МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»
г. Мичуринска Тамбовской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ
«Учебно-методический
и информационный центр»
_____ Н.В. Кудрявкина
приказ № 64-од
от «12» 09 2017 г.

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Весёлый каблучок»

Возраст детей: 5 - 7 лет

Срок реализации 2 года

Составитель:
Н.Г. Кольцова,
педагог дополнительного
образования

Мичуринск - 2017

Пояснительная записка

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Явление это не случайное и связано с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим видом деятельности, объединяющим музыку и движение, а значит, будет развивать и музыкальный слух, а также те психические процессы, которые лежат в основе их.

Известно, какое значение В.М.Бехтерев придавал музыке, который считал, что с её помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество.

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом, который видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

По его мнению «воспитание в ребёнке «мышечного чувства» следовало бы начинать с первых лет его жизни, что в свою очередь, способствует более живой и успешной работе мозга».

Актуальность этой программы в том, что необходимо помочь детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Цель программы – обучение основам хореографического искусства, развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей качеств личности.

Программа направлена на реализацию следующих задач:

1 год обучения	2 год обучения
Обучающие	
• научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метро ритмические особенности; • познакомить детей с лексикой танца; • разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм; • обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений; • обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.	• научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой; • обучить позициям ног, рук, головы; • обучить простым прыжковым комбинациям; • научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств и в соответствии с характером;
Развивающие	
• развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; • развитие музыкальной памяти. • развитие ловкости, точности, координации движений; • развитие гибкости и пластичности; • развитие творческого воображения и фантазии, потребности самовыражения в движении под музыку; • развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений; • развитие музыкального слуха (чувство ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии, слухового внимания – умения	• развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса); • развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога; • развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов; • развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы • развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству; • развивать навыки выразительности, пластичности,

начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки, способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания); • развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных качеств и умений; • развитие элементарных умений пространственных ориентировок; • развитие способности к импровизации; • развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.	грации и изящества движений; • развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость; • развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.
Воспитательные	
• Воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности. • Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному, желание создать красивое изображение, интересней придумать его и как можно лучше выполнить. • Воспитывать у детей интерес к танцевальной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества. • Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям. • воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребёнком; • воспитание умения сопереживать другим людям и животным; • воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	• Воспитывать любовь к прекрасному, родной природе, народному творчеству. • Воспитывать интерес к профессиям творческого характера, связанных с танцевальной деятельностью. • Воспитывать самостоятельность, инициативу, желание по-своему выполнять задание. • Формировать у детей культуру общения, взаимодействие, помощь своим товарищам. • Побуждать желание совершенствовать свои умения и навыки в танцевальной деятельности. • Воспитание выносливости, развитие силы.

Отличительная особенностью программы является то, что она рассчитана на обычных детей со средними физическими данными и направлена на развитие ритмичности, пластичности, на умении красиво двигаться под музыку.

Целью программы не является получение профессиональных танцоров. Для обучения используется детская музыка, песни.

Помимо танцевальных навыков, дети в ходе обучения научатся выражать свои эмоции. Для большей заинтересованности и исходя из возраста детей, психологической особенностью которых является преобладание игровой деятельности, учебное содержание занятий преподносится в игровой сказочной форме:

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет, имеющих средние хореографические данные и интересующихся искусством танца.

Сроки реализации программы 2 года. Обучение проводится в группах: по 1 году обучения (дети 5-6 лет) не более 18 чел; 2 год (дети 6-7 лет) - не более18 чел.

Система занятий по хореографии построена с учетом принципов доступности обучения: последовательности в формировании знаний, навыков и умений; краеведческого принципа; принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе. Особое внимание направлено на взаимосвязь эстетического и художественного восприятия с собственной творческой деятельностью детей

В ходе занятий используется различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, упражнения на внимание и память, дидактические игры). Сами занятия часто проводятся в игровой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

Ожидаемые результаты реализации программы.

1 год обучения	**2 год обучения**
Предметные	
Должны знать	
• Знает, что в класс надо приходить во время. • Знает, что надо здороваться и спрашивать разрешения, по окончанию занятия прощаться с педагогом. Знает своё место в классе во время занятий. Знает, что такое круг. • Владеть и оперировать спец. терминами воспринимать и различать музыкальные произведения.	• Порядок занятий, правильно и чётко исполнять выученные комбинации. • Элементарные правила общения в паре, в коллективе.
Должны уметь	
Различает и умеет передавать через движение основные средства	Выполняет танцевальные элементы и перестроения с предметом (платком

музыкальной выразительности: темп, динамику. Умеет начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Держит спину ровно, легко бегают, а также выразительно исполняют образные движения. Справляться с нагрузкой партерной гимнастики. Выполняет элементарные движения в паре. Сидят на полу, соединив ноги или наоборот, расставив, лежат на полу, согнув ноги в коленях.	или цветком) в руках Справляются с заданными композициями, выполняют элементы изучаемых танцев. Ребёнок справляется с нагрузкой партерной гимнастики, исполняет «берёзку», «мостик», «коробочку». Эмоционально правильно передавать образные задания.
Метапредметные	
Познавательные УУД	
• Формирование первоначальных представлений о танце в жизни человека. • Овладение приемами и навыками исполнения основных танцевальных элементов.	• Расширение знаний о хореографическом искусстве. • Совершенствование навыков исполнения.
Регулятивные УУД	
• Освоение поэтапного выполнения задания. • Контроль и самоконтроль. • Сравнение результата с образцом, коррекция.	• Сравнение результата с образцом, коррекция. • Самостоятельное выполнение поэтапного задания. • Самостоятельное выполнение творческого задания.
Коммуникативные УУД	
• Формирование умения работать в группе. • Распределение ролей работы в группах. • Умение договориться о распределении функции и ролей в совместной деятельности.	• Умение работать в группе. • Умение работать в паре. • Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
Личностные	
• познавательный интерес; • интерес к танцевальной деятельности; • проявление инициативы и самостоятельности;	• устойчивый познавательный интерес; • инициативность, решительность, самостоятельность; • стремление применять на

• стремление к оказанию помощи и поддержки; • доброжелательность, культура общения; • проявление интереса к дидактическим играм, игровым упражнениям, творческим заданиям; • эстетический вкус, любовь к родной природе.	практике полученные знания, умения, навыки танцевальной деятельности и желание совершенствовать их; • культура общения, доброжелательность, взаимопомощь и поддержка; • любовь к прекрасному, родной природе, народному творчеству, искусству; • стремление к творчеству.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе

- **Диагностика** – начальная «Что умеем и любим танцевать», итоговая «танец по заданию педагога»
- **Проверка практических умений и навыков** – анализ детских танцевальных этюдов, игровых упражнений.
- **Выявление творческих способностей** – анализ творческих заданий и упражнений.
- **Оценка личностных качеств** – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы с родителями.

Материально-техническое обеспечение

Занятия танцем должно проходить в просторном, светлом, проветриваемом помещении.

Обувь для занятий должна быть мягкой, удобной не стеснять движения.

Одежда должна быть красивой и опрятной. Волосы аккуратно причёсаны. Всё это помогает привить ребёнку элементарные санитарные навыки, учить личной гигиене.

Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения.

Темы, разделы	Кол-во часов		
	всего	теор	практ
I. Введение.	1	0,5	0,5
II. Образно-игровые упражнения.			
1. Образ животных в танце.	1	0,5	0,5
2. Народный танец. Простейшие движения.	1		1
3. Этюд «Весёлая пляска».	1		1
4. Танцевальные перестроения.	1		1
5. Образ медведя.	1		1
6. Образ кошки.	1		1
7. Образ лошадки.	1		1
III. Контрольное занятие.	1		1
IV. Основы хореографии.			
1. Пор дэ бра. Упражнения для рук.	1		1
2. Этюд «Куклы неваляшки».	1		1
3. Этюд «Да-Да-Да».	1		1
4. Прыжки по 6 позиции.	1		1
V. Контрольное занятие.	1		1
VI. Парный танец.			
1. Правила поведения в паре.	2	1	1
2. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.	2		2
3. Перемещение в паре по кругу.	2		2
VII. Контрольное занятие.	1		1
VIII. Парный танец.			
1. Этюд «Полька».	2		2
2. Этюд «Погуляем».	2		2
3. Этюд «Приседай».	2		2
4. Танцевальная композиция «Дружба».	2		2
5. Имитационные движения, передающие образ.	2	1	1
6. Танцевальная композиция «Улыбка».	2		2
IX. Контрольное занятия.	1		1
Итого:	**34**	**3**	**31**

2-ой год обучения.

Темы, разделы	Кол-во часов		
	всего	**теор**	**практ**
I. Введение.	1	0,5	0,5
II. Народный танец.			
1. Основные танцевальные элементы народного танца.	1	0,5	0,5
2. Этюд «Чок да чок».	1		1
3. Танцевальные перестроения.	2		2
4. Этюд «Приседай».	1		1
5. Повторение изученного материала.	1		1
6. Движение «галоп», бег с захлёстом.	1		1
III. Контрольное занятие.	1		1
IV. Использование предметов в танце.			
1. Этюд «Буратино».	2		2
2. Этюд «Белые кораблики».	2		2
3. Этюд «Лошадки».	2		2
V. Контрольное занятие.	1		1
VI. Парный танец.			
1. Правила поведения в паре. Постановка корпуса.	1	0,5	0,5
2. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.	2		2
3. Перемещение по залу в паре.	1		1
4. Парный танец «Найди себе пару».	2		2
5. Основные танцевальные элементы характерные для вальса.	2		2
6. Шаги вальса. Работа в паре.	2		2
7. Композиция «Вальс».	2		2
VII. Контрольное занятие.	1		1
VIII. Сюжетный танец.			
1.Танец-игра «Козёл».	2		2
2.Парный танец «Лето».	2		2
IX. Контрольное занятие.	1		1
Итого:	**34**	**1,5**	**32,5**

Содержание программы «Весёлый каблучок»

1-й год обучения.

1.**Введение в программу.** *Теория. 0.5 ч.* Понятие о танце. Поклон. Правила поведения на занятии. Понятие круг, линия.

Практика. 0.5ч. Исполнение поклона. Шаги по кругу. Разминка в линиях.

2.. Образно-игровые упражнения.

2.1. Образ животных в танце. *Теория. 0.5 ч.* Движения характерные для разных животных.

Практика. 0.5ч. Исполнение образных движений под музыку. Образ лошадки. Движение ногами – подъём ноги согнутой в колене, удары носком в пол (лошадка стучит копытом), переход с ноги на ногу (упадание) – лошадка скачет. Образ цыплёнка – шаги на пальцах, руки на поясе. Курица – на всей стопе, вытянув носок, руки на поясе локти двигаются вперёд, назад (машут крыльями). Лягушка – сидеть с ровной спиной на корточках, раздвинув ноги, прыгать на корточках. Заяц прыгать на двух ногах с прямой спиной, на одной ноге.

2.2.**Народный танец. Простейшие движения.**

Практика. 1ч. Движения народного танца – вынос ноги на носок, на каблук. Шаги с носка. Положение рук – «на полочке». Подготовка к бегу с захлёстом ноги назад, к моталочке. Приставной шаг, скрестный шаг. удары пяткой с последующим подъёмом ноги.

2.3.**Этюд «Весёлая пляска».** *Практика. 1ч.*

Упражнения развивает чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формирует навык ходьбы парами по кругу.

1. Погуляем мыс тобой, вместе погуляем. *Идут парами по кругу.*
   Погуляем мы с тобой, песни распеваем.

Припев: Топ, топ, веселей топочите ножки, *останавливаются,*
Топ, топ, веселей, ну ещё немножко. *Поворачиваются лицом друг к другу и топают ногами*

2. Мы пошли, пошли гулять, вот как мы гуляем.
   Мы пошли, пошли гулять, песни распеваем.

Припев: Хлоп, хлоп! Веселей! Хлопайте в ладошки!
Хлоп, хлоп! Веселей! Ну, ещё немножко!

2.4. Танцевальные перестроения. *Практика. 1ч.* Упражнение развивает навык ходьбы вперёд и назад, воспитывает чувство ритма.

1. Научились мы ходить, ножки поднимая.
   Вот как наши малыши весело шагают.
   Раз-два, малыши весело шагают!
   Раз-два, малыши ножки поднимают.
2. А теперь пойдём назад, ножки отставляйте.
   Ну-ка дружно, малыши, веселей шагайте.

Раз-два, малыши, веселей шагайте.
Раз-два, малыши, ножки отставляйте!

3. Научились мы ходить, ножки поднимая.
Вот как наши малыши весело шагают.
Раз-два, малыши весело шагают!
Раз-два, малыши ножки поднимают.

2.5. Образ медведя. *Практика. 1ч.* Движения характерные для Мишки, исполняется под песню «Мишка косолапый»

2.6. Образ кошки. *Практика. 1ч.* Движения характерные для кошки

2.7. Образ лошадки. *Практика 1ч.* Движения характерные для лошадки.

3. Контрольное занятие. *Практика. 1ч.* Выполнение изученных элементов.

4. Основы хореографии.

4.1. Пор дэ бра. Упражнения для рук.
Практика. 1ч. Позиции рук. Перевод рук из одной позиции в другую

4.2. Этюд «Куклы неваляшки». *Практика. 2 ч.* Упражнение поможет понять детям что такое тихо и громко, развивает умение быстро менять действия, а также умения показать взаимодействие с куклой.

1. Тихо-тихо мы сидим *дети сидят, положив руки на колени.*
И на куколку глядим.
Застучали ножками, *топают ножками.*
Топ-топ-топ сапожками.
2. Тихо-тихо мы сидим *тихо сидят*
И на куколку глядим.
Ручки кверху подними, *поднимают ручки и вращают кистями*
Пляшут ручки, ай-люли.
3. Тихо-тихо мы сидим *тихо сидят*
И на куколку глядим.
Вот как пальчик наш грозит, *грозят пальчиком*
Если куколка шалит.
4. Тихо-тихо мы сидим
И на куколку глядим.
Встанем все попляшем
С куколкою нашей. *Встают и танцуют*

4.3. **Этюд «Да-Да-Да».** *Практика. 1ч.*
Упражнение развивает у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.

1. Ручками мы хлопнем — да-да-да-да!
Ножками мы топнем — да-да-да-да!
2. Ручками помашем — да-да-да-да!

Ножками попляшем — да-да-да-да!
Дети выполняют движения по тексту, на заключение бегут и присаживаются на корточки.

4.4. Прыжки по 6 позиции. *Практика1ч.* Выполнение прыжков по 6 позиции ног

5. Контрольное занятие. *Практика 1ч*. Выполнение всех изученных эементов.

6. Парный танец.

6.1. Правила поведения в паре.

Теория. 1 ч. Правила общения в паре.

Практика 1ч. Положение детей стоящих в паре (держатся за 2 руки или руки на поясе, стоять напротив друг друга и смотреть друг другу в глазки.).

6.2**. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре**.

Практика. 2ч. Вынос ноги на каблук, кружение в парах

6.3. Перемещение в паре по кругу.

Практика. 2ч. Перемещение по кругу с выполнением танцевальных элементов.

7. Контрольное занятие. *Практика. 1ч.* Выполнение изученных танцевальных элементов.

8. Парный танец.

8.1. Этюд «Полька».

Практика 2ч. Немецкая плясовая мелодия.

Пляска развивает умения выполнять движения в парах, расширяет двигательный опыт, обогащает эмоциональное переживание детей.

1. Мы, малышки-ребятишки, *дети стоят в прах лицом друг к другу*
   Очень рады поплясать, *делают полуприседания.*
   Всех собрали, в пары встали,
   Вышли польку танцевать.

Припев: ля-ля-ля-ля. *Кружатся.*

2. Хоть малы у деток ножки, *выставляют поочерёдно ножки на пятку*
   Но на месте не стоят,
   Завертели, закружили
   Наших маленьких ребят.

Припев:

3. Ручки наши тоже пляшут, *хлопают в ладошки*
   Не желают отставать,
   Вместе с нами, малышами,

Стали польку танцевать

8.2.Этюд «Погуляем». *Практика. 2ч.* Упражнения развивает чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формирует навык ходьбы парами по кругу.

1. Погуляем мыс тобой, вместе погуляем. *Идут парами по кругу.*
   Погуляем мы с тобой, песни распеваем.

Припев: Топ, топ, веселей топочите ножки, *останавливаются,*
Топ, топ, веселей, ну ещё немножко. *Поворачиваются лицом друг к Другу и топают ногами*

2. Мы пошли, пошли гулять, вот как мы гуляем.
   Мы пошли, пошли гулять, песни распеваем.

Припев: Хлоп, хлоп! Веселей! Хлопайте в ладошки!
Хлоп, хлоп! Веселей! Ну, ещё немножко!

8.3.Этюд «Приседай». *Практика. 2ч.* Упражнение развивает навык ходьбы вперёд и назад, воспитывает чувство ритма.

1. Научились мы ходить, ножки поднимая.
   Вот как наши малыши весело шагают.
   Раз-два, малыши весело шагают!
   Раз-два, малыши ножки поднимают.
2. А теперь пойдём назад, ножки отставляйте.
   Ну-ка дружно, малыши, веселей шагайте.
   Раз-два, малыши, веселей шагайте.
   Раз-два, малыши, ножки отставляйте!
3. Научились мы ходить, ножки поднимая.
   Вот как наши малыши весело шагают.
   Раз-два, малыши весело шагают!
   Раз-два, малыши ножки поднимают.

8.4.Танцевальная композиция «Дружба» *Практика. 2ч.*

Цель: познакомить детей с понятием – хороводная пляска
Задачи: развивать умения выполнять движения в кругу
Мы сейчас пойдём направо *Движения выполняются в*
Дружно – раз, два, три! *соответствии с текстом*
А потом пойдём налево
Дружно – раз, два, три!
В центре круга соберёмся
Дружно – раз, два, три!
И на место все вернёмся
Дружно – раз, два, три!
Мы тихонечко присядем,
Дружно – раз, два, три!
Мы поднимемся тихонько
Дружно – раз, два, три!
И попрыгаем легонько

Дружно – раз, два, три!
Пусть попляшут наши ножки
Дружно – раз, два, три!
И похлопают в ладошки
Дружно – раз, два, три!
Повернёмся мы направо
Дружно – раз, два, три!
Не начать ли всё сначала
Дружно – раз, два, три!

8.5. Имитационные движения, передающие образ. Танцевальная композиция «Улыбка»

Практика. 2ч. Упражнение развивает выразительность и координацию движений.

1. Подарило лето *Держась за руки идут по кругу.*
   Вместе с солнцем ярким
   Мамам, бабушкам и детям
   Вкусные подарки.
2. Мы в лесу гуляли, *Сидят на корточках, «собирают грибы».*
   Мы грибы искали.
   Раз – грибочек, два – грибочек,
   Полный кузовочек…
3. Около тропинки *«Собирают ягоды»*
   Брали мы малинку,
   Раз – малинка, два – малинка –
   Полная корзинка.
4. По саду гуляли, *«Рвут яблоки».*
   Яблочки мы рвали.
   Вкусных, красных, ароматных
   Много мы набрали.
5. Принесли мы маме *Идут по кругу, держась за руки.*
   Кузовок с грибами.
   Красных яблок и малинки
   Полную корзинку.

9. Контрольное занятие. *Практика. 1ч. П*овторение всех изученных композиций.

2-й год обучения.

1. **Введение.**
   Теория. 0.5ч. Правила поведения в зале.
   Практика. 0.5 Усложненный поклон. Разминка.
2. **Народный танец**.
   2.**1.Основные танцевальные элементы народного танца.**
   *Теория 0.5 ч. Х*оровод и народная пляска. Отличительная особенность мелодий и движений.

Практика 0.5ч. Хоровод с выполнением элементарных танцевальных построений (круг, линия, воротики, 2 круга, идущие в разных направлениях). Переменный шаг и его варианты (с подъёмом ноги, с ударом каблуком). Шаги с одновременной работой рук (открыть во 2 позицию и закрыть)

Характерные для пляски движения: ковырялочка, молоточек, бег с захлёстом ноги назад, удары каблуком, соскоки. Движения характерные для мужской пляски («мячик», «козлик», хлопушки, присядка).

2.2. Этюд «Чок да чок».
Практика. 1ч.

Слова и музыка Е. Макшанцев

Упражнение формирует элементарные плясовые навыки у малышей, расширяет их двигательный опыт, развивает умение координировать движения с музыкой.

1. Чок да чок — танцуют дети. *Выставляют ножки*
   Чок-чок-чок, чок-чок-чок!
   Чок да чок — танцуют дети,
   Выставляя каблучок.

Припев: Побежали наши дети *Дети бегут по кругу друг за другом.*
Все быстрее и быстрей,
Заплясали наши дети
Веселей, веселей!

2. Хлоп да хлоп — танцуют дети. *Дети хлопают в ладоши.*
   Хлоп да хлоп — пустились в пляс, *по два хлопка справа и слева.*
   Хлоп да хлоп — танцуют дети,
   Очень весело у нас!

Припев.

3. Приседают наши дети, *Дети делают полуприседания,*
   Приседают дружно враз. *ручки на поясе.*
   Приседают наши дети —
   Вот как весело у нас!

Припев.

4. Чок да чок — танцуют дети. *Выставляют ножки*
   Чок-чок-чок, чок-чок-чок!
   Чок да чок — танцуют дети,
   Выставляя каблучок.

2.3. Танцевальные перестроения.

Практика. 2ч. Выполнение танцевальных перестроений – из круга в колонну, в линию.

2.4. Этюд «Приседай».

Практика. 1ч. Музыка любая мелодия с удобным ритмом.

Цель: познакомить детей с понятием – хороводная пляска
Задачи: развивать умения выполнять движения в кругу

Мы сейчас пойдём направо *Движения выполняются в*
Дружно – раз, два, три! *соответствии с текстом*
А потом пойдём налево
Дружно – раз, два, три!
В центре круга соберёмся
Дружно – раз, два, три!
И на место все вернёмся
Дружно – раз, два, три!
Мы тихонечко присядем,
Дружно – раз, два, три!
Мы поднимемся тихонько
Дружно – раз, два, три!
И попрыгаем легонько
Дружно – раз, два, три!
Пусть попляшут наши ножки
Дружно – раз, два, три!
И похлопают в ладошки
Дружно – раз, два, три!
Повернёмся мы направо
Дружно – раз, два, три!
Не начать ли всё сначала
Дружно – раз, два, три!

2.5. Повторение изученного материала.

Практика. 1ч. Повторение всех изученных комбинаций

2.6. Движение «галоп», бег с захлёстом.

Практика. 1ч. Выполнение бега, и галопа.

3. **Контрольное занятие.**

Практика. 1ч. Демонстрация всех изученных ранее этюдов.

4. **Использование предметов в танце.**

4.1. Этюд «Буратино».

Практика. 2 ч. ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П, - стоя, ноги слегка расставлены, руки внизу.

Вступление:

Попороты туловища вправо — влево, не отрывая ног от пола. Руки свободны, но инерции закидываются назад в стороны поворота (на каждый счет, всего 4 раза).

1 фигура

I куплет

Запев:

1 предложение

И.П. - стоя, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях перед грудью.

1-4 фразы: на счет "раз-и" — 2 раза отвести локти назад,

на счет "два-и" — полуоборот туловища направо, правую ногу на пятку, 2 раза отвести прямые руки назад.

Повторить эти движения влево, затем еще раз вправо и влево. Всего по 2 раза в каждую сторону. 2 предложение

1-2 фразы: на счет "раз-и" — скрещивающееся маховое движение руками справа-внизу — 2 раза, на счет "два-и" — то же слева. Повторить все 2 раза.

3 фраза: скрещивающееся маховое движение руками снизу вверх;

4 фраза: кружение на месте шагом, руки наверху.

Припев:

на слова "руки на пояс" — руки на пояс, полуоборот направо на "пружинке", повторение слов — полуоборот налево, на слова "поставьте вначале" — повторить те же движения, "вправо" — наклон туловища вправо, " и влево" - выпрямиться.

Повторение слов — те же движения влево — всего 4 раза. "Вы потянитесь, вы потянитесь" — наклон вниз, коснуться пальцами пола — 3 раза в соответствии с ритмом:

на "раз" — к носкам правой ноги,

на "два" - посередине

на "три" - к носкам левой ноги.

на "четыре" — выпрямиться. Повторить эти движения 4 раза.

На слова "А напоследок" — на "раз" потянуться руками вправо-вверх, пальцы вытянуть, на "и" — руки к плечам, локти согнуть, пальцы в кулаки.

Повторить движения по 4 раза в каждую сторону до конца припева, повторяя звукоподражание вместе с фонограммой (ответы). Проигрыш — движения как на вступление.

2 фигура

2 куплет

Запев: 1 предложение

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, правая рука поднята вверх, локоть согнут, большой палец назад, левая прямая внизу.

1 фраза: "Если в гостях вы " — 2 раза на "пружинке" потянуться руками назад,

"Станцуете сидя" — поменять положение рук и повторить движения.

2 фраза: "Каждая мама вам скажет" — повторить движения.

На слово "спасибо" — наклон вперед, развести руками и произнести слово "спасибо".

3 фраза: "Вазу локтями никто не заденет" — руки к плечам, — полуоборот туловища на "пружинке" направо и налево.

4 фраза: на слова "не придется пыль" — кружение на месте на носках, руки наверху.

2 предложение

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях.

1 фраза: на "раз" — коснуться правым локтем левого колена (поднять ногу)

"два" — ногу опустить,

"три" — мах правой ногой вперед, хлопок в ладоши под коленом,

"четыре" — вернуться в И.П.

2 фраза— повторить движения другой ногой.

3 фраза: на "раз"— мах правой ногой (коснуться носком пальцев левой руки)

на "два" — вернуться в И.П.,

на "три" — "четыре" — то же левой ногой,

4 фраза — твистовые движения.

Припев: повторить движения в соответствии с музыкой и текстом (описании выше).

Проигрыш: импровизация движений в соответствии с характером музыки.

Припев: повторение движений.

Повторение припева: движения повторяются самостоятельно (без показа педагога)

Заключение: повороты туловища вправо-влево и раскачивание свободными руками, в конце — наклон вниз, расслабить руки.

4.2.Этюд « БЕЛЫЕ КОРАБЛИКИ».

Практика. 2ч. Музыка В. Шаинского

Задачи: развитие мягкости, плавности движении рук, музыкальности и выразительности движений.

Рекомендуется включать в музыкальные занятия, а также в комплекс обшеразвиваюших упражнений.

Все плывут, плывут куда-то
В небе белые, как вата.
То причудливо сольются,
Белой птицей обернутся,
То растают, словно дым,
Станут пятнышком одним.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. - стоя, ноги в 1-й позиции, руки внизу. Вступление:

1 фраза — руки плавно через стороны вверх;

2 фраза — руки через стороны вниз; 3-4 фразы — движения повторяются;

5 фраза — шаг вперед, закрыть голову руками (спрятаться за облачко),

6 фраза — шаг назад в И.П.;

7 и 8 фразы — движения повторяются.

1 фигура

1 куплет

Запев:

1 фраза — правую руку плавно через сторону вверх (оставить в этом положении);

2 фраза — то же левой рукой;

3 и 4 фразы — руки скрестить над головой и плавно через стороны вниз. Движения повторяются 3 раза соответственно музыке.

4.3 Этюд «ЛОШАДКИ».

Практика. 2ч. Музыкально-ритмическая композиция

Задачи: развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг — врассыпную).

Рекомендуется включать в музыкальные и физкультурные занятия, композиция может быть также включена в тематическое интегрированное занятие на тему "Едем! бабушке в деревню".

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Вступление

1 фигура

Музыка А (1-е предложение)

И.П. — руки впереди, кисти сжаты в кулаки ("держатся за поводья");

1-3 фраза: пружинные приседания в такт музыке, руки подтягиваются к (имитация езды на лошади);

4-6 фраза: 3 раза ударить о пол носком правой ноги, на счет "4" — поставит;

ногу в И.П.; то же левой ногой;

Повторение музыки А (2-е предложение)

1 фраза: 2 раза согнуть правую ногу в колене, руки "на себя";

2 фраза: то же левой ногой;

3-4 фразы: повторить движения 3-4 фраз 1-го предложения;

5-6 фразы: повторение 1-2 фраз 1-го предложения.

2 фигура Музыка В

И.П. -'руки за спиной. Ходьба друг за другом с высоким подниманием колен. Постепенно перестраиваются в круг.

3 фигура Музыка А

1 предложение: повторение движений 1 фигуры.

2 предложение:

1-2 фразы — расходятся врассыпную;

3-4 фразы — повторение движений 1 фигуры.

Заключение: «Тпрр-р-у» - руки на себя.

5. Контрольное занятие.

Практика. 1ч .Исполнение изученных этюдов

6. Парный танец.

6.1. Правила поведения в паре. Постановка корпуса.

Теория. 0.5ч. Положение рук, ног, головы.

Практика. 0.5 ч. Положение рук, ног, головы.

6.2. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.

Практика. 2ч. Выполнение элементов народного танца в паре.

6.3. Перемещение по залу в паре.

Практика. 1ч. Перемещеие по кругу, по линиям.

6.4. Парный танец «Найди себе пару»

Практика. 2ч. Музыка М. Спадавеккиа, "Добрый жук"

Разработка Л.Н. Кириковой и А.И.Бурениной

Задачи: развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.

Рекомендуется включать в различные занятия, программы праздничных утренников развлечений.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — дети стоят парами в свободных направлениях.

1 фигура

Музыка А

Хлопают в ладоши — как игра в "Ладушки".

Музыка В

1 фраза: отходят друг от друга спиной, помахивая руками (жест "до свидания");

2 фраза: подходят к другим парам (свободно по выбору), подзывая к себе нового партнера (жест "иди ко мне").

2 фигура Движения те же, только с новыми партнерами.

3 фигура Повторение движений.

2 фигура.

Движения те же, только с новыми партнёрами.

3 фигура.

Повторение движений.

4 фигура

Музыка А — кружатся в парах на подскоках.

Музыка В — повторение движений.

5 фигура

Повторение движений 1-й фигуры.

6 фигура

Повторение движений 1-й фигуры.

Заключение: кружатся в парах и с концом музыки обнимаются.

6.5. Основные танцевальные элементы характерные для вальса.

Практика. 1ч. Шаг вальса. «лодочка». поворот

6.6. Шаги вальса. Работа в паре.

Практика. 2ч. выполнение изученных элементов стоя в паре.

6.7. Композиция «Вальс».

Практика. 2ч. Музыкально-ритмическая композиция

Музыка Поля Мориа

Задачи: развитие музыкальности, гибкости, пластичности, координации движений.

Рекомендуется включать в комплексы обшеразвиваюших упражнений.

Установка: педагог предлагает детям представить, что они — "большие птицы" с красивыми крыльями.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П.. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки в стороны.

Вступление:1-2 махом скрестить руки внизу, ноги пружинят; руки в стороны;

3-4 — круговое маховое движение руками, в конце зафиксировать позу, скрестив руки внизу перед собой;

5-8 — те же движения в обратном направлении.

На последние такты — легкие покачивания руками перед собой вправо-влево.

1 фигура

Музыка А

1предложение

1 фраза: потянуться вправо за руками, сделав выпад на правую ногу, в этом положении выполнить 2 круговых маховых движения левой рукой, к концу фразы вернуться в И.П.;

2 фраза — то же влево; 3-4 фразы — движения повторяются.

2предложение

1 фраза: 2 шага вперед, наклонить голову вниз и закрыться согнутыми в локтях руками

2 фраза: отойти назад, руки плавно через стороны вниз;

3-4 фразы: движения повторяются;

5 фраза — руки отвести вправо-назад;

6 фраза: кружение на месте влево на носках, руки в конце по инерции заносит влево-назад;

7-8 фразы — то же в другую сторону, в конце фразы встать, руки в стороны.

Музыка В (как на вступление)

1 — махом скрестить руки внизу, ноги пружинят;

2 — руки в стороны;

3-4 — круговое маховое движение руками, в конце зафиксировать позу, скрестив руки внизу перед собой;

5-8 — те же движения в обратном направлении.

Проигрыш — опуститься на колени и сесть в группировку.

2 фигура

Музыка А

1 фраза: встать на колени, руки плавно перед собой вверх, прогнуться;

2 фраза: сесть на пол справа от бедра, руки отвести налево-назад — "Аленушка";

3-4 фразы: движения повторяются в другую сторону;

5 фраза: сесть, ноги врозь как можно шире, наклон туловища к правой ноге и, касаясь пальцами пола, дугообразным движением потянуться к левой ноге;

6 фраза: упор на левой руке, приподнять туловище, правую руку вверх, к концу фразы сесть;

7-8 фразы — то же в другую сторону. В конце фразы лечь на спину.

Музыка В

И.П. — лежа на спине, руки вдоль туловища, ноги вместе.

На "раз" — мах прямой правой ногой вверх;

на "два" — мах левой ногой;

на "три" — сесть, потянуться руками к носкам;

на "четыре — лечь. Повторить эти движения 2 раза.

На заключительный аккорд сесть, руки в упоре, нога вместе.

7. Контрольное занятие.

8. Сюжетный танец.

8.1. Танец-игра «Козёл»

Практика. 2ч. Музыка из к/ф "Звуки музыки"

Задачи: развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.

Рекомендуется включать в музыкальные, физкультурные, музыкально-ритмические занятия, а также программы праздничных утренников и развлечений.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

В игре участвуют дети — Козочки, а также ведущий — Пастушок (эту роль может исполнять взрослый или старший ребенок).

Вступление

Выходит "сонный" Пастушок, зевает, тянется. Затем "открывает" сарай и выпускает Козочек погулять.

Козочки выбегают.

1 фигура

Музыка А

Козочки бегут друг за другом, а Пастушок их пересчитывает.

На повторение музыки А Козочки бегут по кругу в другую сторону.

Музыка В

Пастушок играет на свирели, поворачиваясь корпусом вправо и влево.

Козочки (руки у головы, указательные пальцы торчат вперед, как "рога") вытягивают головы следом за движениями Пастушка (на "Але-и-у").

На повторение музыки В Козочки поочередно прикладывают руку к правому левому уху (слушают эхо).

2 фигура

Козочки двигаются друг за другом по кругу: 4 подскока вперед — 4 прыжка назад спиной на двух ногах (2 раза по кругу, затем 2 раза к центру и назад). Пастух в это время выходит из круга, отходит в сторону и надевает маску Волка.

3 фигура Музыка С

Пастушок в маске Волка подходит решительным шагом к Козочкам, которые задрожав, пятятся назад.

Музыка А

1-я фраза: Козочки приближаются к Волку (Пастушку) — 4 подскока вперед

2-я фраза: Волк, угрожая, наступает на Козочек, а те пятятся назад.

3-4-я фразы: движения повторяются. С каждым разом Козочки все больше смелеют и дразнят Волка, так как они разглядели, что это не настоя Волк, а их знакомый Пастушок, который надел маску Волка, чтобы проверить их "бдительность".

Музыка В

Козочки дразнят Волка, а тот им "грозит" пальцем 3 раза, затем отбегают назад. Повторить все 2 раза.

На заключительные такты Козочки разбегаются, Пастушок (Волк) их ловит.

8.2 Парный танец «Лето».

Практика. 2ч. Музыка Е. Крылатова

Задачи: развитие способности к импровизации под музыку, координации движений. Освоение шага "с каблучка", бега "с захлестом".

Рекомендуется включать в музыкальные, физкультурные, музыкально-ритмические и интегрированные занятия как пластический этюд.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — дети стоят по кругу, держась за руки.

Вступление

Запев: бег "с захлестом" по кругу.

Припев: на "ля-ля-ля" — остановиться, правую руку под козырек — посмотреть вдаль, то же левой рукой (повернуться налево) и затем перейти на ходьбу "с каблучка".

1 куплет

Запев: на слова "По дороге с песенкой " и т.д. до конца запева — дети энергично идут шагом "с каблучка", правая рука согнута в локте, кулак у плеча (как буди держит палку с котомкой или сачок), левая рука опущена.

Припев: на "ля-ля-ля" — "смотрят" вдаль вправо и влево — правая рука козырек, прогнуться — повернуться вправо, затем влево, кружение на месте, повторение музыки движения соответственно повторяются.

Проигрыш: импровизация движений в соответствии с характером музыки. На 1-ю часть характер движений легкий, изящный. Это могут быть птички, бабочки и

На 2-ю часть проигрыша меняется характер образа — это могут быть медведь, Старичок-лесовичок и другие персонажи, которые собирают ягоды, грибы.

3-я часть — снова идут друг за другом шагом "с каблучка", сморят "; направо и налево (2 раза), 1 раз кружатся шагом на месте и поворачиваются кругу в другую сторону. Бег "с захлестом" по кругу, держась за руки.

2 куплет

Запев: широкий бег по кругу.

Припев: движения соответственно повторяются.

3 куплет

Запев: на слова: "На зеленой солнечной опушке прыгают зеленые лягушки» - прыжки на двух ногах, руки согнуты в локтях, ладони раскрытый "лягушки"); на слова "И танцуют бабочки подружки" — "разлетаются" в свободных

направлениях как бабочки. С концом музыки останавливаются в разных позах. ("бабочки склонились к цветам")

9. Контрольное занятие.

Практика. 1 ч. Исполнение всех изученных этюдов.

Диагностика

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития танцевальной деятельности, творческого мышления, овладения навыками исполнения танцевальных элементов, умения их правильно исполнять ведется в течение года и проводится следующими методами:

- Танцевальные игры;
- Контрольные занятия;
- Наблюдения за деятельность ребёнка в ходе занятий.

Динамику развития танцевальной деятельности детей позволяет видеть анализ игр, упражнений, творческих заданий, детских работ, мини-концертов в конце занятий, бесед с родителями. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

№	ФИО уч-ся	Теор. Знания по хореогрфии	Практические умения и Навыки			Творческие способности	Коммуникативные навыки
			Народный танец	Образный танец	Парный танец		

Критерии оценки уровней

Низкий: теоретические знания, умения, навыки у обучающегося отсутствуют, творческие способности не развиты.
Ниже среднего: появляются первоначальные умения владения танцевальной деятельности. Есть желание и стремление совершенствоваться.
Средний: знает и владеет основными спец. терминами, под руководством педагога передает образ или выполняет движения в соответствии с музыкой. Знает и правильно подбирает основные движения.
Выше среднего: хорошо усваивает теоретические знания, владеет и кооперирует спец. терминами самостоятельно передает образ и настроение в танце. Появляются первоначальные элементы творчества, самостоятельность.
Высокий: уверенно владеет теоретическими знаниями. Владеет техникой танца. Создает сюжеты. Различает виды и жанры танцевального искусства. Проявляет самостоятельность замысла и творческие способности.

Список литературы.

1. Ануфриева А., Митюкова О. Игры и занятия для малышей. - Горький, 1962.
2. Бабаджан Т.С.. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1967.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1967.
4. Волкова Г.А.Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 1961. - №1
7. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994
8. Макшанцева Е.Д.Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
9. Мухина В.С. Детская психология. – М., 1985.
10. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989
11. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – м., 1949.
12. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: музыкально-ритмические игры для детей 2-3 лет. –СПб., 2001
13. Симановский А. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
14. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
15. Ткаченко А. Детский танец. – М.: Мол.гвардия, 1955.
16. Эльконин Г.П., Спирина В.П., Сорочек Р.Г., Уварова З.С. Физическое воспитание детей раннего дошкольного возраста.
17. Шевченко Ю.С.Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.