. Одновременно люди хотят больше знать о прошлом своей страны, своего края, своей семьи. Под влиянием этих факторов происходит формирование новых моделей социокультурных объектов, в том числе виртуальные музеи. Термин «виртуальный музей» появился в русскоязычном Интернете около 15 лет назад. Виртуальный музей можно рассматривать как тип веб-сайта, оптимизированного для экспозиции музейных материалов. В словаре актуальных терминов под виртуальным музеем понимается созданная с помощью компьютерных технологий модель музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Собранные здесь материалы могут представлять самые различные области от предметов искусства и исторических артефактов до виртуальных коллекций и фамильных реликвий. Виртуальные музеи – удачный пример применения интернет технологий для решения широкого, быстрого и лёгкого доступа к экспонатам.

Для определения понятия «виртуальный музей» обратимся к концепциям Д.И. Фельдштейна и Ш.А. Амонашвили, трактующими детство как период становления социальных отношений и опыта взаимодействия с окружающим миром, а также к концепциям Т.В. Кудрявцева, А.В. Петровского, Р.М. Чумичевой, определяющих детство как период культуроосвоения и культуросозидания. Опираясь на работы вышеперечисленных исследователей, мы конкретизировали понятие **виртуального музея** – это воспитательно-образовательное пространство, способствующее социокультурному развитию детей и повышению культурных компетенций педагогов, будущих специалистов ДОУ и родителей. Это мир, который объединяет взрослых и детей, один из способов **социокультурного** развития ребёнка, путь к реальным музеям и выставочным залам России и Зарубежья.

С самого раннего возраста дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путём накопления чувственных впечатлений от окружающих ребёнка вещей. Музей же способен обогатить впечатлениями от подачи совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не мог встретить в доступной ему деятельности. Это необычайно расширяет кругозор и представление о мире, поэтому педагоги образовательных учреждений и сотрудники музея стремятся к более раннему приобщению детей к искусству.

А если дети не имеют возможности (из-за разных причин) посетить и познакомиться с настоящими музеями. Как же говорить с ребенком о прекрасном, как поддержать естественную для ребенка потребность в новых открытиях и сформировать в нем потребность в прекрасном, в творчестве, как через постепенное, грамотное вхождение в пространство культуры и искусства показать ценность взаимоуважения, любви к окружающему миру – такие непростые вопросы ставит современная действительность, когда сумма знаний не всегда равняется их качеству, когда общество вынужденно сталкиваться с проблемами девальвации морально-нравственных норм и «сбившихся ценностных ориентиров».

Музеи – это древнейшее хранилище общечеловеческого опыта и ценностей. Но сокровища, чтобы не таять, а приумножаться, должны работать. Мы, воспитатели, можем выступить хранителями ценностей человечества, а главное, выполнить свою миссию и передать их следующим поколениям.

**1. Новизна, актуальность и педагогическая целостность.**

*Знакомство детей с музеем должно начинаться как можно раньше, а именно с дошкольного возраста. Не случайно, эстетическое воспитание рассматривается, как развитие способности понимать, воспринимать, чувствовать прекрасное в окружающем мире (Н.А.Ветлугина).*

Виртуальный музей обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы с детьми, помогает детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, становятся незаменимыми помощниками в изучении культуры своего народа, воспитывает патриотические чувства и творчество

Приобщение дошкольников к культуре, формирование ценностного отношения к искусству – это одна из важнейших задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Возросшие требования нынешнего времени в области эстетического воспитания детей заставляют педагогов искать и внедрять альтернативные формы работы с детьми.

На наш взгляд, использование на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях виртуальных музеев способствовало бы реализации многих аспектов музейной педагогики, ориентированной на социокультурное развитие детей дошкольного возраста.

Создание в нашем дошкольном учреждении виртуального музея во многом может способствовать социализации дошкольников через организацию музейных экспозиций, которые стимулируют их познавательную активность и повышают эффективность обучения с помощью внедрения интерактивных и сетевых форм.

Идея создания виртуального музея дошкольного учреждения и использования Интернет-технологий, значительно расширяет рамки традиционного музея,  формирует круг своих постоянных посетителей, способствует развитию информационной культуры и максимальному включению в совместную проектную деятельность.

Организация ознакомления с виртуальными музеями – это своеобразный спектакль, который требует талантливого режиссера, который сможет охватить своим замыслом все слагаемые музея: суть, предмет, информацию, изображение и т.д.

**Актуальности темы:**

В настоящее время виртуальная музейная педагогика является очень модным направлением в работе дошкольных учреждений, и одной из самых актуальных проблем для научных исследований в области дошкольного образования. Поэтому на сегодняшний день виртуальный музей рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

В последние годы падает уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения, отсутствует иерархия ценностей.  Привлекательными и престижными становятся невысокие образцы «легкой культуры», освоение которых не требует от человека серьёзной умственной и душевной работы, проявляется недооценка значимости культурно-исторических памятников, незначительный интерес к истории, непонимание ее закономерностей, преобладание абстрактных, схематических представлений о прошлом, углубление противоречий между старшим и молодым поколениями.

Виртуальный музей – это новая реальность, призванная содействовать приобщению детей к общечеловеческим ценностям, к историческому наследию предшествующих поколений. Она связана с огромным развитием высоких технологий в информационном пространстве, развитием массовых коммуникаций. Все это, призванное на благо культуры, искусства, эстетики и духовного развития, значительно облегчает диалог между объектом культурной ценности и зрителем.

Виртуальный музей как нельзя лучше отвечает на новые потребности современного информационного общества, а именно: мобильность, демократичность в подаче материала, быстрота поиска и получения информации, ее доступность

По программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы в образовательную область «Художественно – эстетическое развитие » введен раздел «Приобщение к искусству». А как приблизить детей и родителей к искусству, познакомить с музеем, если живёшь в маленьком городе, далёком от цивилизации?

Нас выручит «Виртуальный музей» и электронное пособие «Виртуальный музей изобразительного искусства», сделанное ведущими специалистами музейными педагогами, которое помогает ознакомлению детей с музеями и с миром высокохудожественных произведений.

Таким образом, виртуальный музей в ДОУ - это воспитательно-образовательное пространство, мир, способствующий социокультурному развитию детей, родителей, повышению культурных компетенций педагогов и первые шаги дошкольников к реальным музеям и выставочным залам России и мира.

**2. Цель:** цель это объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей через активизацию познавательной, творческой, социальной деятельности детей, родителей и воспитателей по изучению русской и зарубежной культуры, истории своего города, своей семьи с ипользованием виртуального музея в образовательной деятельности.

**3. Задачи:**

**Развивающие:**

- Развивать художественно - эстетическое восприятия дошкольника.

- Развивать познавательные способности и познавательную деятельность дошкольника.

-.Развивать творческое и логическое воображение у дошкольника.

-.Развивать социальные качества личности детей.

-Усваивать нормы и ценности, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

-Совершенствовать уровень профессионального мастерства педагогов в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Образовательные:**

- Обогащать воспитательное – образовательное пространство новыми формами.

-Формировать у дошкольников представление о виртуальном музее.

-Расширять кругозор дошкольников.

-Формировать умение самостоятельно анализировать полученные знания.

-Активировать участие родителей в образовательном процессе.

- Расширять взаимодействия с социумом города (центральная городская детская библиотека, музей-усадьба А. М. Герасимова).

-Повышать информационную компетентность воспитателей с целью внедрения современных технологий для развития, эмоционально-чувственной и деятельной сфер ребенка-дошкольника.

-Формировать активную жизненную позицию.

**Воспитательные:**

-Воспитывать личность ребёнка, знающую, уважающую историю и традиции своего народа.

-Воспитывать чувства у детей, т. е. вызывать правильное отношение к тому, что наблюдается.

-Воспитывать зрительскую и музейную культуру, способствующую развитию информационной культуры и максимальному включению в совместную проектную деятельность педагогов, родителей и воспитанников ДОУ.

**Задачи по сетевому взаимодействию:**

-Формировать у детей 3 – 4 лет элементарные представления о музее.

-Разработать и внедрить модель информационно-образовательной среды (виртуального музея), способствующий развитию дошкольников.

-Обогащать предметно-пространственную среду, через создание электронной базы музейных экспозиций, дидактических и методических материалов по использованию «Виртуального музея» в работе ДОУ.

-Обеспечивать, в том числе и средствами компьютерных технологий, поэтапное развитие визуальной грамотности, визуального мышления и визуальной культуры.

-Развивать способности восприятия и понимания произведений искусства во взаимосвязи виртуальность и окружающая среда;

**4. Принципы:**

• принцип учета возрастных особенностей дошкольников;

• принцип опоры на интересы ребенка;

• принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми и родителями, при руководящей роли взрослого;

• принцип наглядности;

• принцип последовательности;

• принцип сотрудничества и взаимоуважения.

• принцип научности;

• принцип предметности;

• коммуникативно-информационный принцип;

• принцип концентричности.

**5. Возрастные особенности восприятия картины через виртуальный музей ребенком**

Посетителем виртуального музея может стать человек любого возраста. Для ребенка 3-4 лет в виртуальном музее уже найдется интересное дело. Во-первых, он будет продолжать осваивать виртуальный музей как необычную среду, непохожую на бытовые помещения. Взрослые никогда не смогут предугадать, что именно поразит там ребенка, на что упадет его удивленный взгляд

Такое зрительское восприятие соответствует и особенностям собственного графического творчества. В среднем между 3-4 годами ребенок переходит от каракульной к изобразительной стадии рисования, когда на листе бумаги появляются первые человечки-"головоноги" и другие очень условно изображенные персонажи-объекты. Так появляется знаковая функция детского рисунка. Ребенку как зрителю картины взрослый может помочь, задавая вопросы, сосредоточивающие его внимание на изображении: "Покажи, где тут домик?", "А что это? Это собачка? А где у нее хвостик?"

Взрослому важно не переборщить, учитывая быструю утомляемость маленького ребенка.

Задачи 3-4-летнего зрителя картины усложняются, хотя ведущей остается тема опознания и называния изображенных объектов. Здесь появляется новый познавательный аспект: важно сделать акцент на выделение значимых признаков, по которым объект опознается. Это уже аналитическая работа, которая параллельно проходит и в собственном изобразительном творчестве ребенка

В младшем возрасте (дети 3-4 лет) проявляется интерес к красоте окружающего мира. Дети выделяют красивые, яркие игрушки, могут радоваться изображению знакомых предметов, узнавая и выявляя элементарные эстетические качества (чаще всего цвет, реже форму). Однако мотив оценки при этом может иметь только предметный или житейский характер. У детей-дошкольников преобладает наглядно-образная память, которая носит непроизвольный характер. Как правило, она связана с их интересом к конкретному предмету или явлению. Но объем внимания очень невелик, оно неустойчиво и требует постоянного контроля со стороны взрослого. С 3-х летнего возраста у детей формируется интерес к рассматриванию как к процессу. Ребенок начинает разглядывать предмет вне действия с ним. При этом процесс рассматривания происходит не планомерно, т.к. ребенок еще не может управлять своим взором, его взгляд беспорядочно перемещается по предмету. По этой причине зрительным восприятием детей данного возраста руководит взрослый.

**6. Учебный план рассчитан на 1 год.**

Срок проведения: с октября по май

Возрастная группа: дети 3-4 лет

Количество НОД в год: 56

Форма организации: групповая, подгрупповая

Длительность НОД: 15 минут

**7. Предполагаемые результаты:**

-создание целостной картине мира через разные виды искусства:

- расширение кругозора;

- обогащение словарного запаса;

- развитие индивидуальных качеств ребенка и творческих способностей;

- активное посещение детьми и их родителями музеев.

**8**. **Формы и методы**

- посещение виртуальных музеев;

-рассматриваниекартин; - коллективно-творческая работа;

- работа с родителями,

- мастер-классы;

- игры,

- развлечения;

- оформление выставок;

- публикация информации на сайте ДОУ.

**9.. Организация занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью:

* для детей 3-4лет (15 мин.).

**10. Формы и методы контроля:**

* Педагогическая диагностика в виде работы (2 раза в год) в начале и в конце учебного года:

- наблюдение, беседа, объяснение детей, игровые задания.

**11. Ожидаемый результат обучения детей:**

- активное посещение музеев;

-свобода творческого самопроявления;

-раскрытие внутренних ресурсов ребенка;

-стремление к самопознанию и самовыражению.

**12.Материально-техническое обеспечение:**

1. Компьютеры.

2. Интерактивная доска.

3. Проектор

3. Подключение к сети Интернет.

**13. Информационные ресурсы**

**1.**Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).

2.Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).

3.Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).

4.Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).

5.Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).

6.Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).

7.Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).

8.Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

9.Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).

10.Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich->

museum.ru/)

11.Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).

12.Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).

13.Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября»

<http://art.1september.ru>

14.Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала http://artclassic.edu.ru

15.Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://music.edu.ru>